

శ్రీధరసామ్రాజ్యవిరపత్రిక

5-6-81
125 పైసలు





వివా పగలూ రాత్రి చేవనిచ్చే పోషకము

గతి కింమైన నేటి ప్రపంచంలోని వత్తిడికి తట్టుకోవాలంటే,
చేవనిచ్చే వివా మీ కెంతో అవసరం.

వివా రోజంతటికీ కావలసిన చేవను
పెంపొందిస్తుంది!

వివాలోని ఆరువికలైన మాత్రకరణ మూలంగా, దీనిలో ఎక్కువ
శక్తినిచ్చే 'మాక్స్', 'టిమ్మ'ను పెంపొందించే ప్రోటీన్లు ఉన్నాయి.
ఇవి పదికీ, అటకీ కావలసిన శరీర శక్తిని పెంపొందిస్తాయి.

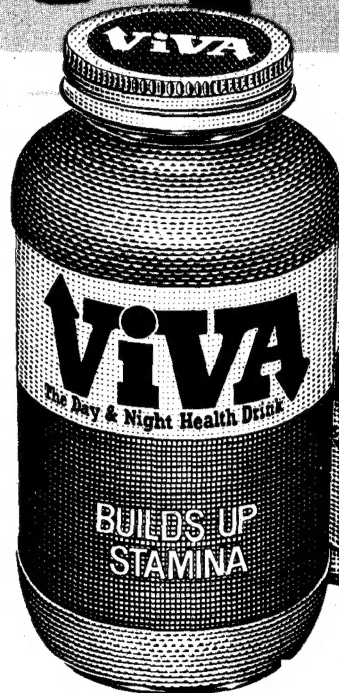
వివా, ఖర్చయిన మీ శక్తిని తర్జీ చేస్తుంది
రాత్రి పూట!

పడుకోబోయే ముందు, వేడి వివా ఒక కప్పు తీసుకుంటే, అది మీకు
సరియైన పద్ధతిలో నిద్ర పట్టేలా చేస్తుంది. మీరు ప్రార్థనను చలాకీగా,
కాకాగా పంజాకుని, నిద్ర లేచే రాగా పోషక శక్తిని
నమకూరుస్తూనే ఉంటుంది!

వివా తేకుండా జీవితంలో యింత అనందం ఎక్కడుంటుంది గనక!

వివా ఎక్కువ విలువ నిస్తుంది!

ఒక్క బాటిల్ వివాని ఆరోగ్యాన్నిచ్చే సురే యితర పోషకంకోసమే
పోర్ని చూస్తే, యిది మరి ఎక్కువ కప్పుల పోషకాన్ని యిస్తుంది.

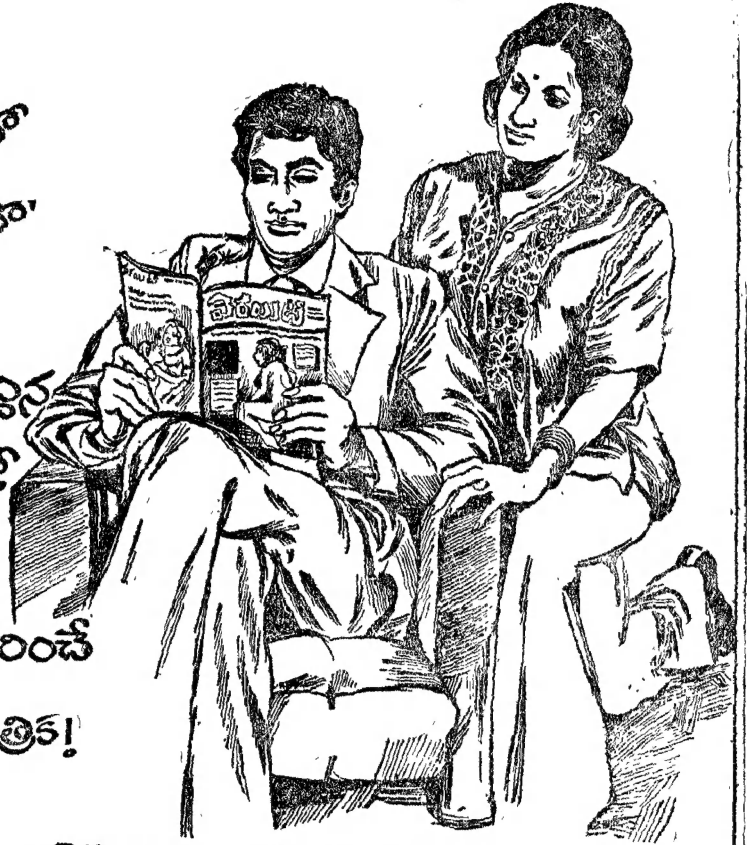


JIL జగత్ టీల్ ఇన్ డస్ట్ రిమిటెడ్

జిల్-3-79 TEL R

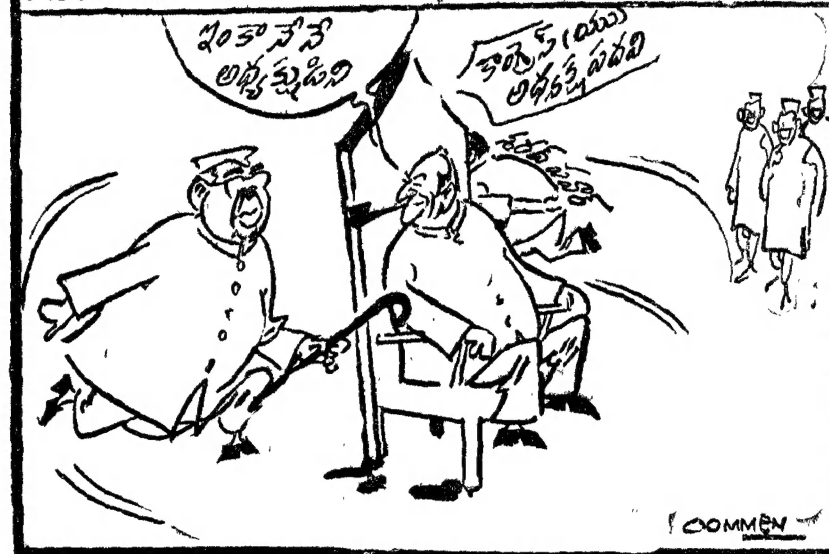
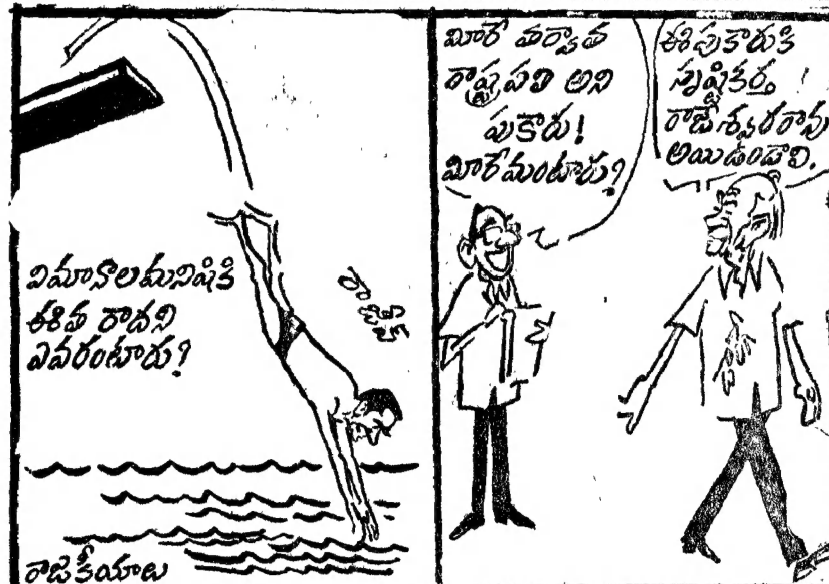
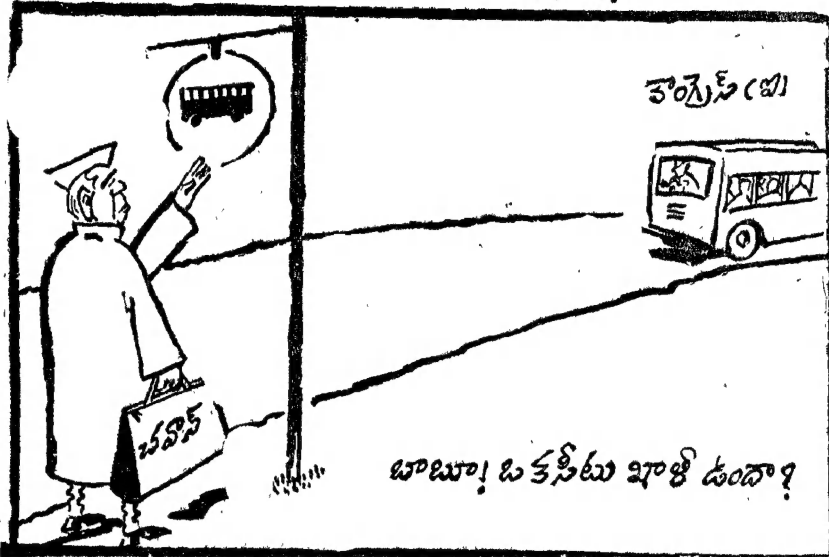
తరాలు మారేయి-సమాజమే మారిందీ-ఈ
సమాజానికి ది కౌత్తుబాణీ పత్రిక కావాలి-ఆ
అనుసరం తేట తెల్లంగా కనిపిస్తోందీ. ఆ కౌత్తు
తరం అభిలాషకు పూర్తి సంతృప్తి నిచ్చే పత్రిక
వెరయిటి

ప్రతి పేజీ ఉత్కంఠతో
చదివించే సవాలతో
కౌత్తు రీతిలో
ఆధునికులకై తీర్చిదిద్దిన
వెరయిటి అంశాలతో,
మరోబాణీకి రేపటి
అనేక పత్రికలు అనుసరించే
ప్రథమ సంకేత మాస పత్రిక!



కేషియో సంస్థ నుండి వెలువడుతున్న
విభిన్న తరహా సామాజిక తెలుగు మాస పత్రిక

వెరయిటి మొదటి సంచిక
మార్చి ౧౯౫౫ వుంది.



వ్యవస్థాపకాలు :

దేశోద్ధారక కాశీనాథుని
నాగేశ్వరరావు పంతులుగారు

స్థాపితం : 1908

శివలెంక శంభు వసాద్

సంపాదకుడు :

[1938 1972]

కాల కవారం : 5-6-'81

దుర్ముఖిని పం. తేస్త్తు. కు. తదియ

సంపుటము 74 : సంవత్సరం 30

సంపాదకుడు :

శివలెంక రాధాకృష్ణ

*

హిస్టరీ ఏడాది చందా రు. 67-60

ఆరు మాసాల చందా రు. 33-80

విడివతి వెల రు. 1-25 పెన్సలు

ఆంధ్ర సాహిత్య కార్యాలయము

గాంధీనగరం. విజయవాడ-520 003

విషయాన్ని క్రమబద్ధం

అట్లమీద బొమ్మ :

హిస్టరీ బొమ్మ

! (హిస్టరీ బొమ్మ)

కథలు :	
మింగుడుపడని మెతుకులు...	7
లోడూ-నీడ	... 28
జ్యోతి	... 46
సీరియల్ కథలు :	
ఇంద్ర సింహాసనం	.. 14
రాగబంధితులు	... 22

వ్యాసాలు, శిల్పాలు :

లోకం పోకడ-4, ఇతర రాజులు-6,

హైదరాబాద్ నోట్ బుక్ - 19,

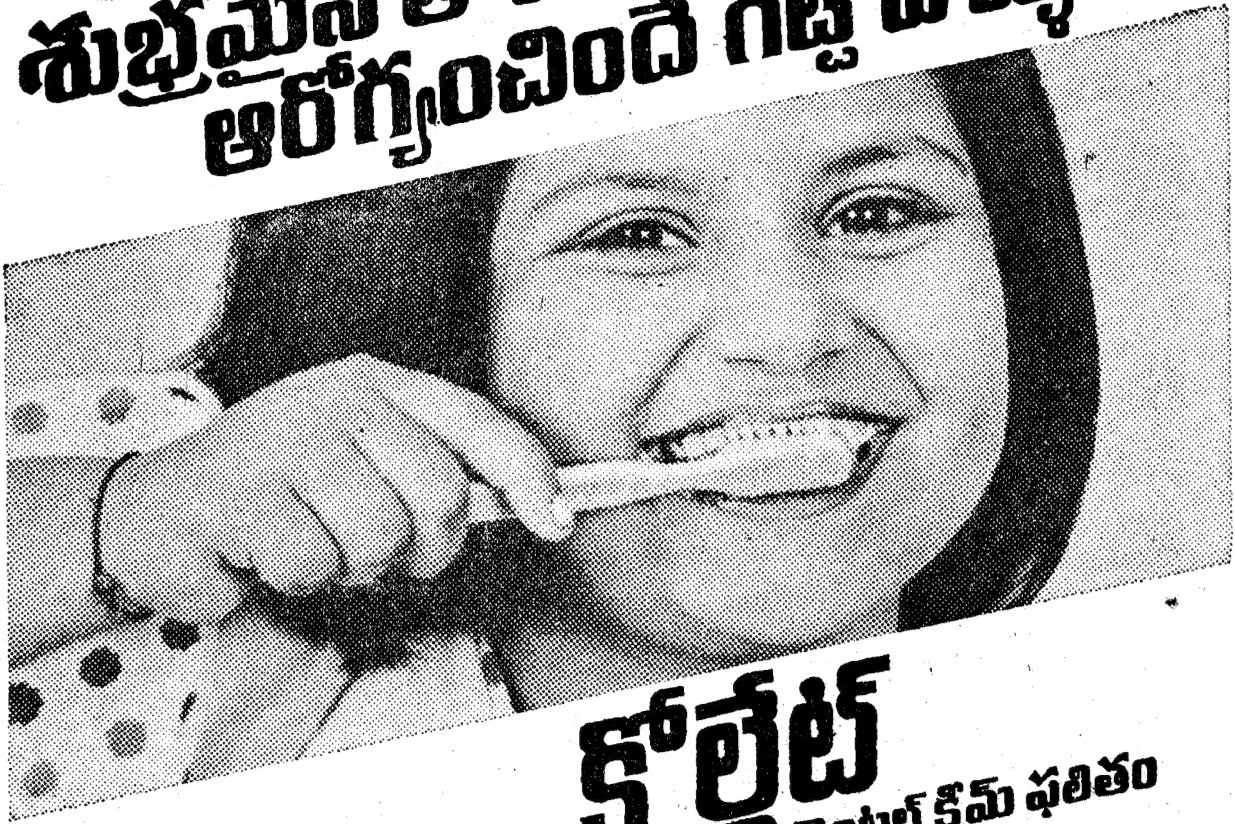
పినిమా-32, వారసం-52, ధర్మ

పథం-56, పాతాళాని డైరీ-58,

సామాన్య సమాచారం-66.

దశమవార్షిక 5-6 81

శుభ్రమైన తాజా స్వాస్... ఆరోగ్యించిందే గట్టి పళ్ళు



కోలేట్ డెంటల్ క్రీమ్ ఫలితం

ప్రతిసారి భోజనం చేసిన తర్వాత కోలేట్తో మీ పళ్ళను తోమండి. కోలేట్ ప్రపంచమంతటా దంతవైద్యులు సిఫారసు చేసే తీరులో మీకు రక్షణ సమకూరుస్తుంది.

మీ పళ్ళలో మిగిలిపోయే అహారపు అణువులలో బాక్టీరియా పెరుగుతుంది. అవి ముందు నోటి దుర్వాసన అనేన తాడారమైన దంతక్షయాన్ని కలిగిస్తాయి.

అందుకే మరి ఎప్పుడూ భోజనంకాగానే కోలేట్తో తోముకోవడం సరైన మార్గం. అది మీ స్వాస్థ్యను తాజాగా దూపొందించేందుకు, పళ్ళను తెల్లగా మెరిసేలా చేసేందుకు దంతక్షయాన్ని ఎదిరించేందుకు అమోఘమైనదని రుజువుయింది.

కోలేట్తోని తాజా పిప్పరమెంట్ లాంటి రుచి మీ మనసుకు నచ్చుతుంది.

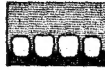
కోలేట్ యొక్క సమృద్ధమైన సూక్ష్మికరణ ఎలా పని చేస్తుందంటే:



మీ పళ్ళలో అరుక్కుపోయిన అహారపు అణువులలో దుర్వాసన, దంతక్షయాన్ని కలిగించే బాక్టీరియా పెరుగుతుంది.



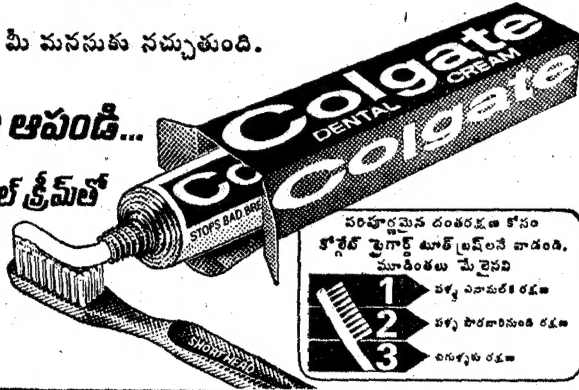
కోలేట్ యొక్క పొదిలేని చర్యగల నురుగు బాగా తోమకుచేరి హానికరమైన అహారపు అణువులను, బాక్టీరియాను తొలగిస్తుంది.



ఫలితం: ఆకర్షణీయమైన తెల్లని పళ్ళు, స్వాస్థ తాజాగా ఉండన్న సమృద్ధి, దంతక్షయంనుండి రక్షణ.

నోటి దుర్వాసనను ఆపండి...

కోలేట్ డెంటల్ క్రీమ్తో
దంతక్షయాన్ని
ఎదుర్కోండి!



పరిపూర్ణమైన దంతరక్షణ కోసం కోలేట్ డెంటల్ క్రీమ్ త్రవ్వించే వాడండి.

- 1 మోతాదు మేల్కొని పళ్ళు ఎనామల్ రక్షణ
- 2 పళ్ళు పొరబారినంత రక్షణ
- 3 దిగుళ్ళకు రక్షణ

ముఖచిత్రం

కోభన్ బాబు, జయసుధల ముఖచిత్రముతో వెలువడిన ఆంధ్ర సచిత్ర వారపత్రిక ఎంతో ఆకర్షణీయంగా ఉంది. దీనిలోని మూడు కథలు చాలా బాగున్నాయి. కార్టూన్లు బాగున్నాయి. సినీమా విశేషాలు కూడా బాగానే ఉన్నాయి.

మాకర్ల వెంకటేశ్వరరావు (మచిలీపట్నం)

కథలు

“పూరు వచ్చిపోయింది” మాకు బాగా వచ్చింది. హిందువులకు, ముస్లింలకు మధ్య జరిగిన యుద్ధాల వలన జరిగిన రక్తపాతం గురించి మన చరిత్ర చెబుతోంది. తన మతమే గొప్పదని, ఇతర మతాలను దూషిస్తూ, ఇతర మతస్థులను హింసలకు గురిచేసిన అపరంభజేబు చరిత్ర అందరికీ తెలిసినదే. చరిత్ర పుటలు తిరగవేస్తే ఇటువంటి ప్రభువులు ఎంతవందో? మనది కులమత ప్రళయాలేని భౌతిక రాజ్యమే అయిపోవడంతో కులమత పరిమెలైన యుద్ధాలు ఇంకా జరుగుతుంటుంటున్న దురదృష్టకరం. ఒకగ్లాసు విషంలో ఎన్ని పాలచుక్కలు వేసినప్పటికీ అవి పాలుగా మారవు. కాని ఒకగ్లాసు పాలను ఒక్కవిషపుచుక్క అపొప్పిటిని విషముగా మార్చేస్తుంది—అప్పు రచయిత్రీవికాళ్ళలా అక్షర సత్యాలూ, కుల, మతాలకు అతీతంగా మానవులంతా హిందువులైనా లేక ముస్లిములైనా లేక ఏమతమైనా నహోదరులుగా మెలిగిననాడు కా? ఈ కులమత యుద్ధాలు వచనీయవు.

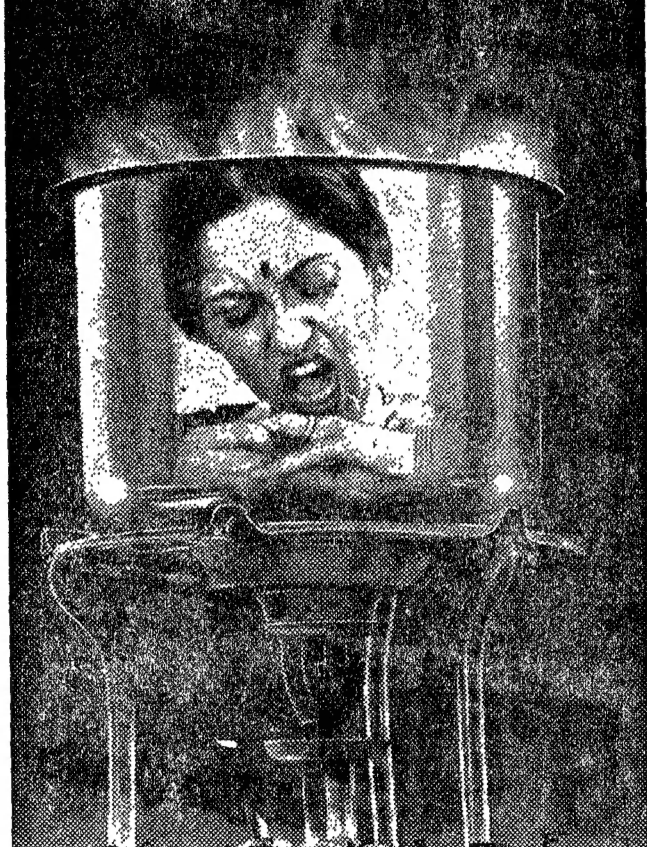
టి. వి. శ్రీనివాసరావు, టి.వత్స ప్రసాదరావు [అండలూరు]

* * *

‘ముందడుగు’ ముళ్ళ కంసో’ కథ ఆలోచించేలా ఉంది. విధన అయిన వసుంధరను భార్యను పోగొట్టుకున్న శంకరం పునర్వివాహం చేసుకొన్నాడు. కాని అదీవరకే ఈ ఇద్దరికీ పెరిగి పెండ్లి అయిన పిల్లలున్నారు. వసుంధర కూతురు సుజాత, అల్లుడు నాగ్. ఈ వివాహ విషయమై ఘర్షణ వధ్దారు. శంకరం కొడుకు అప్పని పంపి వివాహం చేసుకుంటే బాగుండేది అని ఉత్తరం వ్రాశాడు. శంకరం కూతురును అత్త మామలు గెంటివేశారు. ఇలాంటి వివాహాలు జరగడం మన దేశంలో అట్టడుగున వడి వున్న అలగా జనంలో నూమూలే కాని విద్యా వంతులైన మధ్య తరగతి ఉన్నత కుటుంబాల్లో చాలా అరుదు. స్త్రీల చెడు ప్రవర్తన వలన పురుషులను అవసోహన చేసే దపుర్వాగం మన సంఘం కుండి తొలగి పోవలసినవరకు ఇటువంటి వివాహాలు దుష్ఫలితాలే కలిగిస్తాయి. అందువల్ల ఇట్టి వివాహాలు ముందడుగు కాదు ముంద్య కంస అని హెచ్చరించిన రచయిత్రీ అభినందనీయురాలు.

చింతల నారాయణ (కరీంనగరం)

కాలిన గాయమా?



కాలిత వెంటనే రాయండి బర్నోల్ - కాలిన గాయాలకు ప్రత్యేక చికిత్స



కాలిన గాయాల బాధ వేరు. కాలిన గాయాలు చురుక్కుమంటూ వొప్పి పెడతాయి. కాలితే పొక్కులు లేస్తాయి. వాటికి కావలసింది గాయాలను మాన్పే మందు—బర్నోల్ యాంటిసెప్టిక్ క్రిమ్. బర్నోల్ చల్లగానాన్పిచ్చి వెంటనే ఉపశమనాన్నిస్తుంది. పొక్కులు లేవకుండా వెంటనే ఆవుతుంది. కాలిన గాయాలను త్వరగా మాన్పే మందు, బర్నోల్ యాంటిసెప్టిక్ క్రిమ్లో ఉంది.

ఎప్పుడూ బర్నోల్ ని ఇంట్లో ఉంచుకోండి.

బర్నోల్

కాలిన గాయాలకు ప్రత్యేక చికిత్స

MC 3641



మింగుడు పట్టి మెరుగులు — ప్రజలకి ప్రజ్ఞాకెట్టె

అతడు నన్ను చూస్తూనే ము సి ము సి గా నవ్వుతాడు! అంటే - అతడు నాకేమీ మేనమామ కొడుకు కాదు, నేనతనికి మేనత్త కొడుకునూ కాదు. పరికాబలవం పట్టిన పిన్ననాటి నుండి ప్రక్కన ప్రక్కన కూర్చుని చదువుకొన్న సహ విద్యార్థి కాదు. సమయా సందర్భాల్లో ఆడుకొనే స్నేహితుడు అనలే కాదు.

అయినా అతడు నన్ను చూస్తూనే చాలా తమాషాగా నవ్వుతాడు! - అలా నన్ను చూచి అతడు నవ్వాడంటే - ఆ రోజు నా కో మనియార్డరు ఉందని అర్థం. అందులో ఓ పావలావరకా తనదని అతడి స్ఫూర్తం. ఇదీ 'తడి నవ్వులోని అంతరార్థం!'

ఒక్కొక్క రోజు ముఖావంగా చూస్తాడు, అంటే - ఏదో ఓ ఉత్తరం మాత్రం ఉంటుంది.

దప్పుమాట! మరొక్క రోజు మహా హడావిడిగా నన్ను చూచి చూడనట్లు చూస్తాడు. ఆ రోజు ఉత్తరం కానీ - మనియార్డరు కానీ - ఏదీ ఉండదు.

ఇప్పుడు అతడెవ్వరో పరిచయం చేయ వలసిన అవసరం లేదనుకొంటాను. ఆ రోజు నేను ఏదో పనిమీద బజారు వెళ్తుంటూ మరో వీధిలో ప్రవేశించబోతున్నాను. అ సుకో ని విధంగా అతడు మా వీధి మొగడల్లోనే కనుపించాడు. ముఖావంగా నావైపు చూశాడు.

అతనివద్ద నుండి నేను ఓ ఉత్తరాన్ని అందుకొన్నాను!

ఉత్తరాల్ని ఆతురతగా చింపి ఊహలోకాల్లో విహరిస్తూ చదివే వయస్సులు కాకపోయినా - ఉత్తరాలంటే అదొక వైరి వ్యామోహం. ఏవరికైనా విన్నదైనా! ఆడుగు అటుయిటు

కదవకుండా అక్కడే నిలబడి చదివాను! చదువుతూ అలోచించాను. ఆ లో చి స్తూ అనందపడ్డాను.

జిల్లా పౌరసంబంధ శాఖాధికారి నుండి వచ్చిన ఉత్తరం అది. ఉత్తరం అందిన వెంటనే వెళ్లి ఆ అధికారిని కలుసుకోవాలంటు! ముఖాముఖి మిగతా విషయాలు ముచ్చటించు కోవచ్చునట!! ఓ జిల్లా అధికారి నాలో ముచ్చటించవలసిన విషయాలేముంటాయని సందేహంలో పడ్డాను. తినబోతూ రుచి అడగడ మెందుకని సందేహంలో నుండి సమాధానంలో పడి అటుపై ఒక్క అడుగులో యింట్లో వచ్చాను.

అది యిల్లు! విండవానల నుండి కాపాడుతూ ఉంది. శీతా తప బాధల నుండి రక్షిస్తూ ఉంది.

పాత 'తుక్కు' నుంచి రైలింజన్

హారా విలక్షిత్ రైలింజన్ల పెద్దలో పనిచేసే లోకో పిబ్బంది, పాత చెడిపోయిన యింజన్ల తుక్కుపామాను అలా చేరదీసి అందులో పనిచేసే యనుకున్న ముక్కల్ని; రైలుయింజన్ల విడి భాగాల్ని కలిపి ఒక విలక్షిత్ రైలింజన్ తయారు చేశారు అని తూర్పు రైల్వే జెనరల్ మేనేజరు శ్రీ ఆర్. పి. సింగ్ ప్రకటించారు.

కాలిపోయినందువల్ల అవతల పారే ద్దాసుని అట్టే పెట్టిన విద్యుత్ రైలు

పెట్టె నొకదాన్ని తెచ్చి అందులో యీ విడి భాగాలు బిగించి దాన్ని ఒక కొత్త విద్యుత్ రైలింజన్ గా మార్చిన యీ లోకో సాంకేతిక పిబ్బంది మొత్తం 25 మందిని కూడా అధికారులు ప్రశంసించారు. వీందుకంటే యీ పాత తుక్కు నుంచి వీళ్లు చేసిన యింజన్ కి అయిన ఖర్చు రూ. 8 లక్షల చిల్లర. కొత్త యింజన్ కొంటే రూ. 35 లక్షల రూపాయలు అవుతుంది. ఈ తుక్కు యింజన్ ని హారా ఇంటింగ్ యార్డ్ లో వున్నయోగిస్తారు.

స్నానాలు చేస్తారు. ఉన్నది అంతో యంతో తింటారు. సీట్ గా ముస్తాబై వెళ్తారు. అక్కడ వాళ్లేం నేర్చుతున్నారో? వీళ్లేమి నేర్చుకుంటున్నారో? వాళ్ళకే తెలియాలికానీ- వీళ్ళందురు కలిసి నాకు మృతం ఓపిక నేర్పారు!

నేర్చుకున్న ఓపిక యిలాంటి సమయాల్లో చాలా అక్కరకు వస్తూ వుంది.

“ఓ జిల్లా అధికారి నీ మొగుణ్ణి అవ్వనివాడంటే ఏమనుకున్నావ్?” అని అర్ధాంగి మందర దర్శాగా ఓ పోజుపెట్టి - ఆ దర్శాలోనే ఓ ప్యాంటును షర్టును 'చెంబిస్తీ' చేయించుకొని, అంతకంటే దర్జాగాధరించి, అద్దముందు నిలబడి సర్దుబాట్లు సరిచేసుకొని ఆ తరువాత ... ఆ తరువాత ఆమెనైపు తిరిగి-ఆమెనైపు తిరిగి, ఆ తరుణంలో అంతకంటే అడుగు ముందుకు వెయ్యలేక ముసి ముసి నవ్వులతోనే ముచ్చట తీర్చుకొని బయలుదేరుదామన్న భావానికి బాధగా స్వస్తి చెప్పాను!

ఆరుమంది బిడ్డలతో అన్నలే సతమతమై పోతున్న సతీమతల్ని మరింత సాధించడం యిష్టంతోకే అయిష్టంగానే పండ్యాడిన దవడల్లా తయారైన పాతపెట్టెలో నుండే ఓ ప్యాంటు షర్టును తీసి నాకు నేనే 'చెంబిస్తీ' కార్యక్రమాన్ని వెత్తిన వేసుకొన్నాను. 'ఓయబ్బో! ఈ వేశేదో వాన వచ్చేటట్లుగానే ఉంది!' అని సతీమణిగారి దగ్గరనుండి సాధింపు మాటలు వినిపిస్తున్నాయి. లెక్కచేయడానికి నాకు తీరికెక్కడిది? జిల్లా అధికారి సందర్శనానికి వెళ్లాల్సి మరి! ఇంటిలో నుండి వీధిలో వడ్లాను!

కార్తల్లో మనుష్యులు. పైకి కళ్ళ మీద మనుష్యులు. రిక్తాల్లో మనుష్యులు. నడుస్తూ మనుష్యులు. వస్తూపోతూ వీధి నిండుకు మనుష్యులు. నాలుగు చినుకులు రాలితే పుట్టులో నుండి బయటపడిన ఈసుళ్ళలా మనుష్యులు. ఏదోకొక్క బోతున్నట్లు కోరికల గురాలమీద పరుగులు తీస్తున్నారు. వీళ్ళల్లో నేనూ ఒక్కణ్ణి! అయినా 'ఛీ! ఏమనుష్యుతో?' అని అనుకుంటూనే చాలా జాగ్రత్తగా నడిచాను - బస్సొండు చేరుకోవడానికి!

బస్సుస్టాండు చేరుకున్నాను. వీరెండోలో నిగనిగలాడుతున్నాయి బస్సులు. అవి పులుముకున్న దిరువు రంగు అని

వింగుడు పడని మెతుకులు

పడుతూ వుంది. మూడో అమ్మాయి స్టోర్ రూమ్ లో నిలబడి కుండలోని బియ్యాన్ని చేటుకు తోడుకొంటూ వుంది. నాలుగో అమ్మాయి ఆ గదిలో ఖాళీగా వున్న నాలుగో గదిలో కూర్చుని కూరలు తరుగుతూ వుంది. రాశి చక్రంలో నాలుగు మూలల్లో నాలుగు గ్రహాలుంటే- అలాంటి జాతకుడు అదృష్టవంతుడట! నా రాశి చక్రం ఆ గది. ఆ గదిలో నాలుగు మూలల్లో నలుగురు కూతుళ్ళు! నా అదృష్టానికి నాలో నేనే పొంగిపోతూ నిలబడతాను.

ఇంటికి దూరమయిన పెద్దమ్మాయి పోర్టికోలో కూర్చుని- 'నా నెత్తిన ముంతడు నీళ్ళ పోయారా అమ్మా!' అని మూలుగుతూ వుంది.

సుపుత్రుడు ఊరిని నర్వే చేరుడానికి బయలుదేరాలి. అలస్యాన్ని భరించ లేకుండా పోతున్నాడు. బాత్ రూమ్ ఖాళీగా లేదు. తొందరగా తెమలమని చిందులు తొక్కుతున్నాడు!

ఇందరి మధ్య నేను! వీళ్ళందరు కొందరు కాలేజీకి- కొందరు స్టాక్ మార్కులు- కడపటిది 'కాన్వెంట్' కు వెళ్తున్న వాళ్లే! ఏవో సెలవులు కాబట్టి అందరు ఇంట్లోనే వున్నారు. సెలవు రోజులు కాకుంటే ఉదయాన ఆ యింటి వాతావరణం మరి జోరుగా వుంటుంది. 'నువ్వు ముందా? నేను ముందా?' అని పోటీలు పడతారు.

తినా తినకున్నా కాళ్ళ కడుపులో పెబ్బుకొని పడుకోనిస్తా ఉంది. ఎక్కడెక్కడ ఏలా ఏలా తిరిగినా కడుకు చేరవలసినచోటు అదేకాబట్టి చేరబోతే కిక్కురుమనకుండా చేరదీస్తా ఉంది. అలాంటప్పుడు అది ఏలాఉన్నా దానిని కనిపించని పేరుతో దానిని 'యిల్లు' అనకపోతే అనవారమే అవుతుంది.

ఆ యింట్లో అర్ధాంగి ఆరు మంది బిడ్డలతో హాయిగా జీవిస్తూ వుంది!

అది యిల్లు! అందులో ఆమె హాయిగా జీవిస్తూ ఉంది!! అని అనుకోకపోతే ఈ బ్రతుకులో ముందుకు వెళ్లడం ముక్కుకు దారం వేసి లాగినట్లే ఉంటుంది.

ఆ యింట్లో వున్నవి రెండే రెండు గదులు. అందులోని ఒకానొక గదిలో ఒక మూల వంటగది. ఒకమూల బాత్ రూమ్. మరొక మూల స్టోర్ రూమ్. వంట గదికి బాత్ రూమ్ కి వీధురుగా వున్న గోడమీద నిలువెత్తు విత్తులో స్టాండ్ మీద పూజగది. ఈ గదిని అనుకోని వున్న యింకొక్క గది సమయా సందర్భాల్ని బట్టి డైనింగ్ హాల్ గా- బెడ్ రూమ్ గా- గెస్ట్ రూమ్ గా అవతారాలు దాల్చి సామాన్యడి అవసరాలను సర్దుబాటు చేస్తూ వుంటుంది. ఈ రెండు గదులకు ముందున్న మూడడుగుల ఖాళీజాగా పోర్టికో!

ఇంట్లో అడుగుబెట్టి పోర్టికో దాటి హాల్లో నిలబడ్డాను ఓ జ్ఞానం!

బాత్ రూమ్ లో చంటిదానికి రెండో అమ్మాయి స్నానం చేయిస్తూ వుంది వంట గదిలో మండని పాయ్యతో అర్ధాంగి మండి

సాదిస్తున్న విషయానికి సంకేతమా? లేక వాటి జోలికి సోత ఎదుర్కొనవలసిన అపాయనానికి అర్థమా? అందుకట్టవడంలేదు.

అక్కడా మనుష్యులే!

బస్సులో ఎక్కుతూ మనుష్యులు. బస్సులో దిగుతూ మనుష్యులు. బయలుదేరు తున్న బస్సుల్ని వెంటాడుతూ మనుష్యులు. బస్సుల్ని ప్రదర్శించేవూ మనుష్యులు. బస్సుకోసం ఎదురుచూస్తూ మనుష్యులు. ఎటుచూచినా మనుష్యులే!

నిలబడడానికి చోటులేదు బస్సుస్టాండులో! బస్సుల్లో ఎక్కడా నిశీవీలుపడడంలేదు తొక్కులాటల్లో!!

ఇలాంటి పరిస్థితిలో యిటుక్కొన్న అనేకానేకమంది ప్రయాణికురీ సేనా ఒక్కణ్ణి!

నిలబడి నేను ఎక్కనలసిన బస్సుకోసం ఎదురుచూస్తున్నాను.

“వానలు కురిపలేదంటున్నారు. కరువు కాటకాలలో కిటకిటలాడుతూ ఉన్నామంటారు. తాగడానికి నీళ్లులేనంటారు. మరి రైల్వేల్లో చూడు. బస్సుల్లో చూడు. కూర్చోమని తావు దొరకడంలేదు. ఎక్కడున్నారో? యేనో? యింతమంది జనం? నచ్చేసామ్యోవాళ్ళకు నిలిచేసిందా.” అని నాపోతున్నాడు ప్రక్కన నిలబడివున్న ఓ ప్రయాణికుడు.

నిజమేనా అనిపించింది

అంతలోనే నేను ఎక్కనలసిన బస్సు వచ్చింది.

బస్సు ఎక్కాను.

ఎక్కననడం కంటే ఆ తొక్కులాట మధ్య తగులుకొండే వాళ్ళే, వెట్టి వెట్టి లోపలికి వెళ్ళేవారనడం ప్రమాదితంగా వుంటుంది.

ఓ సీట్లో అతి ప్రయాణమీద కూలబడ్డాను.

చెందినీ గుడ్డలవైపు చూసేసరికి కళ్ళల్లో నీళ్ళ తిరిగినంత పని అయింది.

వాటి రూపు రేఖలు పోల్చుకోలేనంతగా మారాయి. కొడువకు భుజంమీద చొక్కా కాస్త పిగిలింది.

నా అదృష్టాన్ని గురించి విచారపడతూ— ఈ గొతె మందల్ని గురించి తలపోసుకొంటుంటే బస్సు బిల్ కేంద్రంలో అడుగు పెట్టింది. హైరోడ్డుమీద అతి జాగ్రత్తగా

నడిచింది. ఆ తరువాత హుందాగా బస్సు స్టాండులో నిలబడింది. బస్సులో ఎక్కడానికి ఎంత ప్రయాణ పడవలసి వచ్చిందో దిగడానికి అంత యిబ్బంది పడవలసి వచ్చింది!

బస్సు దిగాను.

ప్రయాణపు బడలిక కాదుకానీ బస్సు విక్రీ దిగేసరికి తల ప్రాణం తోకకే వచ్చింది. ఆ ప్రాణాన్ని మరిలా తలకే చేరవేయాలంటే గొంతులో కాస్త కాఫీ పోయవలసిపించింది.

బస్సుస్టాండ్ ప్రక్కన్నే వున్న ఓ హోటల్లో అడుగు పెట్టాను.

అక్కడా మనుష్యులే!

నిలబడడానికి కూడా తావులేనంత రద్దీ! ఒక్కొక్క కుర్చీ వెనుక ఇద్దరు ముగ్గురు క్యూలో నిలబడి వున్నారు. కిరసనాయిలు కోసం క్యూ. చక్కెర కోసం క్యూ. బ్రదుకులో నిత్యానంద పస్తువులు కొనడానికి ‘క్యూ’ బాధలు తప్పకుండా వుంటే తినడానికి కూడా క్యూ! అందులో ఒకడు తింటూంటే వెనుక నిలబడిన ముగ్గురి ఆకలి మాపులు తింటున్నవాడి మీద. ఆ దృశ్యం కనుల ముందు మెదులుతూంటే ఒళ్ళు జలదరించింది. ఈ సమాజానికి సమాజంలో మనం సాధించిన సభ్యతమీద లేచిన వుండులా వుంది ఆ దృశ్యం. ఒంటపట్టించుకోలేక కాఫీ తాగడానికి తాత్కాలికంగా వాయిదా వేసి భయపడడాను.

“చక్కెర కిలో రెండు రూపాయలు అమ్మి నపుడు చూశాను. నాలుగు రూపాయలు అమ్మినపుడు చూశాను. ఆరు రూపాయలు అమ్మినపుడు గమనించాను. పది రూపాయలు

అమ్ముతున్నప్పుడు చూస్తూనే ఉన్నాను ధర పెరిగేకొద్దీ హోటల్లో రద్దీ కూడా పెరగతావుందే కానీ తరగడం లేదే? ఎక్కడున్నారో? యేనో? ఈ జనం! వాళ్ళ చేతికి ఎక్కువ వస్తావుందో? యేనో? ఈ డబ్బు!”

‘హోటల్లో కాస్త రద్దీ తగ్గితే వెళ్ళవచ్చులే!’ అని హోటలు ముందు ఓపిగ్గా ఎదురు చూస్తున్న గుంపులో ఓ మనిషి అంటున్నాడు.

‘నిజమే! ఈ డబ్బు ఎక్కడుందో? యేనో? కొందరు నీళ్ళప్రాయంగా ఖర్చుపెడితే, కొందరు నీలిగవస్తున్నారు.’

ఆలోచిస్తూ నడుస్తున్నాను. నీధి— లారీలతో, బస్సులతో, కార్లతో, రిక్షాలతో, సైకిళ్లతో, నడుస్తున్న మనుష్యులతో కిటకిటలాడిపోతూ వుంది.

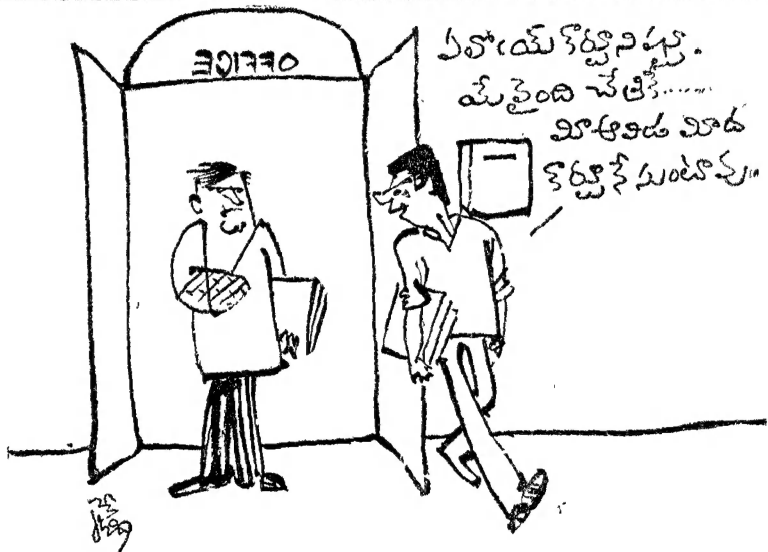
“డబ్బుక్కడుందో?” అంటే చేతనై నవాడి చేతుల్లో ఉంటుంది. అంతకంటే చేతనైన వాడు ఎదురైతే వాడి చేతిలోనుండి నీడి చేతిలోకి మారుతుంది. ఇలానే చేతులు మారుతూ ఉంటుంది.

ఆలోచన నడకను మరిపించింది. బిల్లా అధికారి ఆఫీసులో అడుగు పెట్టాను.

అక్కడా ఆ ఆఫీసు జవాను ద్వారా నా రాకను ఆఫీసరుగారికి తెలియచేశాను.

లోనికి రమ్మన్నారూ ఆఫీసర్ గారు. వెళ్ళాను.

ఆరు న నన్ను చూస్తూనే గౌరవ సూచకంగా పెక్కి లేచాడు. మర్యాద పూర్వకంగా రెండు చేతుల్ని జోడించాడు.



ఆయన చేస్తున్న మర్యాదలకు నా మనస్సు వూరికొందింది.

ఆ తరువాత ఆయన కూర్చుంటూ నాకూ ఒక కుర్చీ చూపించాడు కూర్చున్నాను.

“మీ లాంటి ఓ ప్రముఖ రచయితను కలుసుకోవడం నా అద్భుతంగా భావిస్తున్నాను. నేను ఈ జిలాకు వచ్చి కొంతకాలమే అయింది. మిమ్మల్ని కలుసుకోనే అవకాశం దొరికలేదు మీ రచనలద్వారా మిమ్మల్ని చాలా కాలంగా ఎరుగుదును. కానీ యిదే ప్రత్యక్ష పరిచయం. ఈ రోజు చాలా సుదీనంగా భావిస్తున్నాను.” ఆయన ఆ మాటలు అంటూంటే ఆయన మొగం ఆనందంతో వెలిగిపోతూ ఉంది.

సాయంకాలం పూట మా వీధిలో యింటంటి వీధిగుమ్మం చూడముచ్చటగా ఉంటుంది. పచ్చేపాల్వేవాళ్ళని చూడాలనో, వీధిగారి పీఠాద్వయనో ఆడవాళ్ళ గుమ్మారో కూర్చుని వయ్యారంగా గోడలకు వాలబడి ఉంటారు. వాళ్ళు కూడా అటు యిటు కదలరు. కనీసం పైట కూడా సర్దుకోరు ఈ ప్రముఖ రచయిత రాకను గమనించి. కానీ ఆఫీసు మూతం అందలాలెక్కిస్తున్నాడు. ఆ సంగతి తలచుకొని ముసీ ముసీగా నవ్వుకొన్నాను నాలో నేను. నా నవ్వు ఆఫీసు గారికి మరింత హుషారు నిచ్చినట్లుంది.

“ఇంతకాలం మీరు కథారచయితలే అనుకున్నాను. మొన్న టీవీలో మీ బుర్రకథ కార్మికమాన్వి, ఇంతకు మునుపు విప్లవ రేడియోలో మీ నాటికను విన్నతరువాత మీ మీద మరింత గౌరవం పెరిగిపోయింది. మీ బహుముఖ ప్రజ్ఞకు నా జోహార్లు!”

పొగిడించుకోవడం సరదాగానే ఉంటుంది. మరి ఆ పొగడ్తలు అగడ్తలు దాటుతూంటే కాస్త యిబ్బంది పడవలసి వస్తుంది. అలాంటి యిబ్బందిలో పడ్డాను నేను. ఆఫీసురుగారు అదేమీ పట్టించుకొన్నారేదు.

“అరవై నాలుగు లలితకళల్లో పాపిత్యము, సంగీతము, చిత్రలేఖనం, నాట్యము ప్రముఖ స్థానాన్ని వహిస్తాయి. ప్రయత్నంతో అన్నింటినీ సాధించవచ్చుంటారు కొందరు. నేను దీనితో ఏకీభవించను ఇవన్నీ పూర్వజన్మ రుక్మాంజులూను నేను. మీరేమంటారు?”

ఓ నవ్వు నవ్వి ఊరకున్నాను.
“అరే! యిది మరి చిత్రంగా ఉండే! మీలాంటి రచయితల్ని కలవడమే అరుదు.

మింగుడు పడని మెతుకులు

అలాంటి సందర్భాల్లో వినవలసిందే కానీ వినిపించడం అనివేకమే అవుతుంది అది అంతలే! రచయితల గారి సోకితే మాటలు రానివాళ్ళకు కూడా మాటలు వచ్చేటట్లుగా ఉంది.”

తాను చాలా చక్కగా మాట్లాడనన్న అభిప్రాయంతోనేమో హాయిగా నవ్వు కొంటున్నాడు.

“నన్ను రమ్మనమని తాకిదు పంపారు. విందుకో చెప్పారు గాదు!” వినయం ఉట్టి పడేలా అడిగాను.

“అవునుగదా మరి! ఆ సంగతే మరచి పోయాను. చూడండి. ఇప్పుడు దేశం విదుర్కొంటున్న సమస్యలలో జనాభా సమస్య అతి ముఖ్యమైనది వివరీతంగా పెరిగి



ముందడుగు

ఏ రంగంలోనూ

ముందడుగుయ్యలేని మనం

ఒక్క

పిటిబన్నుల్లోనే

ముందడుగుయ్యడం

— టి. ఎల్. కాలితాగావు



పోతున్న జనాభాను అరికట్టాలంటే ప్రజల్ని మేలుకొలపాలి. ఒకప్పుడు మనం ముక్కటి ఆంధ్రులమని మురిసిపోయాం. కానీ యిప్పుడంతకు రెట్టింపయ్యాము. ఇది యిలానే కొనసాగితే ఒకనాటికి ఈ భూమిమీద నిలబడడానికి చోటు కూడా ఉండదు!” గుక్క తిప్పుకోవడాని కన్నట్లుగా కాసేపు అగాడు ఆఫీసర్.

నాయిల్లు - నా వీధి - బస్సుస్టాండ్ - బస్సు - హోటల్ - అన్నీ ఒక్కసారి నా కళ్ళ ముందు మెదిలాయి. ఆఫీసర్ చెప్పిన మాట వాస్తవమనిపిస్తూ వుంది.

“అందువల్ల ప్రభుత్వం అలా పాటా కార్యక్రమం ద్వారా పల్లెల్లో ప్రజల్ని కైతవ్వ వంతుల్ని చేయ సంకల్పించింది. ఈ లాంటి

కార్యక్రమాలకు మీ లాంటి రచయిత సహకారం అవసరం!”

ఆఫీసర్ చెబుతున్నాడు. ఇందులో నా సహకారం ఏ విధంగా వుంటుందో? అన్న అలోచనలో పడ్డాను నేను.

“మీరు కుటుంబ సభ్యులను దృష్టిలో పెట్టుకొని ఓ చక్కని బుర్రకథ రాయాలి. మీరే పురుషం మీ దళంతో పతే పతేలా ఈ బుర్రకథ ప్రదర్శనలు యివ్వాలి దీనికి తగిన ప్రతిఫలం ప్రభుత్వం ఎలాగై మీకు ముట్ట చెబుతుందనుకోండి!”

నేను చాలా సంతోషపడ్డాను - వచ్చే సలి ఫలం వేస్తేళ్ళకు చచ్చిళ్ళ తోడయినట్లువు తుందని!

“ఇద్దరు లేక ముగ్గురు చాలు! అని అను కొన్నాం మనం ఒకప్పుడు. ఇప్పుడు ‘మే మిద్దరం - మాకిద్దరు!’ అంటున్నాం. చైనావాడేమో ‘మే మిద్దరం! - మాకొక్కరు!’ అంటున్నాడు దీనిని దృష్టిలో పెట్టుకొంటే మంచిదనుకొంటాను!” ఆఫీసురు అన్నాడు.

‘అలాగేనండి!’ అన్నాను.

కృతజ్ఞతా పూర్వకంగా చేతులు జోడించి నెలవిచ్చండి!’ అని అడిగాను.

‘కనిగరూ! మీరు మరోలా అనుకో టంటే ఓ చిన్న విన్నపం!”

ఆఫీసురుగారి వినయ సంపత్తికి ముగ్గుడనై ఆయన మొగంలోనికి అలానే చూస్తూ వుండి పోయాను.

“మీ కథన్నా - పాటన్నా - మా అనిడ చెవి కోసుకొంటుంది. మీ అభిమాన పాఠకురాలామె. అభిమాన రచయితను చూడాలని అమె కోరిక. ఈ పూట మీరు మా యింటికి భోజనానికి వస్తే అమె కోరిక తీరుతుంది. మా యిల్లు పావనమవుతుంది.”

ఆ అర్హత నాకు వుందో లేదో కానీ - కాదనలేక పోయాను.

ఇద్దరం కలిసి బయలుదేరాము.

‘మే మిద్దరం! మాకు ఒక్కరు!’ అన్న చైనావాడి నిర్ణయం చెప్తున్న గింగురు లాడుతూ వుంది. నాయిల్లు నా కండ్లముందు మెదిలి నన్ను వెక్కిరిస్తూ ఉంది. చేతులు కాలిన తరువాత ఆకులుపట్టుకుని యోగ్యభవ మేమిటని మనస్సు పశ్చాత్తాపపడుతూ ఉంది ఇలాంటి సిద్ధాంతాలతో ముందు జాగ్రత్తపడి ముచ్చటగా బతుకుతున్న వాళ్ళని తలంచ కొని మనసు ఈర్ష్యపడుతూ ఉంది.

FOR STRENGTH AND VIGOUR



20th CENTURY
HEALTH TONIC

Jeevantone Products,

17/1, Cambridge Road, Bangalore-560 008

అనారోగ్యము అభాగ్యము

మీకు విశాలమైన ఛాతీ, స్వరమైన శరీరం, మంచి తూనిక గలదా? లేకుంటే వెంటనే 'జీవన్ బోన్' ఉపయోగించుట మంచిది. మీరు ఒక పొందు జీవన్ బోన్ కొన్నాంటే మీ శరీరం దృఢమై, తూనిక అధిక మగుటకు మేము గ్యారంటీ ఇవ్వగలము.

ఆరోగ్య మే భాగ్యము

విజయ ఆరోగ్యమే భాగ్యము. ఆరోగ్యం బాగా వున్నట్లయితే డబ్బును సంపాదించడం అనేదానికీ మేమీ కాదు! లేకుంటే... జీవన్ బోన్ సాధారణమైన వ్యక్తులకు వచ్చే వ్యాధులను ఇట్టే తగ్గించగలదు. మీరు మీ వయసుకువృద్ధి అధిక వయసుగలవారిలా గోచరిస్తున్నారా? అలాగైతే వెంటనే ఉపయోగించడం ప్రారంభించండి 'జీవన్ బోన్'. మీకు తగినంత ఆరోగ్యం, దృఢతాయం, తూనిక ముత్యాలను వెంటనే జీవన్ బోన్ ఉపయోగించుట అవుచేయాలి. కాగా దేనికి బలం సమకూర్చడానికి, తూనిక అధికరించడానికి జీవన్ బోన్ లో కొన్ని విశేషమైన మూలికలు చేర్చబడి యున్నవి. కాని ఇందులో జంతువుల (కోపు) చేర్చబడి యుండలేదు. స్పెషల్ జీవన్ బోన్ పెద్ద పిల్లల అన్నింటిలో మల భంగా లభించగలవు. (వ్యాయామం అవసరం లేదు.

ఒకవేళ ఇంతుమముపు అలవాటు వున్నట్లయితే కొనసాగించవచ్చు.) వె : 454 గ్రాములు (1 పొందు రు. 20/-) * సెల్ బాయిల్ మరియు సెల్ పొడర్ : వయసుకు వచ్చినవారికి మాత్రమే వె : రు. 24-00 (ఉభయలకు) * స్కిన్ లిక్యూ : మొటిమలను తొలగించి మీ ముఖమును మందరముగా తేజోవంతముగా మంచును. వె : రు. 20-00. క్రిందివోల్లయందు లభించగలవు :

వరంగల్ : ఆయుర్వేద రసాయనశాల, జె. పి. ఎన్. రోడ్డు ఆయుర్వేద మెడిసిన్ ఆయుర్వేద ఇన్ గిడియన్స్, ఎన్. సి. రోడ్డు. మచిలీపట్నం : ఉమామహేశ్వర ఆయుర్వేదిక్ ఏజెన్సీస్, తెనాలి : గుడివాడ హనుమంతరావు ఓ సన్స్. హైదరాబాద్ : సంపత్ ఓ కం., సంజుగుట్ట, జై రాం మెడికల్స్, కోట్ల, బ్యాంక్ రోడ్డు, వంత్ మెడికల్ స్టోర్స్, 4-4-293, బ్యాంక్ రోడ్డు, మహేష్ మెడికల్ హాల్ క్లాక్ టవర్ ఎదుట, చిట్టా మెడికల్ హాల్, గుల్షన్ హౌస్. ఇచ్ఛాపురం : జనతా మెడికల్ స్టోర్స్, పర్లాకిమిడి : పి. ధర్మవారాయణమూర్తి ఓ సన్స్. కాశీబుగ్గ : తంగుడు నారాయణమూర్తి. తెలంగాణ : టి. ఎన్. ఎన్. మూర్తి. పార్వతీపురం : పద్మిని మెడికల్ స్టోర్స్. పాలకొండ : సూర్య డ్రగ్స్ హౌస్. శ్రీకాకుళం : పల్నాటి పత్తవారాయణ అండ్ సన్స్, పాలచెట్ల స్ట్రీట్. విజయనగరం : భట్టల లింగప్పపాదరాన్ మైన్ రోడ్డు. విశాఖపట్నం : పిలం ఓ కం., ఎ. ఎ. ఎన్. కాలేజీ రోడ్డు, డా. జె. ఎ. శాస్త్రి, మార్కెట్ బాజార్. రాజమండ్రి : ఈశ్వరదాస్ ఓ కం., జై హింద్ బిల్డింగ్. గుంటూరు : అంజనేయ మెడికల్స్, జిన్నా బస్ స్టేషన్. శ్రీ సత్యవారాయణ ఏజెన్సీస్. కాకినాడ : లక్ష్మీనారాయణ కంపెనీ. విజయవాడ : శ్రీ ధనలక్ష్మీ మెడికల్స్ స్టోర్స్, మార్కెట్ మెడికల్ స్టోర్స్, పార్కు రోడ్డు. అనకాపల్లి : కామమంచి అప్పారాజు. నుదనపల్లె : హయగ్రీవ షిప్, 10/75 నెహ్రూ స్ట్రీట్. నెల్లూరు : కె. ఎన్. రామ్ ఓ సన్స్, బ్రంక్ రోడ్డు. మార్కెట్ : కుమరయ్య మహర్షి నివాస - 2 బస్ స్టేషన్ పోలీస్ స్టేషన్ ఎదుట. సికిందరాబాద్ : జ్యోతిమెడికల్ హాల్ 28. ఎమ్. జి. రోడ్డు, డి. జె. పరేక ఓ కంపెనీ, సుభాష్ రోడ్డు. బామ్మ పుసేడు, శారదాస్టోర్స్, 3106 రాష్ట్రవతిరోడ్డు. కావలి : డా. మల్లేశ్వరరావు, ఆర్. ఎన్. పి. మెస్సర్స్ మనుజు ఆయుర్వేద అలయం. రేపల్లె : రామకృష్ణ మెడికల్ అండ్ జనరల్ ఏజెన్సీస్, రైల్వే. తాడేపల్లిగూడెం : కర్ణాటరామ ఆయుర్వేద వైద్యశాల, మామిడివారి స్ట్రీట్, వోవర్ బిడ్డి నమనం. కందుకూరు : మమిళ్ళ వెంకటేశ్వర్లు మెడికల్ స్టోర్స్. తిరుపతి : తంగిండ మెడికల్స్, 247-బి, నరసింహ రోడ్డు. అనంతపురం : డి. సోమనాథశాస్త్రి. మునిసిపల్ కాలనీ. రామచంద్రపురం : రూపా మెడికల్ స్టోర్స్, మునిసిపల్ మార్కెట్టు, సుభాష్ రోడ్డు. అనంతపురం : కో-ఆపరేటివ్ సెంట్రల్ సాఫ్ట్ టెక్స్టైల్, రైల్వే స్టేషన్ ఇమిషం. పులివెందుల : శ్యామా మెడికల్ స్టోర్స్, మైన్ బజార్. హిందూపురం : కె. ఆర్. భాస్కరయ్య ఓ సన్స్, మైన్ బజార్. బాలాజీ మెడికల్ సెంటర్, మైన్ బజార్. ఆదోని : కమలాపురి గోవిందశెట్టి, ఆర్. ఎమ్. పి. కమలాపురి నాగయ్యశెట్టి ఓ సన్స్, కొత్తగూడెం : నరేంద్రుల శంకరయ్య ఓ సన్స్. ధర్మపురం : శ్రీ వంజాండేశ్వర మెడికల్ స్టోర్స్, మైన్ బజార్. గుంతకల్లు : గోపాల్ మెడికల్ స్టోర్స్. బంగారెడ్డిగూడెం : బేడ వెంకటరామ్. రాయదుర్గం : శ్రీ లక్ష్మీవెంకటేశ్ మెడికల్ స్టోర్స్. తాడేపల్లి : కృష్ణ మెడికల్స్, మైన్ రోడ్డు. గోరంట్ల : వెంకటేశ్వర మెడికల్ స్టోర్స్, హిందుపురం పోస్ట్. కర్నూలు : శ్రీ రామకృష్ణ మెడికల్ హాల్, 52/19 బాస్కెట్ మెన్ రోడ్డు. గుత్తి : డి. ఆర్. రాజశెట్టి ఓ సన్స్, మైన్ బజార్. పామిడి : ఎన్. పి. చిన్నపల్లె. కడప : శ్రీ సాయిరామ్ ఆయుర్వేదిక్ మెడికల్స్, 13/348 మునిసిపల్ స్ట్రీట్. గద్దలూరు : ఎమ్. సాయిరమ్ శాస్త్రి అండ్ సన్స్. అన్ని మెడికల్ స్టోర్స్ అండ్ బుక్ సెల్లర్స్.

అధికృత విక్రయందార్లు : మెస్సర్స్ : బాలాజీ కెమికల్ వర్క్స్, ఎ. పి. ఐ. ఐ. రి. వ రోడ్డు, బాలాజీ, హైదరాబాద్-37, ఫోన్ : 269490.

శ్రీ హెచ్. శబిద తయారీలు మీ పూరియందు లభించవలయుతే దయచేసి రు. 5-00 మాకు పంపి మిమి. పి. పి. ద్వారా సంపాదించు.

మెస్సర్స్ : జీ వన్ బోన్ ప్రొడక్ట్స్, హిస్టోరిక్ వెం. 880, 17/1, కే. బి. రోడ్డు, అయినూరు, బెంగళూరు-560 008.

శ్రీ మాత్రే నమః



నవశక్తి నిలయం నుంచి భక్తులకు వినూత్న అవకాశము

శ్రీ మురుగన్ పరియు జగద్గురువులు ఆశీర్వాదముతో
దైవదత్తమైన వస్తువు కూపించించు సలహా

శ్రీ కంచి కామకోటి శ్రీ జయేంద్ర సదస్వతి,
శ్రీ శృంగేరి శారదాపీఠ మహా సన్నిధానము,
గోదాల్ శ్రీ అచార్య శ్రీ శరణార్థ మహారాజ్
మరియు ఇతర బుద్ధి తులులు.

- | | |
|---|------------|
| 1. శ్రీ మహామేరు (పంచ లోహాలు) $2\frac{1}{2} \times 2\frac{1}{2}$ | రూ. 450-00 |
| 2. శ్రీ మహామేరు (పంచ లోహాలు) $1\frac{1}{2} \times 1\frac{1}{2}$ | రూ. 250-00 |
| 3. దీప్తి నివర్తి యంత్రము. | రూ. 45-00 |
| 4. దీప్తి నివర్తి డాలర్ (ఈ యంత్రము కలిగియున్న వారికి దుష్టు శక్తుల ప్రభావాన్ని తొలగించి, దృష్టి దోషమును వారిని ప్రమాదములు మొదలైనవి జరగకుండును. ఏలు వంటి ఒడుడుడుకులూ, కష్టములు సంభవించకుండా కాపాడును. గృహములోగాని, వ్యాపారములోగాని కూడ ఉంచుకోవచ్చును). | రూ. 37-00 |
| 5. వివాహప్రాప్తి డాలర్ (వివాహములు త్వరగా జరుగుటకు) | రూ. 45-00 |
| 6. దవప్రాప్తి డాలర్. | రూ. 45-00 |
| 7. కామక్షి డాలర్. | రూ. 45-00 |
| 8. శ్రీ చక్రం యంత్రం $3" \times 3"$ | రూ. 115-00 |
| 9. శ్రీ చక్రం డాలర్. | రూ. 45-00 |
| 10. స్వటికమాల 54 పూసలు | రూ. 60-00 |
| 11. ఒరిజినల్ తామరపూల 54 పూసలు | రూ. 100-00 |
| 12. నవగ్రహ డాలర్లు (9 రకములు) ఒక్కొక్కటి. | రూ. 37-00 |
| 13. రుద్రాక్షమాల 54 పూసలు | రూ. 250-00 |
| 14. వెంక్టావిక్ బ్రాన్లెట్ 12 రాసులు ఒక్కొక్కటి | రూ. 20-00 |
| 15. అష్టలక్ష్మీ పరియు ఇతర దేవతా డాలర్ [ఎంబోస్డ్ నమూనా] | రూ. 105-00 |

ఆర్డరులో సరుకు విలువన్న 25 శాతమును ముందుగా పంపవలెను,
వస్తువు వి.సి.సి. పోస్ట్ డ్వారా పంపబడును.

సంప్రదించండి.

విశ్వతర్కజ్ఞ శ్రీ విద్యా పుషానక పావనిజి,

(శ్రీ ఎన్. టి. మురుగభూషణం.

(గెసిడెంట్ మరియు సలహాదారుడు)

నవశక్తి నిలయం,

153, లామెట్టరోడ్, గోపాలపురం, మృదాసు-600086.

ఫోన్ : 812012.

ఉత్తర ప్రదేశ్ ప్రభుత్వములు శ్రమిణులు మరియు ఇంగ్లీషులో.

ఆసీనరు గారింటో అడుగు పెట్టాము.
అడుగు పెట్టి పెట్టడంతో లే
"రాజ్యలక్ష్మీ!... రాజ్యలక్ష్మీ! యిలావచ్చి
చూడు ఎవరు వచ్చారో?" అని అంటూంటే
అతడు పొందుతున్న సంతోషం నన్ను
సమ్మోహితుణ్ణి చేస్తూ ఉంది.

ఆమె రావడానికి ఓ అబ్బుదు నిమిషాలు
పట్టింది!

ఆమెను చూస్తూ ఓ క్షణం కన్నార్పలేక
పోయాను-నిండుమాలాలు.

నడువలేక నడస్తూ ఉంది. ఆసీనరుగారి
మాటల్నిబట్టి నన్నెవరో ఓ ముఖ్యమైన
స్వక్తిగా భావించి ముసి ముసిగా నవ్వుతూ
నమస్కరించింది. నేను నీతి నమ్మక్కారా
చేస్తూంటే 'ఎవ్వరనుకోవ్వాన్? మీ అభిమాన
రచయిత!' అని గర్వంగా పరిచయం
చేస్తున్నాడు, అంతలోనే రకరకాల సైబల్స్,
ఓ గుంపు యింట్లో జోరబడింది.

ఆసీనరుగారి పరిచయం ఆ గుంపు మీదికి
మళ్ళింది.

"వీధి ద్వారా కాలేజీ-యిదో వీధి ద్వారా
పైమ్మూలు- వీడేమో కాన్వెంట్! మా
పిల్లలు!"

ఆకలివేళ. ఆదరాబాదరా అంతా అన్నంతిని
మళ్ళి నెళ్ళవలసిన అవసరమేమో! పిల్ల
లెవ్వరూ ఈ పరిచయాన్ని పెద్దగా పట్టినవి
కోలేదు

నేను యిబ్బందిగా నవ్వుముఖం పెట్టాను.

భోజనాల వద్ద కూర్చున్నాము.

మాటలకు చేతిలకు మనువు కుదరకపోవ
డానికి కారణ మేమిటని మనసు మధన
పడుతూ వుంది. ఆలోచిస్తున్న మనస్సు
అవుంమీద అగ్రం కావటం లేదు.

"కవిగారు సరిగా భోజనం చేయడంలేదు.
మీ అభిమాన పాఠకురాలి చేతి వంటలు
రుచించడం లేదా?"

అన్నాన్ని రసంతో కలుపుతున్నట్టుగా
ఆసీనర్ మాటల్ని నవ్వుతో కలిపాను.

"వా అభిమాన పాఠకురాలి చేతి వంటలు
అద్భుతంగా వున్నాయి. మింగుడు పడందో
మెతుకులు కాదు. ఇంతవరకు మీరు చెప్పిన
సిద్ధాంతాలి!" అని అందామునుకోవ్వాను.
కానీ అనలేకపోయాను.

తాజా వార్తలకు, వ్యాఖ్యలకు, కొంగ్రొత్త ప్రత్యేక శీర్షికలకు ఆంధ్రపత్రిక దిన పత్రిక పెట్టింది పేరు...మీరు మీ కాపీ మీ ఊరి ఏజెంటుద్వారాగాని లేదా మానేజరు, గాంధీనగరం, విజయవాడ-3 లేదా మానేజరు, బహిర్ బాగ్, హైదరాబాద్-29 కి గాని వ్రాసి పోస్టులో తెప్పించుకొనండి.



బలహీనవర్గాలకు

చేయూత



శ్రీమతి ఇందిరాగాంధీ (ప్రధానమంత్రి)

శ్రీ టి. అంజయ్య (ముఖ్యమంత్రి)

ప్రధానమంత్రి శ్రీమతి ఇందిరాగాంధీ 20 సూత్రాల ఆర్థిక కార్యక్రమాన్ని అమలు జరపడంలో ఆంధ్రప్రదేశ్ అగ్రగామిగా ఉంది. ఈ కార్యక్రమంలో భాగంగా బలహీన వర్గాల సంక్షేమానికి ఇటీవలి సంవత్సరాలలో అమోఘమైన పథకాలెన్నింటినో అమలు జరుపుతున్నారు.

సంక్షేమ కార్యక్రమాలలోని కొన్ని ముఖ్యాంశాలు

- ★ మిగులు భూముల వంపిణీ : 74,062 మంది పెద్దాల్లు కులాల వారికి 1.05 లక్షల ఎకరాలు 24,371 మంది పెద్దాల్లు తరగతుల వారికి 39.9 నెల ఎకరాలు 40,871 మంది వెనుకబడిన తరగతులవారికి 58.7 నెల ఎకరాలు.
- ★ ప్రభుత్వ భూముల వంపిణీ : 4,63,672 మంది బలహీనవర్గాల ప్రజలకు 8.11 లక్షల ఎకరాలు.
- ★ 12 లక్షల మంది పేదలకు ఇళ్లస్థలాల వంపిణీ. వారిలో చాలా మంది బలహీన వర్గాలవారికి చెందినవారు ఉన్నారు.
- ★ 12,701 మందిని నెట్టివాకిరి నుంచి విముక్తి కలిగించారు. ఇంతవరకు 5,800 మందికి వునరావాసం కల్పించారు.
- ★ వ్యవసాయ కూలీలకు కనీస వేతనాల అమలు : వారిలో చాలామంది వెనుకబడిన తరగతులవారు ఉన్నారు.
- ★ ప్రభుత్వ ఉద్యోగాలలో నియామకానికి వెనుకబడిన తరగతులవారికి ఇచ్చే రిజర్వేషను మరో 10 సంవత్సరాలకు విడిగించారు.
- ★ సంస్కృతర వివాహాలు చేసుకునేవారికి ప్రోత్సాహం కల్పిస్తున్నారు.

ఆంధ్రప్రదేశ్ లో ఈనాడు బడుగువర్గాలవారు ఎంతో ఉత్సాహంతో ముందడుగు వేస్తూ ఉజ్వల భవిష్యత్తువై పయనిస్తున్నారు.

స మా చా ర, పౌ ర స ం బంధ శాఖ డైరెక్టరు చే ప్రకటితము.

DIPR No. 18300 Advt/C1-3,81

ఇంద్రసింహాసనం

సి.ఆనందారామం



విమర్శించిన సంగతి విత్తనందుకు స్థానం వచ్చింది.

“ఏంతమాట! ఎంతమాట! మే మెప్పుడూ మీ అదుపాజ్ఞలలో ఉండేవాళ్ళమే! మీరు నిప్పులో దూకమంటే, దూకుతాం!”

వినయం ఉట్టిపడుతోంది వాళ్ళ కంఠాలలో. “ప్రస్తుతం నహుషుడి దుష్కర్మలు ముల్లోకాలలో నవారం చెయ్యాలి. అది ముఖ్యం.”

“అదెంతపని? మేము, అతడికి చాలా సన్నిహితంగా మనీలేవాళ్ళం కదా! అతడి లోపాలు మాకు తెలిసినట్లు మరెవరికీ తెలుస్తాయి?” అన్నాడు చిత్రకేతుడు.

“కానీ, ఒక్కసారి బాహులంగా అతడి రహస్యాలు బయట పెట్టే సామనుకోండి. ఆ తరువాత మళ్ళీ మమ్మల్ని నమ్ముతాడా? నమ్మకపోతే భయంలేదనుకోండి! కానీ, ఆ తరువాత, అతని రహస్యాలు మనం తెలుసు కొనేదెలాగ?” వందేహిస్తూ అన్నాడు విచిత్రధుడు.

“నీ అరలు సందేహం నాకు తెలుసులే!” అన్నట్లు నవ్వింది ఇంద్రాణి.

“మీరు బాహులంగా నహుషుడి రహస్యాలు బయట పెట్టక్కర్లేదు. వినరై నా నమ్మకములద్వారా, ఆ రహస్యాలు ఎప్పటికప్పుడు మా మేనకకు అందజేయండి. ఆ తరువాత విషయాలు మేనక మానుకొంటుంది.” ఇద్దరి ముఖాలూ వికసించాయి అప్పటి కప్పుడు. నహుషుణ్ణి బాహులంగా ధిక్కరించ వలసిన అనసరం తప్పిపోయినందుకు ఇద్దరూ గుండెలమీద నుంచి ఏదో పెద్ద బరువు దింపి వట్లు స్థిమితపడ్డారు.

“ఇకమిదట చూడండి, నహుషుడి వ్యవహారాలన్నీ ఎప్పటికప్పుడు మేనకాదేవిగారి కందచేస్తాం!” అన్నారు. వంగివంగి నమస్కారాలు చేసి వెళ్ళిపోయారు.

“ఫీ! వదనీ వ్యామోహంతో ఎంతకు దిగజారిపోతున్నారు. విశ్వకనులు నైతిక విలువలు వుండవా?” అని తనలో తాను చీదరించుకొంది ఇంద్రాణి. తన అవసరం తీరిపోగానే, వాళ్ళ నెంత దూరంలో వుంటాలో కూడా అస్సడే నిర్ణయించుకొంది. “మేనకా దేవిగారు”-అని వాళ్ళు పరమ భక్తితో అన్న తీరు గుర్తు చేసుకొని తనలో తను నవ్వుకొంది.

చిత్రకేత, విచిత్ర రథులిద్దరూ తమ మాట నిలబెట్టుకున్నారు. నహుషుడి పెద్ద

“అక్కడికి తానే మహాసుభావుడయి వట్లు ఇంద్రుణ్ణి దుయ్యబడతాడు. ఇతడి బంధారం తెలియనిదెవరికి?”

“కొడుకు మాత్రం, పోయి పోయి రాక్షస కన్యను ప్రేమించాడు. స్వర్గాన్నంతా రాక్షసుల వశం చేస్తాడేమో, తన ప్రేమకోసం.”

“అమ్మా! మీరలా ఊరుకుంటే లాభం లేదు. ఏలాగైనా నహుషుణ్ణి పదవీ భప్పుణ్ణి

చెయ్యాలి. మళ్ళా మన ఇంద్రుల వారిని పింహాసనం మీద కూర్చోపెట్టాలి.”

ముఖంలో ఏ భావమూ కనపడనీయకుండా వారి మాటలన్నీ విన్న ఇంద్రాణి చాలా అనా సక్తంగా “మీరంతా లేకుండా నేనే చెయ్యగలను?” అంది ఇంద్రాణి. ఆ మాత్రం అన్నందుకే ఆ ఇద్దరూ పొంగిపోయారు. ఇదివరలో ఇంద్రాణిని, జయంతుణ్ణి తాము

**పెరిగే
పిల్లలకి
కాంప్లాన్**

**కేవలం
కాంప్లాన్**
లేనే వాళ్ళకు ప్రతి రోజూ
అవసరమయ్యే
23 కీలక ఆహార
పదార్థాలున్నాయి

పెరిగే పిల్లల పోషణకి, ప్రత్యేకంగా
కొన్ని ఆహార పదార్థాలు అవసరమవు
తాయి. ఎండుకంటే సామాన్యంగా వారి
పెరుగుదల 15, 16 ఏళ్ళాచేవరకి
రమారమి పూర్తవుతుంది గనక.

అందుకే, మీ పిల్లలకు అవసరం కాంప్లాన్—
యిప్పుడే. కాంప్లాన్ లో (ప్రోటీన్లు (20%)
పుండటమేగాకుండా, పిల్లలకు లభించగల
అత్యుత్తమమైన ప్రోటీన్లు (పాల ప్రోటీన్లు)
ఉన్నాయి మరి. పెరిగే వయస్సులో
వారికి అవసరమయ్యే 22 యింకా యితర కీలక
ఆహార పదార్థాలున్నాయి కూడా. గుర్తుంచు
కోండి, కాంప్లాన్, డాక్టర్లు ఎక్కువగా పేషెంట్
చేసే ఆరోగ్యబద్ధమైన ఆహారం.

కాంప్లాన్ రుచికరమైన ఛాక్లెట్, విలక్యాయ.
కుంకుమపువ్వు, స్ట్రాబెరీ సువాసనలలో
దొరుకుతుంది—స్వేయన్ (సాదా)గా కూడా.

కాంప్లాన్

—సంపూర్ణంగా ఆరోగ్యబద్ధమైన ఆహారం



లింబాన్-గి.ఎ. 4-2315 T.L

ఉచితం!

32 పేజీల పుస్తకం

“కుటుంబానికంతటికీ శరీర పోషణకు నలహాయి”
50 వైద్య సాంప్రదించు జతపరిచి వీరికి రాయండి :
పోస్ట్ బాక్ నం. 19119 (కాంప.) G-94
బాంబాయి-400 025

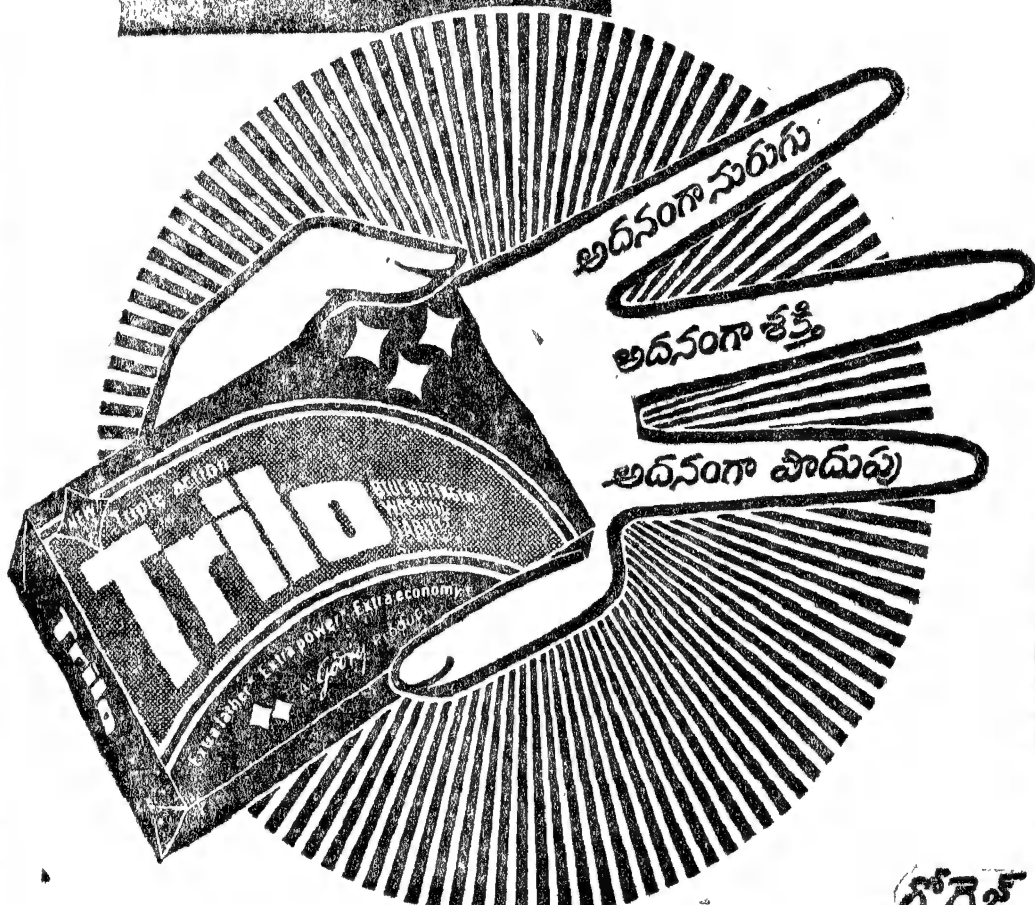
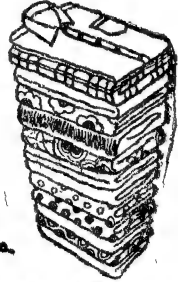
ఇప్పుడు 20 పై. తగ్గింపుతో అందుకోండి

ట్రైలో

ట్రైలో ఎంతో బాగా కుత్ర
వరుస్తుంది—బాగా మంచి వస్తువు
మీ బట్టల్ని కూడా కుత్రవరజగల
శక్తిగలది యిది. దీంతోనే గల నీతి
మందు మీ బట్టల్ని మరింత శ్రేష్టగా
కాజాగా రూపొందిస్తుంది.

ట్రైలోతో వచ్చే మదుగు ఎక్కువ—గవక మీద
మరెన్నో బట్టల్ని పుతికే బిటు. మరే యితర డిటరెంట్
విక్రయో కన్న మరింత ఎక్కువగా!

ట్రైలో మరెంతోకాంల సుమ్మ
కుంది—ఇది ముద్దగా అయిపోదు.
దీన్ని పూర్తిగా అరిసిపోయేదాకా వాడండి.



అదనంగా మదుగు
అదనంగా శక్తి
అదనంగా పొదుపు

ఇప్పుడే కొని చూడండి—ట్రైలిధ చర్యగల ట్రైలో ఎంత ఎంతెంత మేలైనదో!

గోద్రెజ్
దీప్తాంగ

CHAITRA-G-144 TEL

కొన్నాడు. దిక్పాలకుల కందరికీ అధిపతి అయిన ఇంద్రునిలో ఉన్న వహుషుడి కుమారుడు, ఆ విశాచాలలో సంబంధాలు పెంచుకుని ఆ సంవదతో స్వర్గంలో విలాసాలు అనుభవిస్తున్నాడు! అన్ని లోకాలలోనూ, వహుషుడి పట్నా, అతడి సంతానం పట్నా విరిక్తి ప్రబలిపోయింది. కొన్ని లోపాలున్నా చెనుకటి ఇంద్రుడే మేలు అనుకోసాగరు, అందరూ.

19

శర్మిష్ఠ 'జాడ తెలుసుకోవాలంటే దేవయానిపట్ల ప్రేమ వటించటం తప్ప మరో మార్గం లేదనుకొన్నాడు, యయాతి. కానీ, అతి కొద్ది కాలంలోనే, తాను నటించు దానికంటే దేవయాని విక్కువగా నటించు వాని అతనికి తెలిసిపోయింది. అమె కర్మల్లో తమపట్ల ప్రేమగాని, లాలసగాని, కనిసం గౌరవం కానీ విప్పుడూ కనపడవు, తనను చూస్తుంది కానీ తనను చూస్తున్నట్లుండదు. తనను దాటి మరెక్కడో, ఏ దిగంతాల లోనో ఉన్న దేన్నో వెతుక్కుంటున్నట్లుగా ఉంటాయి ఆమె చూపులు. తన కాగిలిలో

ఇంద్రుని హాసనం

వున్నా, తనకందని ఏ దూరాలలోనో ఉన్నట్లు ఉంటుంది. ఒక్కొక్కసారి నవ్వుతుంది. తన పాదాల దగ్గర పూజచేసే భక్తుణ్ణి చూసి దేవి అనుగ్రహించినట్లు నవ్వుతుంది అలాంటి వ్యక్తిని తన ప్రేమతో, కాదు- తన ప్రేమ నటనతో, విలా లొంగదీసుకోవాలో యయాతికి అర్థం కావటంలేదు. ఈ స్థితిలోనే వారికి యదువు, తుర్యనువు మొదలైన సంతానం కూడా కలిగింది. విమిలీ వృష్టి విచిత్రం? స్త్రీపైన పురుషుడికి ప్రేమలేదు. పురుషుడి పైన స్త్రీకి ప్రేమ లేదు. అయినా వారిద్దరూ సంసార జీవితం సాగిస్తున్నారు, సంతాని పొందుతున్నారు.

“ఛీ! పశువుకీ, మనిషికీ భేదం లేకుండా చేసేని, ఇలాంటి విషయాలే!” అనుకున్నాడు యయాతి. రానురాను అతడికి దేవయాని పల్ల విరిక్తి కలగసాగింది. దేవయాని మంది రానికి తాను పోకపోతే, ఆమె ఏమైనా నొచ్చు కుంటుందేమోనని కొన్నాళ్ళు సందేహించాడు. కానీ తమ రాకపోవటం ఆమెను విషాదాన్ని

కాక, ఒక నిధమైన నిముక్తినే కలిగించిందని ఆమె హావభావాలనుబట్టి అర్థంచేసుకొన్నాడు. ఈ కవట నాటకం ఇంక ముగించాలను కొన్నాడు. కానీ, శర్మిష్ఠ జాడ తనకు ఎలా తెలుస్తుంది? తనపై ప్రేమ లేనపుడు దేవయానికి శర్మిష్ఠ పైన అంత ఈర్ష్య దేనికి? శర్మిష్ఠ విక్కుడ వుందో దేవయానిని అడగాలని అనేకసార్లు అనిపించింది. అంతలో ఏదో అంతర్యామి పేరణతో దానివల్ల, మేలు జరగదనిపించి అడగటం మానుకొన్నాడు.

ఈలోగా నహుషుడిపైనా, అతడి కుటుంబంపైనా ప్రజలలో ప్రబలిన విరిక్తి యయాతికి కూడా సోకసాగింది. అతడు విక్కుడికి వెళ్ళినా ప్రజలు గౌరవాదరాలు చూపటానికి మారుగా, కొద్దిసాటి తిరస్కారంతో చూడసాగారు.

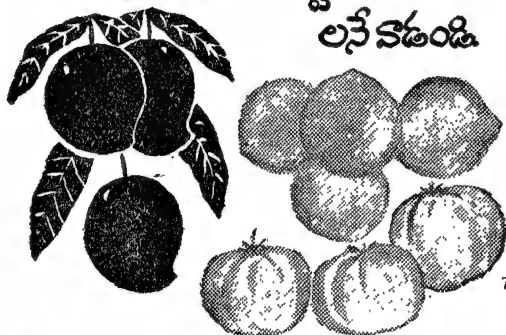
స్వర్గంలో జరుగుతున్న సంగతులు విన్నటి కప్పుడు యయాతికితెలుసు న్నాయి. తన అన్న యతి, భూలోకానికి రాకుండా, రాజ్యాధి కారాన్ని కోరకుండా స్వర్గంలోనే ఉన్నాడు. విలాసజీవితాన్ని రెండువేతులా జుగుకోవాలని

(60 వ పేజీ చూడండి)

ఊరగాయల కాలం వచ్చేసింది
ఊరగాయలన్నింటికీ 'అగ్ హెకర్'

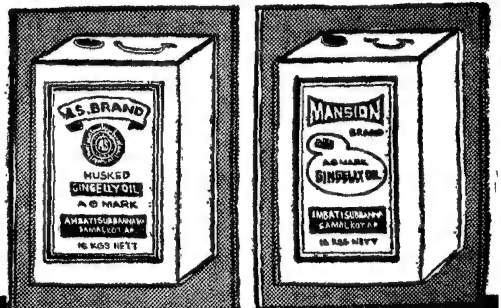
A.S. బ్రాండ్ టాప్ నూనె
మాన్షన్ బ్రాండ్ నువ్వులనూనె

లనే వడంజి



★ 70 సంవత్సరాలనుండి
మహిళాలోకం విశ్వసాన్ని
చూరగానుంది

★ సంవత్సరం అంతా ఘుమఘుమ
లాడుతూ ముక్కుమెత్తబడనియ
కుండా ఊరగాయని రుచికరం!-
వుంచుతుంది.....
★ అన్నివంటలకు శ్రేష్ఠమైనది.



తయారుచేయువాడు:

అంబటి సుబ్బన్న & కో సామర్లకోట.

TWINKLERS

ప్రేయసి
మెచ్చిన చీరే మరి చీర

Navnit/45 81 /telugu



★ 100% పాలియెస్టర్—• లా-ఇంటిమేట్ • మొనారి • ఈవ్స్ బ్యూటీ ★ టెర్రిఫిల్ షిఫాన్ ★ వైకాట్ -2
★ సిల్క్సా ★ టెర్రీసిల్క్ ★ టెక్నాఫిల్ ★ సిల్క్సా

మేనక చీర

ప్రకృతి ప్రసాదించిన మహత్తర కానుక ప్రత్తి.
అందులోనుంచి దారాన్ని తీసింది మానవుడు.

సాధించిన ఘనత అపూర్వం.

ఆ రెండింటి అందమైన కలయికకు ఫలం

బాలక్రిష్ణావారి 'మేనక' చీర.

వెల్వెట్ లా 'మెత్త'గా

చెప్పనలవికాని డిజైన్లలో

మేనక

-ప్రకృతితోనూ, వస్త్ర సాంకేతిక

కాస్త్రంతోనూ

ఒకటే, ఏకమే.



Balkrishna

బాలక్రుష్ణా మిల్స్ నోర్ (అహ్మదాబాద్)

సీ రి య త్ హాసంభాషణ

వేమకోటి భీమకవి

(గత సంచిక తరువాయి)

అ సాయంకాలం గెస్ట్ హౌస్ అంతా చాలా వాదాపుడిగా వుంది. ఖరీదయిన కర్లు ఆ ఆవరణలో చోటు చేసుకున్నాయి. కంపెనీ సిబ్బంది అంతా వాదాపుడిగా తిరుగుతున్నారు. పారిశ్రామిక గారు ద్వారం దగ్గర ఎదురుచూస్తూ నిల్చున్నారు.

అప్పుడే ఆగిన ఇంఫలా కారులో నుండి రాంబాబు, అతని తల్లి, తండ్రి దిగారు. పారిశ్రామిక గారు ఆ ముగ్గుల్ని దగ్గరుండి స్వయంగా ఆహ్వానించి, సాదరంగా, ఎయిర్ కండిషన్డ్ మిసీ మీటింగ్ హాల్ కి తీసుకువచ్చారు. అక్కడ వుండే వసుమ్యల్ని చూసి రాంబాబు ఆశ్చర్యపోయాడు. వట్టుంలో వుండే పెద్ద పెద్ద వ్యాపారస్తులు, అఫీసర్లు ముఖ్యమైనవాళ్లు వచ్చి అందంగా అమర్చబడిన సోఫాల్లో కూర్చుని ఏవ్వాసాటి మాట్లాడుకుంటున్నారు.

రాంబాబు సామాన్యమైన దుస్తులతోనే వచ్చాడు. సుధ్య సోఫాలో కూర్చున్నాడు. కొంత నుండి తెలియనివాళ్లు ఆ కూర్చున్న వాళ్లలో వున్నారు. తమ సోఫాకు ప్రక్కనే యింకో సోఫాలో కూర్చున్న సత్యమూర్తిని చూడగానే రాంబాబు ముఖం నీకసిందింది.

“ఎప్పుడొచ్చారు! కులా సాగా వున్నారా!” అడిగాడు ఆప్యాయంగా.

“నిన్న సాయంకాలం వచ్చాం. కబురు అందడంకో” అన్నాడు సత్యమూర్తి కరచాలనం చేస్తూ.

“మీకు లలిత కలిసిందా” అడిగాడు మెల్లగా.

“ఆ మాసాను. ఈ పెళ్లి చూపులు నిశ్చితార్థం తనదే నన్నంత సంబరంతో, మా నీరజను వదలటంలేదు. అన్నట్లు ఈ సుధ్య మీకు ప్రమోషన్ వచ్చిందని విన్నాను. కంప్లెమెంట్స్” అభినందిస్తూ సత్యమూర్తి.

“థాంక్యూ” అన్నాడు రాంబాబు. అతని కళ్లు లలితగానీ, నీరజగానీ కనిపిస్తుండేమోనని వెతుకుతున్నాయి. తను ఉదయం లలిత ఇంటికి వెడితే నీరజతో వెళ్లందని పెద్దమ్మగారు చెప్పింది.

“నమస్కారం బావగారూ. నేను గుర్తున్నావా!” అంది సవ్యరూ శాంతి రోవల్నుండి బయటకు వస్తూ.

“భలేవాళ్లే మీరు జ్ఞాపకం వుండకపోవడ మేమిటి?” అన్నాడు సవి.

“యేమే శాంతి! మగవాళ్లలో తీరిగ్గా కూర్చుని తర్వాత మాట్లాడుతున్నానీ, ముందు రోజుకు వెళ్లి ఆ యేర్పాట్లని స్వయంగా చూద్దా, యెంత పనివాళ్లన్నా మన పని మనం శ్రద్ధతో మానుకోవాలి

తల్లి” అందొక వయసు ముగ్గునావడ. అవిడ జరి అంతు పెట్టుచీర కట్టుకుని వుంది.

“ఈమే మా అమ్మగారు. ఈయనే నీరజకు కాబోయే భర్త” శాంతి వరస్పదం పరిచయం చేసింది.

“నమస్కారమండీ” అన్నాడు, రాంబాబు లేచి. తర్వాత తన చల్లిదండ్రులను పరిచయం చేసాడు. అతని మనసుం నీరజ తల్లిదండ్రులను చూడాలని చూ తనా రారుతోంది. శాంతి తల్లి, రాంబాబు విషయానికి యెంతో పొంగిపోయింది.

“చాలా సంతోషం వాడవా! మా నీరజకు లగిన భర్త దొరికావు” అంటూ రోపకి వెళ్లి తీయించి వాదాపుడిగా.

పారిశ్రామిక గారు రోవలనుండి బయటకు వచ్చేసరికి అందరూ నిశ్శబ్దమైపోయారు. ఆయన వెంట ట్రెవ్ స్వీట్లు కాఫీతో లలిత, శాంతి వెంటరాగా మెరుపు లిగలా అలంకరించుకుని, అనువచ్చని ధర్మవరం పెట్టుచీరలో ఆపురసలా వచ్చి రాంబాబు ప్రక్కనే సోఫాలో కూర్చుండి నీరజ.

“ఎలన్షన్ స్వీట్! రేడిస్ అండ్ జంటల్ మేన్! ఈ రోజు నా జీవితంలో మరపురాని రోజు. తండ్రిగా నా బాధ్యతలు నేను బిట్టుకుంటున్నానన్న తృప్తి ఈ రోజే నాకు కలిగింది. నా విత్తైక పుత్రుల నీరజను వ్యాపారదాడు, అనుభవజ్ఞులు, ఈనాడు ఈ కంపెనీ మూడు పువ్వులూ, అరు కాయలుగా అభివృద్ధి చెందడానికి కారణులు శ్రీ దశరథరామయ్యగారబ్బాయి. రాంబాబుకు యిన్స్పిరేషన్ నిచ్చియించుకున్నాం కాబట్టి మీరు వారిని ఆశీర్వదించాలని కోరుచున్నాను” అన్నారు పారిశ్రామిక, దశరథరామయ్యగారికి వెండి పట్లెంలో నిశ్చయ తాంబూలం, కొత్త బట్టలూ అందిస్తూ.

అవి స్వీకరిస్తూనే ఆశ్చర్యపోయారు వృద్ధ దంపతులు. బీద యువతిగా వలించిన నీరజ వొక కోట్లవ్వడమే కూతురుగా వారు పూహించలేదు. రాంబాబు ఎనిస్థితి చేడేసిరి. వాస్తవానికి నీరజమీద కొంచెం కోపం వచ్చింది.

జరిగిన తథ-12 : ఆ ఆఫీస్ కోత్తగా సైన్ కమ్ క్లెన్ గా జామీన్ అవుతుంది మేన్ నీరజ. మేనేజర్ శివకుమార్ ఆమెపై ఒక ప్రత్యేకమైన అభిమానాన్ని చూపిస్తుంటాడు. అక్కడే గుమాస్తాగిరి చేస్తున్న రాంబాబు దయనీయమైన పరిస్థితి చూసిన నీరజ అతనికి ఆర్థిక సహాయం చేస్తుంది. ఓనాడు బస్సులో పరిచయమైన లలిత ఇంటి ఓరుములో వుంటుంటుంది నీరజ. నీరజను ప్రేమిస్తున్నాననీ, ఆమె బాధ్యతలను తమ స్వీకరిస్తాననీ, పెళ్లి చేసుకుందామనీ శివకుమార్ ఆమెను అడుగిగా, నీరజ కొంత టైం కోరుతుంది. జీవితంలో చాపుచెబ్బి లిన్న తన స్నేహితురాలు పర్య గత చరిత్ర గురించి నీరజతో చెప్తుంటుంది లలిత. తన మేనేజర్ సరీష్ పుట్టిన రోజునాడు అతను కోరిన కోర్కె - అతనితో సేనిమా ప్రాగం, ఆ తరువాత అతని ఇంటి బోజనం చేయటానికి అంగీకరించు తుంది పద్మ. సరీష్ ను సమ్మి అతనికి తన సర్వస్వమూ అర్పించుకొంటుంది పద్మ. ఫలితంగా గర్భవతౌతుంది. ఆమెకు తెలియకుండా సరీష్ ఎబార్డస్ చేయిస్తాడు. తరువాత అతని నిజస్వరూపం తెలుసుకొని కుమిలిపోతుంది. సరీష్ ఆమెను ఉద్యోగంలోంచి తీసివేస్తాడు. ఇప్పుడు మరో ఉద్యోగం సంపాదించుకొని గత జీవితాన్ని మరిచిపోవటానికి ప్రయత్నిస్తుంటుంది పద్మ. అజ్ఞాతంగా ‘బాబు’ అన్న పేరుతో రచనలు చేస్తున్న రాంబాబు తన గత జీవిత చరిత్ర గురించి లలిత, నీరజలకు చెప్తుంటాడు. శివకుమార్ తండ్రి రమణయ్య దశరథరామయ్యగారి కుటుంబాన్ని సర్వనాశం చేస్తాడు. దశరథ రామయ్యగారి సహాయం పొందిన ఒకాయన ఇప్పించిన ఉద్యోగంలో చేర్చాడు. రాంబాబు. అక్కడికి శివకుమార్ మేనేజర్ గా వచ్చి అతనిని వానా పొంపలు పెడుతుంటాడు. రాంబాబు పరిస్థితుల ప్రభావానికి తలవొగ్గి తన కుటుంబాన్ని అలానే వెళ్లికొస్తుంటాడు... రాంబాబు నియమియమె న గతి జీవితాన్ని తెలుసుకొన్న ఆ రోజు చాలా మందిరోజుగా భావిస్తారు లలిత, నీరజలు. మూడు రోజులు శిలపులు కలసిరాగా లలిత, నీరజ, రాంబాబు ముగ్గురూ కలిసి నీరజ పిన్నిగారి వూరు వెళతారు. ఆ పిన్ని కూతురు శాంతి, కొడుకు సత్యమూర్తి. ఓ పసిపెళ్లి ప్రాగం కాపాడబోయి తన కాయ పోగొట్టుకొన్న సత్యమూర్తిని అంతరంగకా గాథిగా ప్రేమించిన సుందర ఆత్మని కాదని తండ్రి కుదిర్చిన సంబంధమే చేసుకొంటుంది. సత్యమూర్తి ఆ జ్ఞాపకాలను మర్చిపోతే అలా పర్వశాలలో నిర్జీవంగా బ్రతుకుతూంటాడు. తన జీవితంలో ప్రవేశించి, తన జీవితాన్ని కాపాడుకుంటుంటే లలితను సత్యమూర్తి ప్రాధేయపూర్వకంగా అడుగుతాడు. ఆమె అంగీకరించుతుంది. రోగడ చెప్పిన పద్మ కద లలితదేని తెలుసుకొన్న నీరజ మనసు వేదనుకు రుచవుతుంది. శిలపులయిపోవడంలో ఆ ముగ్గురు తిరుగుముఖం పడతారు. రాంబాబును వివాహమాడ నిశ్చయించుకొన్నట్లు నీరజ లలితతో చెప్తుంది. శివకుమార్ నీరజను రేవే చేయబోగా అడ్డుపడి ఆమెను రక్షిస్తాడు రాంబాబు. బొంబాయిలో ఓ ప్రేమి పాత్యవేసిన శివకుమార్ ను అరెస్ట్ చేస్తాడు. శివకుమార్ స్థానంలో రాంబాబును నియమిస్తారు వైర్ మేన్ పారిశ్రామిక రావుగారు. తన కుమార్తెను పెళ్లిచేసుకోమని ఆయన రాంబాబు నడుగిగా అతను నీరజను తప్పితే మరొకరిని చేసుకోవని చెప్తాను. తమ ఆఫీస్ లో అమ్మాయే కాబట్టి ఆమె పెళ్లి తన చేతులమీదగా చేయటానికి నిర్ణయించు కొంటాడు పారిశ్రామిక రోజ్.

“నీరజ మీ కూతురా!” అన్నారు దశరథ రామయ్యగారు ఆశ్చర్యపోతూ.

“అవును వా కూతురే. నాలో పంపెం వేసి తనే గెల్చింది. మీరు ముందు ఫలహారాలు స్వీకరించండి చెబుతాను” అన్నారు.

రాంబాబు నీరజ వేపు కొంచెం కోపంగా చూసాడు. శ్రమించమని కళ్ళతోనే అర్థించింది నీరజ. అంతా కాఫీలు త్రాగుతున్న సమయంలో హరిప్రసాద్ ప్రారంభించారు.

* * *

నీరజ వాక్కుగవాక్కు కూతురు కోటిశ్వరుడు హరిప్రసాద్ గారికి. దియ్యే చదివి, మరి చదువుమీద ఆకీర్తన చదువు మానేసింది. సరదాగా టైపు, షార్టు హేండు గూడా నేర్చుకుంది. వీణ గూడా కొంత వాళ్ళ పిన్ని దగ్గరి, కొంత సంగీతం మాస్టరు దగ్గర నేర్చుకుంది. కలవాళ్ళ పుత్రికేమో! యే చీకా, చింతా లేకుండా హాయిగా పుస్తకాలు, సినిమాలు చూస్తూ కాలం గడిపేది. మంచి ఉత్తమ గంధాలు యెన్నో చదివింది. ఆమె జీవితంమీద, కొన్ని విరుద్ధమైన ఆశయాలూ, అభిప్రాయాలు ఏర్పరుచుకుంది. ఉత్తమ సాహిత్యం ఆమె ముట్టు యిం పేర్చుకులుగా అల్లుకున్నారు.

తండ్రి ఎన్నో సంబంధాలు తీసుకువచ్చాడు. ఒండులో డాక్టర్లు పొందినవారు, విదేశాల్లో గ్రంథాలు, బీజినెస్ మాగ్నెట్లు, డాక్టర్లు వున్నారు. ఏ నీరజ అందర్నీ తిరస్కరించేది. తండ్రి వుడు వ్యాపారం పనిమీద బ్రాంఛలకు వెళ్ళినా,

నీరజకు బెడద తప్పేది కాదు. కూతురు అభిప్రాయాలు ఆయనకు బోధపడేవి కాదు.

ఒకనాడు హరిప్రసాద్ గారికి కొద్దిగా గుండె నొప్పి వచ్చింది. డాక్టర్లు ముమ్మరి ఏం ఆలోచనలు పెట్టుకోకుండా, విశ్రాంతి తీసుకోమన్నారు.

ఎంతమంది నొకరున్నా, తండ్రికి స్వయంగా కావల్సినవి మాన ఆయనను ఆరోగ్యవంతునిగా తయారుచేసింది. తండ్రి ఇంట్లో వున్నా నీరజకు పెళ్ళి పొట్లో బెడద తప్పలేదు. ఒక పెళ్ళిళ్ళ పేరయ్య రెండు పొట్లు తీసుకువచ్చాడు. ఒకడు ఎమ్.డి. చేసిన డాక్టరు, వాకడు ఎమ్.ఇ. వదివిన ఇంజనీరు. కుర్చార్లర్లదూ చాలా అందంగావున్నారు. కుటుంబ వివరాలూ, సాంప్రదాయాలూ అన్నీ నచ్చాయి. వాళ్ళ కోరిక ఏమిటంటే పెళ్ళవగానే అమెరికా పంపించాలట పై చదువులకు. అదే పేరయ్య మోసుకొచ్చిన కబురు.

హరిప్రసాద్ గారికి ఇద్దరూ నచ్చారు. ఎవరో వొకరి తప్పకుండా తన కూతురు పెరిస్తోంది అన్న ఆశాభావం ఆయనలో కలిగింది.

నీరజ పొట్లునుసాసింది. పెళ్ళిళ్ళ పేరయ్యను చూసింది. ఇంకెప్పుడూ, ఈ ఇంటికి రావద్దన్నట్లుగా వున్నాయా చూపులు. చేతిలో కాపీకప్పు గజగజ వణికింది.

“నాకు నవ్వలేదు నాన్నగారూ” అని తన గదిలోకి వెళ్ళిపోయింది.

ఈసారి విజంగనే కోపం వచ్చింది కూతురి మీద. కూతురి గదిలోకి వెళ్ళారు. సాధారణంగా

ఎంతో పనివుంటేగానీ కూతురు గదిలోకి వెళ్ళడం హరిప్రసాద్.

నీరజ ఆశ్చర్యపోయింది. నీరజ కెదురుగా కూర్చున్నాడు. నీరజ చదువుతున్న పుస్తకం అపేరింది.

‘మాడమ్మా! పండిన పండు, ముసలివాడి జీవితం వాకటనమ్మా. చిన్నప్పుడే మీ అమ్మ చనిపోవటంతో నామీద రెండు బాధ్యతలూ పడ్డాయి. నువ్వు ఎదువుకున్న దానివి. ఈ జీవితం రాలినోక ముందే నా బాధ్యతలు నేను నిర్వహించానని త్వస్తిగా చివరి ఊపిరి విడవడానికి అవకాశం ఇయ్యవా’ అన్నారు గద్దడికంగా. నీరజ మనస్సు చలించి పోయింది. తండ్రి బాధను గమనించింది.

“నాన్నగారూ! మన డబ్బు చూసి పెళ్ళాం లనుకునేవాళ్ళ నాకు ఇష్టం లేదు నాన్నగారూ.”

“అయితే మనం ధనికులుగా వుండటం తప్పే తల్లీ.”

“తప్పు కాదు నాన్నగారూ. ఈనాడు లోక వృత్తంలో చాలామంది యువకులు, ఈ కట్నాల రూపంలోనో, కామకల రూపంలోనో ధవార్ల నకు ఆకర్షితులయిపోతున్నారు. లేనివాళ్ళ ఆశపడ్డారంటే కొంత పర్వాలేదు. గొప్ప చదువులు చదివినవారు గూడా ఈ దొర్లగ్య స్థితికి దిగజారిపోతున్నారు. సమాజంలో ఎంతోమంది యువతుల జీవితాలు, ఈ కృపంగా నాశనమైపోతున్నాయి” అంది ఆవేశంగా.

“అయితే సువ్యవహరమునా ప్రేమించావా?”



అడిగారు సంభాషణను సరియైన ప్రాంతం తెస్తూ. నీరజ బుగ్గలు సిగ్గుతో ఎరుపెక్కాయి. లేదంటూ ఆ వూరికి.

"అయితే వివాహ విషయంలో నీ అభిప్రాయం ఏమిటి తల్లీ."

"నన్ను నన్నుగా ప్రేమించే వ్యక్తి కావాలి. అతను నా డబ్బును చూసి, నన్ను కోరగూడదు. అలాంటి వ్యక్తి మనకు దొరకగలరా నాన్నా" అడిగింది.

"సువర్ణదీపి లాంటి వ్యక్తి నవంత్లనూ, సినిమాల్లోనూ మనకు గోచరిస్తారు తల్లీ. నిజ జీవితంలో దొరకటం కష్టం. దొరికినా అతనిమీద నమ్మకం మనకు ఎలా కుదురుతుంది తల్లీ!" ప్రశ్నించాడు.

పార్లమెంటుకు తన కూతురు సినీమాల వల్ల ఇటీవలి కాలంలో దిగువ, యెగువ మార్గమిక కుటుంబాలకాక, అన్ని తరగతుల కుటుంబాల్ని ఆకర్షించే నవంల వల్ల జీవితంలో కొన్ని కొత్త ఆశలు, సాధించలేని ఆశలుగాను ఏర్పరచుకుందని, వాటిని ఎలాగైనా లేకుండా చేయాలని సంకల్పించు కున్నాడు.

"అందువలన నా న్న గారూ! మీరు సహృదయంతో అనుమతిస్తే నాక్కాలసిన వ్యక్తిని నేనే ఎంచుకుంటాను" అంది నెమ్మదిగా, అదేదో సామాన్యమైన విషయంలో.

పార్లమెంటు స్థానం వైచిత్ర్యం. తన భర్తను ఎంచుకోవడంలో ప్రతి కన్నకు పూర్తి స్వేచ్ఛ వుంది. కానీ ఆమె ఎంచుకున్న భర్త పెళ్లయిన తరువాత, ఆమె అంచనాలు తలక్రిందుగా చేస్తే... తర్వాత సంగతి ఏమిటి? ఆ ఏములునానలే అల్లాడ ముద్దుగా పెరిగిన కూతురికోరికను మన్నించాలిందే! తప్పదు.

"నీ కోరిక ప్రకారమే చెయ్యి తల్లీ" అన్నాడు.

"అయితే నా కొక్క ఆరువెలలు గడుపు ఇవ్వండి. ఈలోగా నాకు నేనుగా వెళ్లి..." వాక్యం పూర్తికాలేదు.

"ఎక్కడికెడతావమ్మా? ఇక్కడ వుండే ఆ అన్వేషణ సాగించవచ్చుగా. అందులోనూ ఒంటరిగా ఆడప్పిది!..." అన్నారు కొంచెం బాధగా.

"నా మీద మీకా నమ్మకం లేదా నాన్నగారూ!"

రా గ బ ం ధి తు లు

"నమ్మకంలేక కాదు తల్లీ. అల్లారుముద్దుగా పెరిగినదానివి. బయట ప్రపంచం అంటే అంత బాగా తెలియనిదానివి..." అంటూ కూతురు ప్రయాణానికి కొంత మెత్తిబడ్డారు.

తండ్రి ముఖాభిమాన గమనించి నీరజకు మరింత ఉత్సాహం వచ్చింది.

"అనుభవము, విచక్షణా జ్ఞానం ఇవే కొన్ని ప్రశ్నలకు సమాధానం చెబుతాయి నాన్నగారూ. ఈ అర్థసంవత్సర కాలంలో నా అన్వేషణలో పరాజయం సాందిత్యే, మీరు చూసిన నీ సంబంధములువా చేసు కుంటాను. రేపే నేను ప్రయాణ మవుతాను" అంది సంతోషంగా.

పార్లమెంటుకు తన చిన్నప్పుడు చదివిన కాశీ మజిలీల కథలు గుర్తుకు వచ్చాయి. పూర్వకాలంలో మహారాజులు, చక్రవర్తులు, తమ కూతుళ్లకు కల్యాణం చేసే వర్తతులు జ్ఞానం వచ్చాయి.

"ఎక్కడికెడతావమ్మా" అడిగారు.

"ఇంకా నిర్ణయించుకోలేదండీ. ఇవాళ సాయం కాలంలోగా నిర్ణయించుకుని చెబుతాను" అంది.

పార్లమెంటు కొంచెం దీర్ఘంగా ఆలోచించారు. మెరుపులా చక్కని ఆలోచన తట్టింది.

"తెలియని ఊరు, ప్రదేశం వెళ్లి ఏం చేయగలవమ్మా. పోనీ నేనొక సలహా చెబుతాను ఏంటా?" అడిగారు.

"చెప్పండి నాన్నగారూ!"

"నీవు ఎక్కడో ఒకచోట వుండాలి కదమ్మా. నీకుత్తరం ఇస్తాను. లంగనాధన్ వుండే మన బ్రాంచి అసీఫుల్ డివీజన్ చేస్తా. నీ అన్వేషణ సాగించు" అన్నారు. ఆ సలహాతో ఆయనకు పీకటిలో ఆశాకరణం కన్పించింది.

అక్కడ శివకుమార్ ఉన్నాడు. అందంగా, చక్కగా తీవ్రగా వుంటాడు. పైగా షేర్ హోల్డరు. పైగా మంచి వ్యాపార దక్షుడు. ఇద్దరికీ ఈడూ, జోడూ బాగుంటుంది. తన కూతురు తప్పకుండా శివకుమార్ ను వరించగలదన్న నమ్మకం ఆయన మనస్సులో కాంతి కిరణంలా చొచ్చుకుపోయింది. నీరజకు గూడా తండ్రి సలహా వచ్చింది. అంగీకారంగా తల వూపింది.

సర్వ భోగాలు, ఎయిర్ కండిషన్లు గదులు, పుస్తకాలు, సినిమాలు, కాలు కింద పెట్టుడం ఏరగని నీరజ కేవలం, ఎంతో సామాన్యమైన బీద యువతిలా చిన్న తెదర్ నూట్ కేసుతో, నాలుగు నేత చీరలు పెట్టుకుని తన ప్రయాణానికి తయారవుతూంటే, పార్లమెంటు గారికి కళ్లమృదు నీడ వచ్చింది.

"కనీసం ఒక బంగారు చిన్న గొలుసయినా వేసుకో తల్లీ, మెడ బోసిగా వుండగూడదు" అన్న తండ్రి మాటలు కాదనలేకపోయింది.

"ఇందమ్మా. ఈ డబ్బు గూడా వుంచుకో. ఎందుకయినా చేసికి ముందరి" అంటూ వదిలేసి రూపాయలు నీరజ నుండు పెట్టాడు.

నీరజ తండ్రివేపు, డబ్బువేపు చూసి ఒకసారి వచ్చింది.

"నాకెందు కింత డబ్బు నాన్నగారూ! నా సాకెట్ మనీ నాలుగొందలు వుంది. అది చాలు" అంది. తర్వాత "నా న్న గారూ నా దొక్క కోరిక..."

"ఏంటమ్మా."

"నేను ఫలానా అని మీరు ఎవ్వరికి చెప్పటం గానీ, రాయటంగానీ చేయగూడదు. చివరికి రంగనాధన్ గారికి కూడా. ఆరువెలల కాలం అంత పెద్దదే కాదు. నేను వారిం రోజులకో ఉత్తరం నా చేతు వార్తలతో రాస్తాను. మీరు మాత్రం వెంగ పెట్టుకోకండి" అంటూ ఖ్యాటులన వంగి తండ్రికొళ్లకు నమస్కారం పెట్టింది.

నజల నయనలతో పార్లమెంటు, కూతుర్ని దగ్గరకు తీసుకుని "నీ ప్రయత్నం జయప్రదం కావాలని ఆశిస్తున్నాను తల్లీ" అంటూ చురుకం ముద్దాడారు.

* * *

కథలా చెప్పిన నీరజ స్వయంవరం గురించి విని, ఆంసరూ అశ్రురసాయారు.

"అయితే నీరజ విషయంలో నా అంచనాలు తారుమారయ్యాయి. ఆ దౌర్భాగ్యుడు అంత గ్రంథ సాంగుడని నేననుకోలేదు. తర్వాత నిన్న సాయంకాలం చెప్పింది నీరజ తన జీవిత భాగస్వామి పేరు. నేను మొదట ఆశ్చర్యపోయాను. మా నీరజ కోరిక- సమంజసమే ననుకున్నాను. ఒకసారి మా శాంతి, నీరజ కోసం వస్తే, నీరజ సంగతి చెప్పాను. తర్వాత మా నీరజ రాంబాబుని ప్రేమిస్తున్నట్లు తెలిసి, ఒకనాడు చిన్న పరీక్ష పెట్టింది.

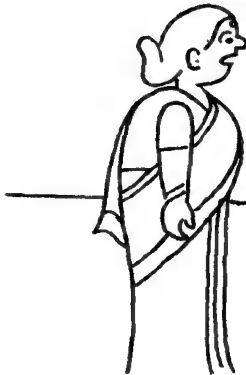
శాంతి చూపించిన డబ్బు, నగలు, ఇవన్నీ చూసి రాంబాబు చలించలేదు గదా స్త్రీధనం, కట్నం తీసుకోవటం విషయంలో తన అభిప్రాయాలు ఖుణ్ణంగా చెప్పాడు. ఆ సంగతి నీరజకు చెప్పి, ఆమె ప్రేమించిన వ్యక్తి చాలా ఉన్నతమున వాడని చెప్పింది" అన్నారు కాస్తేసాగి.

"నన్ను ప్రేమించండి బావాగారూ" అంది శాంతి. రాంబాబు చిన్నగా నవ్వాడు.

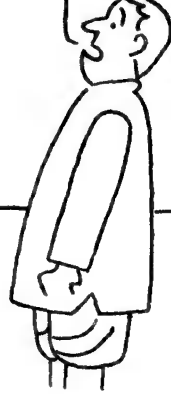
మల్లా హోల్స్ డ్రాకులు పంచబడ్డాయి. వాలవరణం ఎంతో ప్రశాంతంగా వుంది. శ్రోత లందరూ ఎంతో కుతూహలంగా వింటున్నారు.

"నా కూతురు ఎంతగానో ప్రేమించిన

దేవుడు ప్రత్యక్షమై
వరం కొరుకొమంటే
మరేమి కొరు
కొంటారు?



వచ్చే జన్మలో
నన్ను గయ్యాలి
భార్యగా, నన్ను
నా మొగు
డుగా
ప్రేమించ
మని!



కల్ప



అతడికి 3 నెలలు నిండాక, పాలు మాత్రమే ఇస్తే సరిపాడు మీ పాపాయికి కావలసినది ఫారెక్స్ పాపాయికి ఆదర్శవంతమైన ఘన ఆహారం

3 నెలల వయస్సు—ఘన ఆహారం ప్రారంభించవలసిన సమయం.

3 నెలలు నిండాక, పాపాయి పెరిగే అవసరాలకు కేవలం పాలు మాత్రమే సరిపోవు. పాపాయి చురుకుగా, తొందరగా పెరుగుతూంటాడు. అంచేత కేవలం పాలు ఇవ్వగలిగే వాటికన్నా ఎక్కువ కాలరీలు అతడికి కావాలి. అంతేకాదు, పాలు తాగడాన్ని తగ్గింది హెచ్చు కాలరీలు ఇచ్చే ఘన ఆహారం అతడికి అవసరం. ఈ సమయంలోనే మీ పాపాయికి నమలడం అలవాటు కావాలి. అప్పుడే, తర్వాత “పెద్దలు తినే” ఆహారాలను చక్కగా నమిలి మింగగలుగుతాడు. పైగా, పాపాయికి ఇవ్వడు రుచి అనుభవం కూడా పెరుగుతూంటుంది. అంచేత, అతడికి కొత్త రుచుల్ని పరిచయం చెయ్యవలసిన సమయం ఇది.

3 నెలల వయస్సు—మరింతగా ఐరన్ కావలసిన సమయం.

“పాపాయికి ఘన ఆహారాలు ప్రారంభించేందుకు 2-4 నెలల మధ్య వయస్సు ఉత్తమమైనది. పాలు మంచి ఆహారమే అయినప్పటికీ, ఐరన్ లేనందువల్ల అది సంపూర్ణ ఆహారంకాదు. అందుకే పాపాయికి ఐరన్ గల ఘన ఆహారాలు కావాలి.”

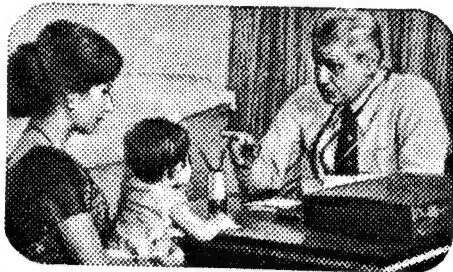
డాక్టర్ సుబాష్ సి. అర్యః
“ఇన్ ఫేంట్ అండ్ చైల్డ్ కేర్ ఫర్ ది ఇండియన్ మదర్.”

డాక్టర్లు ఫారెక్స్ ఎందుకు సిఫార్సు చేస్తారు?

ఘన ఆహారాలు ప్రారంభించడం కోసం, ప్రత్యేకంగా తయారు చేయబడిన ఆహారం ఫారెక్స్. మీ పాపాయి సున్నితమైన తీర్ణశక్తికి అనువుగా వుండేటట్లు ముందే పచనం చేయబడింది. ఫారెక్స్ లో ఉన్నాయి—సత్వర పెరుగుదలకు ప్రోత్సాహకర శక్తి కోసం కార్బోహైడ్రేట్లు, కొవ్వు పదార్థాలు; దృఢమైన ఎముకలు, గట్టి పళ్ళ కోసం కాలియం, ఫాస్ఫరస్, ఫిటమిన్లు; ఆరోగ్యవంతమైన రక్తం కోసం ఐరన్. వీటన్నిటి వల్లా ఫారెక్స్, పాపాయి సంపూర్ణమైన పెరుగుదలకు ఆదర్శవంతమైన ఘన ఆహారం.

ఉచితం! “పాపాయి మొదటి ఏడాది వున్నకం” కొత్తగా తల్లులైన వారు పిల్లల పట్ల తీసుకోవలసిన శ్రద్ధ గురించి సులభ రీతిలో వివరిస్తుంది. మీ ప్రతి కోసం, 50 మైసల స్టాంపు జతపరుస్తూ ఈ క్రింది దిరునామాకు వ్రాయండి:

పి. ఓ. బాక్స్ నం. 19119, (FAR 15 T),
బొంబాయి 400 025.



డాక్టర్లు సిఫార్సు చేస్తారు ఫారెక్స్
సత్వరమైన, సంపూర్ణమైన పెరుగుదల కోసం పాపాయికి ఆదర్శవంతమైన ఘన ఆహారం

రాంబాబుకు నేను ఒక చిన్ని పరిక్ష పెట్టాను. తండ్రికి గూడా, కూతురు పెళ్లి విషయంలో బాధ్యత వుంది కదా. అందువలన నీరజ నా కూతురిని తెలియకుండా, నా కూతుర్ని పెండ్లి చేసుకోమని మొత్తం అస్త్ర పెండ్లికి ముందే రాంబాబు పేర రిజిస్ట్రేషను చేస్తానని చెప్పాను. కానీ రాంబాబు లొంగలేదు. చివరకు నీరజ కోసం, తన కొచ్చిన ప్రమాణను గూడా వదులుకుని సామాన్య గుమస్తాగా నయనా జీవిస్తానన్నాడు రాంబాబు. అప్పుడు నా హృదయం ఎంత ఆనంద మైందో! మా నీరజే గెలిచింది. నేనే ఓడిపోయాను" అన్నాడు సర్వతూ.

అలా విశ్చిత్తార్థం తతంగం ముగిసింది.

* * *

ఆకాశమంత పందిరి, భూదేవత ఆరుగువేసి పార్శ్వపార్శ్వంగా నీరజ పెళ్లి, సత్యమూర్తి పెళ్లి ఎంతో ఆడంబరంగా చేసారు. "వాళ్ళుద్దక్క కూతురు పెండ్లి చాలా ఆడంబరంగానే చేస్తాను. నన్ను మన్నించాలి" అని ముందే దశరథరామయ్య గారితో చెప్పారు. విందులూ, వినోదాలూ, వేడుకలూ, చివరకు పట్టులతో బీదలకు అన్నదానం, మాతన వస్త్రదానం ఇవన్నీ జరిగాయి. ఇటీవలి కాలంలో ఇంత ఘనంగా ఎవ్వరూ పెండ్లిచేసి వుండలేదని ఆ చూచే పట్టణమంతా చెప్పుకున్నారు. పెళ్లయిన వెంటనే గృహప్రవేశానికి సత్యమూర్తి, లలిత, శాంతి అందరూ వాళ్ళ గ్రామానికి వెళ్లిపోయారు.

* * *

ఎయిర్ కండిషన్లు గది చక్కగా అలంకరించ బడివుంది. డబుల్ బ్లెడ్ కాలిమీద యూరోపు రబ్బరు పరుపులు కప్పించకుండా, వాటినిండా మల్లెపూలు వొళ్ళుగా పరచబడివున్నాయి.

గదిలో వాక వారగా గ్లాజ్ టేబిల్, రివాల్యూంగ్ కుర్చీలో శోభనపు పెళ్లికొడుకు రాంబాబు కూర్చుని ఏదో రాసుకుంటున్నాడు, దీక్షగా.

చేతిలో పాలెగ్లాసుతో నవ వధువు నీరజ కోటి కోర్కెలు గుండె నిండా నింపుకుని, గదిలోకి ప్రవేశించింది. తెల్లని పాలిమీగడ లాంటి జరిపీర కట్టుకుని అదే రంగు ఎర్రటి పువ్వులు గల పట్టు చోళీ వేసుకుని, చెవులకు ముత్యాల కర్ణాభరణాలతో, చేతులకు ముత్యాల గాజాలతో మెరుపు తీగలా, అప్పులనలా వుంది.

రెండు షణ్డాలు అలా విలబడినా రాంబాబు పలకలేదు. నెమ్మదిగా టేబిలు వద్దకు వెళ్లింది. పాలెగ్లాసు పెట్టింది. ఖరీదయిన ఫారిన్ పెంటు వానలను గడంతా వ్యాపించాయి. రాంబాబు నీరజను చూసి, తల తిప్పుకుని మళ్ళా రాసుకుంటున్నాడు.

నెమ్మదిగా రివాల్యంగు చెయిర్ తనవేపు తిప్పుకుని "కోపం వచ్చిందా" అంది, గోముగా.

"లేదు. దేవిగారు ఇంకా ఏం పరిక్షలు పెడతారోనని సిద్ధంగా వున్నాను" అన్నాడు రాంబాబు కృత్రమ కోపంతో. నీరజ నయనాలు అశ్రువూరితా లయిచాయి.

"మీకేమయినా బాధకలిగితే నన్ను శిక్షించండి" అంది.

రా గ బ ం ధి తు లు

"అవును ఇంక శిక్ష వెయ్యక తప్పదు. ఈసారి వేసే శిక్ష, జీవితంలో మరిచిపోనంతగా వుంటుంది" అంటూ ఆమెని కాగిలోకి తీసుకున్నాడు, కన్నీరు తుడిచి.

శంపాలతలా అల్లుకుపోయింది నీరజ, రాంబాబు చుట్టూ. ఒక చేత్తో తను రాసున్న పుస్తకం, రెండో చేత్తో ఆమెను పొదిచి పట్టుకుని మల్లెపూల మంచం దగ్గరకు తీసుకువెళ్లాడు.

"మా అమ్మ కొంగున కట్టమని ఈ బంగారం ఉంగరం ఇచ్చింది" అంటూ కొంగున బంగారం ఉంగరం కట్టేడు, రాంబాబు నవ్వుతూ. నీరజ బుగ్గలు ఎరుపెక్కాయి.

"ఈ గదిలో గులాబీలు లేననుకున్నాను. ఇక్కడ దాచుకున్నావా!" అంటూ, గులాబీల

పై వారమే!

రా గ జ్ఞా ల

చిట్టా రెడ్డి

సూర్య కు మారి

సీ రి యల్ !

ఎరుపెక్కిన ఆమె బుగ్గలను రెండు చేతులతో దగ్గరకు తీసుకుని ముద్దు పెట్టుకున్నాడు.

సిగ్గుతో మల్లెమొగ్గ అయిపోయింది నీరజ ... ఆ పాల వెన్నెల లాంటి కాంతిలో.

"అవును వివిటి పుస్తకం ..." అంది చేతిలోకి తీసుకుంటూ. ముత్యాల కోవలో అచ్చులా వున్నాయి అక్షరాలు.

"దేవిగారికి ఇంకో ముఖ్యమైన కానుక. స్వీకరించి మాకు ఏదైనా కానుక ఇవ్వండి ..." అన్నాడు నవ్వి రాంబాబు.

నీరజ పేజీలు తిప్పి చూసింది.

"మన ప్రేమాయణం అంతా నవలగా రాసారా" అంది ఆశ్చర్యంగా అతని కళ్ళలోకి ఆరాధనా పూర్వకంగా చూస్తూ.

"అవును. రచయిత ఈ సాతకలోకానికి, సమాజానికి ఏదో సందేశం ఇవ్వాలి కదా. అందు కోసం ప్రతి ధనవంతుల కూతుళ్ళు ఇలాగే తమ భర్తలను ఎంచుకునే అవకాశం వాళ్ళకి ఇవ్వాలని వాళ్ళ తల్లిగండ్రులకు సందేశం..." అన్నాడు నవ్వి.

"ఇంకా పూర్తి కా లే దేం ..." అంది ఆశ్చర్యంగా.

అది తొలిరాత్రి. నీరజ పొంగ్లాసుతో అడుగు పెట్టింది—అంతవరకే రాసివుంది నవలలో.

"మరి నా బహుమానం సంగతో ..."

"కోరుకోండి" అంది తీగిగా అతని కాగిట్లో కరిగిపోతూ.

"ఇలా నుండి మీరే నేను. నేనే మీరు. మనిద్దరి మధ్యా భేదంలేదు చెప్పండి" అంది గోముగా, అతని పర్పు గుండీ విప్పతూ.

"ఇలా సమాజంలో ఎన్నో మార్పులు జరుగు తున్నాయి. రచయిత సమకాలీన సమాజాన్ని తన కథల్లోనూ, నవలల్లోనూ, గేయాల్లోనూ, సాహిత్యంకు చెందిన వివిధ ప్రక్రియల్లోనూ ప్రతిబింబిస్తున్నాడు. కొన్ని అవకాశాలు వచ్చినప్పుడు రచయిత అవి తన నిజ జీవితంలో గూడా అనుసరించాలి. ఏమంటావు?"

"చెప్పండి. మధ్యలో ఆపేసారేం ..."

"ఇలా దేశం ప్రగతి సాధిస్తూ, వెలుగు దీపాలతో కొత్తరూపం దిద్దుకుంటోంది. మన కోసం పొలుపది లాదాలు తెచ్చుస్తూ మన కంపెనీ సిబ్బందిలో ప్రతి ఒక్కర్ని మన కంపెనీలో భాగస్వామ్యం ఇచ్చి వారి జీవితాలకు మార్గదర్శకుల మవుతూ ..." అన్నాడు కొంచెం ఆవేశంతోనే.

నీరజ అతని కళ్ళలోకి ఆరాధనా పూర్వకంగా చూసింది. రాంబాబు వింత తేజస్సుతో వెలుగు తున్నాడు. ఈ యుగసంధిలో జాతి నవవైతన్యానికి, సమతా వాదానికి స్ఫూగితం పలుకుతున్న మానవతా మూర్తిగా కనిపిస్తున్నాడు.

"అలాగే వేద్దాం. మా నాన్నగారు గూడా సంతోషంగా వచ్చుకుంటారు ..."

"చాలా థాంక్సు నీరజా ..." అన్నాడు ఎంతో ఆనందంగా.

"అవునూ, ఈ నవలకేం పేరు పెడు తున్నారు ..."

"రాగబంధితులు" అన్నాడు ఆమెను దగ్గరకు తీసుకుంటూ. ఆ సమయంలో—

ఆ నవ దంపతుల గుండెల్లో కోటి సవాయిలు మంగళవదనమైన జీవితాన్ని అవ్వనిస్తూ వసంత రాగాల్ని ఆలపించాయి.

(అయిపోయింది)

అంకితము

ఆస్తమిత్రులు, సాహిత్యభిలాషులు డాక్టర్ సి. వి. రాజారెడ్డి, శ్రీమతి సి. ఇందిరా రాజారెడ్డిగార్లకు ఈ నవల అంకితమిస్తున్నాను.

— మేమకోటి సీతారామశాస్త్రి

క్రాంతి

సంసార్

డిటర్జెంట్ ఉత్తీక పౌడర్



గరిష్ట
కొనుగోలు ధర
రూ. 12.50
(ప్రాచీన పన్నులు అదనము)

ప్రత్యేక పరిచయాత్మకం
1 కేజీ ప్యాకెట్ రూ. 9.50
ఈ పోటీ పాల్గొని
విశేష డిస్కౌంట్ కూపన్ ను గెలవండి.

హ్యాటక సోల్స్ అండ్ డిటర్జెంట్స్ లిమిటెడ్, బెంగళూరు వారి ఒక నాణ్యమైన ఉత్పాదన.
మార్కెట్ చేయువారు: శ్రీ మైసూర్ సేల్స్ ఇంటర్నేషనల్ లిమిటెడ్, బెంగళూరు

"వ్యత్యాసమేమి?" హాటల్ హాలానండి

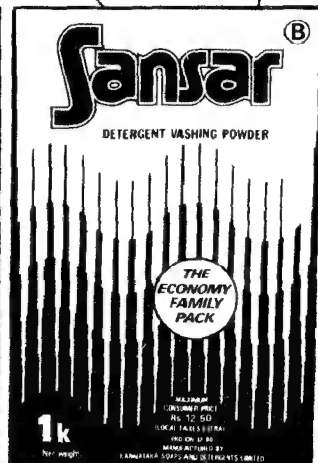
అన్ని సమాధానములు సరిగ్గా ఉన్న మొదటి 15,000 ప్రవేశ పత్రాలకు విశేష డిస్కౌంట్ కూపన్లు లభిస్తాయి.

పారిష్వాక్ లభించే క్రాంతి సంసార్ డిటర్జెంట్ ఉత్తీక పౌడరు అమ్మకం ధర కే.జి కి రూ. 12.50 (పన్నులు అదనము). కాని 'ప్రత్యేక పరిచయాత్మకం' ద్వారా మీరు సంసార్ ను రూ. 9.50 కే (పన్నులు అదనము) పొందవచ్చును. మీరు చేయవలసినదల్లా ఈ పోటీలో పాల్గొని డిస్కౌంట్ కూపన్ ను పొందటమే! ఈ ఉత్తమ సంసార్ డిటర్జెంట్ మీ హమ్మకి సరిపడు గుణాన్ని కల్గించిందిని మీరే నిర్ణయించండి.



క్రింది ప్రశ్నకు మీ సమాధానము వ్రాయండి.
సంసార్ పారిష్వాక్ మీద ఎన్నిరంగులు కలవు?

పోటీ చాలా సులభం
ప్రవేశ రుసుము లేదు.



పెన చూపిన రెండు ప్యాక్ ల మధ్య 6 తేదాలు కలవు. ప్యాక్ 'ఎ' మాత్రమే సరియైన ప్యాక్. ప్యాక్ 'బి' మీద తప్పులను ఎంచి చుట్టూ వృత్తాకారం గీయండి. ఈ ప్రవేశ పత్రాన్ని కత్తిరించి, మీ పేరు మరియు చిలానమును ప్రత్యేక కాగితంమీద వ్రాసి క్రింద పేర్కొన్న చిరునామాకు పంపించండి.
'వ్యత్యాసమేమి' పోటీ, మైసూర్ సేల్స్ ఇంటర్నేషనల్ లిమిటెడ్ 36, కన్వింగ్ హ్యామ్ రోడ్డు, బెంగళూరు-560052.
వ్యాయ నిర్దేశం తీర్పు తుదినిర్ణయము మరియు దీనికి సంబంధించిన విదమయిన ఉత్తర ప్రత్యుత్తరములకు అవకాశము ఇవ్వబడదు.
ప్రతి కుటుంబానికి ఒకే ప్రవేశ పత్రము.

క్రమ వడండి
ఈ రాజీ చాలానండి.

ASVP

అశ్రుధార



కమలకు
ప్రేమ
కమల



హాస్పిటలంతా పేషెంట్లుతో నిండివుంది. డాక్టర్ రత్నమాల ఒక్కొక్కరినీ పరీక్షచేసి పంపుతోంది.

మామూలు పరీక్షకే వదిలూపారు. ఇంటి వద్ద పీజా చెల్లించిన వారిని లోనికి తీసుకువెళ్ళి మరికొన్ని శ్రద్ధగా పరీక్ష చేస్తోంది. మామూలు వాళ్ళకు మందులు రాసిచ్చి పంపుతోంది.

అరగంట నుండి రైన్ లో నిలబడిన కమలకు కాళ్ళు లాక్కుపోతున్నాయి. కళ్ళు తిరుగుతున్నాయి. అతి కష్టమీద గోడనాసరా చేసుకుని నిలబడింది. మరో అరగంటకు కాని డాక్టరు ముందు నిలబడటానికి ఏలుకాలేదు.

రత్నమాల కమలను క్రిందినుండి మీదవరకు పరీక్షగా చూసి "ఏమిటి జబ్బు" అంది.

కమల ఒకసారి రత్నమాల ముఖంలోకి చూసి తల దించుకుని "....." చెప్పింది. డాక్టరు విని ఆశ్చర్యంగా చూసింది. "అయితే నన్నేం చెయ్యమంటావ్?" అన్నట్లుగా వుండా చూపు.

"దయ చేసి నాకెలాగైనా ఈ భారాన్ని దించెయ్యండి డాక్టరుగారూ! మీకెంతయినా డబ్బు ఇవ్వకుంటాను" అంది దీనంగా కమల.

అది విని రత్నమాల విలాసంగా నవ్వి "ప్రస్తుతం నేను చెయ్యగలిగిందేమీ లేదు. ఏదో రెండు, మూడు నెలలపైడైతే ఎబార్షన్ చెయ్యగలం కాని ఇదు మాసాల నిండాక ఎలా వీలవుతుంది? బానికే రాసిస్తాను వాడుక" అంటూ రాసిచ్చింది.

అది విన్న కమల ఒక్కసారి అదిరిపడింది. "ఏమిటండి మీరంటున్నది? నాకు గర్భిణి కారాడి. కాదు. నాకసలు పెళ్ళికాలేదు. దయచేసి నన్ను సరిగా పరీక్ష చెయ్యండి" అంటూ ప్రార్థిస్తున్నది.

"పెళ్ళికాని నీలాంటి అమ్మాయిలంతా ఇలాగే చెప్తారు. ప్రస్తుతం నేను చెయ్యగలిగిందేమీ లేదు" వినుగా అని మరో పేషెంట్ను చూడసాగింది రత్నమాల.

కమలకు ఏమనాలో తెలియటంలేదు. పది రూపాయలు పీజా చెల్లించి ఇంటికి వచ్చింది.

పక్కమీదవారి భార్యని ఏడ్చింది. భగవాన్ ఏమిటి ఈ పరీక్ష? ఎందుకు నవ్విలా తిట్టినావు? ఏం పాపం చేశానని నా కింతటి భారాన్ని అంట గట్టావు? నా యీ బరువును ఎవ్వరూ దించలేరు. నువ్వే నన్ను రక్షించాలంటూ భగవంతుణ్ణి వేడుకుంది.

* * *

కమలకు నా అనేనాళ్ళవరూ లేరు. తండ్రి చిన్నతనంలోనే పోయాడు. తల్లి నలుగురిళ్ళలో వనిచేసి ఎన్. ఎస్. ఎల్. సి. వరకు చదివింది. ట్రైనింగ్ పూర్తి కాకుండానే తల్లి కన్ను మూసింది. ఎంతో కష్టమీద ట్రైనింగ్ పూర్తి చేసి గర్ల్స్ స్కూల్లో టీచరుగా చేరింది.

ఆరు సంవత్సరాలనుండి ఉద్యోగం చేస్తోంది. పాతిక సంవత్సరాలు నిండినా పెళ్ళి కాలేదు. చేసుకోవాలని మనసులో వున్నా చేసుకునే వ్యక్తి ఎదురుపడక అలాగే వుండిపోయింది. జీవనోపాధి గడిచేందుకు ఉద్యోగం వుంది. భావితరాల పిల్లలను తీర్చిదిద్దుతూ రోజులు గడుపుతోంది.

పున్నట్టుండి అమెక్ ఉపద్రవం ఎదురయింది. మొదటి రెండు, మూడు నెలలూ ఆ విషయాన్ని గురించి అంతగా పట్టించుకోలేదు. కాని రానురాను శరీరంలో ఏవో మార్పులు కనపడుతున్నాయి. తనలో కలిగిన ఈ మార్పులకు కమల చాలా బాధపడ సాగింది. మొదట ఎవరికైనా చెప్పాలనుకుంది. కాని చెప్పే పెళ్ళికాని తనపై ఎలాంటి అభిప్రాయాలు

వేస్తారోనని భయపడి చెప్పలేకపోయింది. వక్కోరోజు గడిచినకొలది స్కూల్లో వకవిజమైన సంచలనం చెలరేగింది.

తోటి టీచర్లంతా సూటిపోటిగా మాట్లాడడం మొదలుపెట్టారు. అందరిలోకి సుందరి టీచర్ ఎరిను. "కమలకు గర్భిణిలా వుంది. చూడండి కడుపెలా ఎత్తుగా కనపడుతోందో" అని మందరి అనగానే అందరూ కమలవంక చూసి తమలో తామే ముసిముసిగా నవ్వుకునేవారు.

"అయినా అదేం పనో నెల తప్పినా పెళ్ళి చేసుకోకపోవటం" అని మరొకతంటే -

"అసలు సంగతి తెలిసినాక వున్నాదో పత్తా లేకుండాపోయాడో" అని మరొకతంటే.

"అంత త్వరగా ఒదిలేసి పోయాడంటారా?"

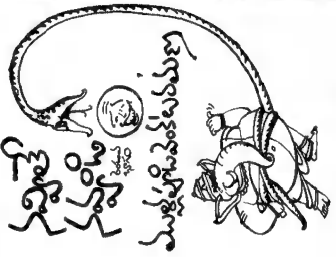
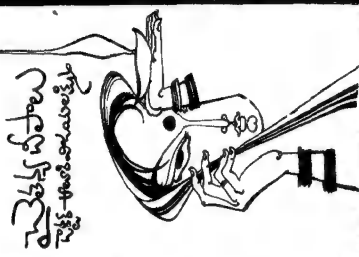

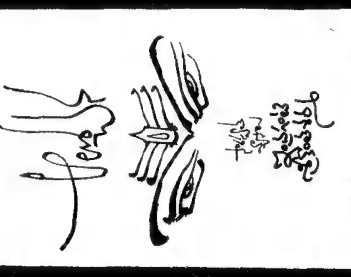
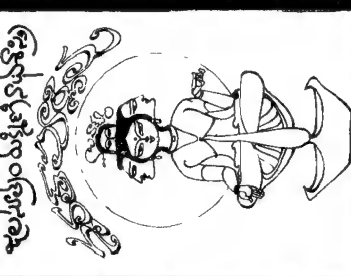





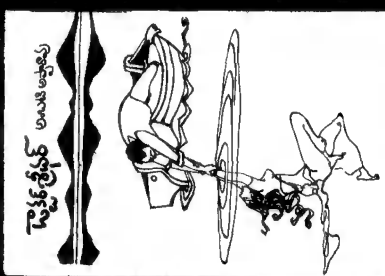
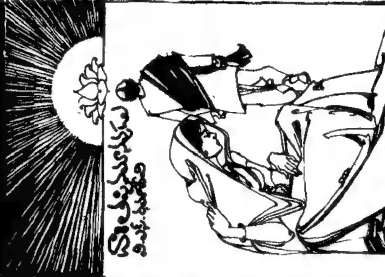
"పాకపోతే ఎందుకలా దిగులుగా వుంటుంది? మొత్తానికి ఏదో జరిగింది."

"ఇంతకీ అతనివరో? ఏం పని చేస్తాడో? ఇంతవరకు ఎవరికీ తెలియకపోయే. ఎంతయినా నేలముచ్చ మొగింది. వ్యవహారం ఇంతవరకూ ఎంత గుట్టుగా నడిపింది? ఎంత గుట్టుగా నడిపివా కడుపనేది ముందుకు వచ్చేదేకాని వెనక్కి పోయేదా? కనమా కంటుంది. కన్నవాడి బాబును కట్టుకోమో కట్టుకుంటుంది."

ఇలా సాగేది వారిమధ్య సంభాషణ. కమల పున్నా లేదన్నట్లుగానే మాట్లాడుకునే వారి మాటలు విని కమల ఎంతగానో బాధపడింది. తన దురదృష్టాన్ని తనే తిట్టుకునేది. అప్పటివరకూ ఏదో కొద్దిగా మాట్లాడే టీచర్లంతా నమ్మే చేసినట్లు పూర్తిగా మాట్లాడడం మానేశారు.

ఇవ్వాళ్ళుగా తన నడవడికను ఎరిగిన వాళ్ళు కూడా ఎంతో మలకనచేసి అభిప్రాయాలు వేస్తే తనే

మోమనకుసురి డోచుకుక ముఖచిత్రాలు! కొరి డోచుకుక వార్తల ప్రకటన!!

 <p>కృష్ణా కృష్ణా మొట్టమొదటి ముఖచిత్రం</p>	 <p>మొట్టమొదటి ముఖచిత్రం</p>	 <p>మొట్టమొదటి ముఖచిత్రం</p>	 <p>మొట్టమొదటి ముఖచిత్రం</p>	 <p>మొట్టమొదటి ముఖచిత్రం</p>	 <p>మొట్టమొదటి ముఖచిత్రం</p>
 <p>మొట్టమొదటి ముఖచిత్రం</p>	 <p>మొట్టమొదటి ముఖచిత్రం</p>	 <p>మొట్టమొదటి ముఖచిత్రం</p>	 <p>మొట్టమొదటి ముఖచిత్రం</p>	 <p>మొట్టమొదటి ముఖచిత్రం</p>	 <p>మొట్టమొదటి ముఖచిత్రం</p>

మ. 6.50 మ. 12.50 మ. 12.00 మ. 7.00 మ. 14.00 మ. 14.00 మ. 20.00 మ. 9.00 మ. 9.00 మ. 11.50 మ. 15.00 మ. 11.50

కొవలిన ప్రకటన ఇవేమిట 5 కూపాముల లక్షణం
మొదటగా 100 పంపితే - పాపములు మేమే పాపం
ఆ 5 కూపాములకు వి.వి పాపముల పంపగలము.



నవోదయపత్రిక

విజయవాడ-2
సెప్టెంబరు-2

వెయ్యగలదు? ఎలా ఓర్చుకోగలదు? అందుకే ధైర్యంచేసి హాస్యిటల్ కు వెళ్ళింది. కాని “దున్నపాతు కనిపించలేదు, దూడను కట్టెయ్య మన్నట్టుగా” డాక్టర్లైపుండి కూడ సరిగా పరీక్ష చెయ్యకుండా “గర్బిణి” అని తేల్చి చెప్పింది.

ప్రీని ప్రీయే గౌరవించటం తెలుసుకోలేక సర్వాధికారం, సమానత్వం ఇవ్వటంలేదని పురుషుల్ని దుర్మార్గుబడుతున్నారు. అలాంటి మనుషులతో కమల ఎనిగివేసిపోయింది. అందుకే బాగా ఆలోచించిన మీదట పట్నం వెళ్ళి పెద్దడాక్టరుకు చూపించు కోవాలనుకుంది. ఆ మరునాడే పట్నం బయలుదేరింది.

బస్సులో కూర్చున్నదేకాని ఆమె ఒళ్ళు ఆమెకే స్వాధీనం లోలేదు. జనం క్రిక్కిరిసిపోతున్నారు. ఎక్స్ ప్రెస్ కావటంతో బస్సు ఆమె, మేఘాలమీద పరుగెడుతోంది. ఆ కుదుపులకు కమల ఒళ్ళంతా అదిరి విపరీతంగా బాధ కలుగుతోంది. పసిటవెండు భుజాలనిండుగా కప్పకుని నర్దుకుని కూర్చుంది. ధైర్యంగా వుండాలని విశ్వాసయత్నం చేసింది. కాని ఆమె ప్రయత్నమంతా విఫలమైంది. శరీరమంతా సన్నగా ఒలుకుతూ స్వగతం తప్పతోంది. ఈ బస్సు ఎంత త్వరగా గమ్యం చేరుకుంటుందో అని ఎదురుచూస్తోంది. బస్సు పట్నం చేరాంటే మరో నాలుగు కిలోమీటర్లు పోవాలి. కమల తనను కాపాడమని మనసులోనే వేయి దేవుళ్ళకు మొక్కుకుంది. వేగంగా బస్సు పరుగెడుతూనే వుంది. గాలిలో తేలిపోతున్నట్టుగా వుంది. ఏం జరుగుతోందో తెలియటంలేదు. కళ్ళు మూతలుపడ్డాయి. పూర్తిగా స్వహాకోల్పోయి సీటుమీద ఒరిగిపోయింది.

కాసేపటికి బస్సు పట్నం బస్టాండ్ లో ఆగింది. ప్రయాణికులంతా అత్యంతగా దిగిపోయారు. ద్రయవరు బస్సును డిపోలో పెట్టేందుకై రోపలి కొచ్చాడు. సీటుమీద ఒరిగిన కమలను చూశాడు. “ఏమండీ మిమ్మల్నే బస్టాండ్ వచ్చేసింది” అన్నాడు. అప్పటికే ఆమెలో చలనం లేకపోయేసరికి దగ్గరకు వెళ్ళి పట్టి అటు, ఇటు కుదిపిచూశాడు. అతనికేదో అనుమానం రాగా వెంటనే బస్సును స్టార్ట్ చేసి అటు మేఘాలమీద పరుగెత్తింది గవర్నమెంటు హాస్పిటల్ ముందుంచాడు.

నర్సులూ, వార్డుబాయీలూ వచ్చి స్వహాకోలేని కమలను స్టైచర్ మీద పడుకోబెట్టి రోపలికి తీసుకువెళ్ళారు. డాక్టరువచ్చి కమలను పరీక్షచేసి చెయ్యవలసిన తతంగమంతా చేసేసరికి గంటన్నర పట్టింది.

అప్పటికే ఏడుగంటలైంది. వార్డునర్సు డ్రైవర్ రాజారావు దగ్గరకువచ్చి “చూడండి రాత్రిపూట మొగిలాళ్ళుండటానికి వీలేదు. ఎవరైనా ఆడవాళ్ళుంటే సంపండి” అంది. అప్పటికే ఆ వార్డులో వున్న వాళ్ళంతా వీళ్ళిద్దరూ భార్య భర్తలనుకున్నారు.

రాజారావుకు ఏమనాలో తెలియలేదు. ప్రక్క బెడ్ మీదున్న మామ్యూగారి నుద్దేశించి “ప్రస్తుతం ఆడవాళ్ళెవరూ లేరండీ. మీరే కాస్త చూస్తుండండి” అన్నాడు. ఆవిడ సరేనంది. నర్సుకు, వార్డ్



పశ్చిమ జర్మనీలో మంచుమీద కత్తలపం విన్యాసాలు చేయడం తాజాగా వృద్ధిచెందిన క్రీడ.

తోడూ-నీడూ

బాయ్ కు కూడ జాగ్రత్తగా చూస్తుండమని చెప్పి వచ్చేశాడు.

ఎందుకే ఆ రాత్రి భోజనం చెయ్యాలనిపించ లేదు. హోటల్ లో కాఫీ తాగివచ్చి డిపోలో పడుకున్నాడు. అతనికి కమల గుర్తుకువచ్చింది. ఆవిడకు స్వహా వచ్చిందో లేదో? ఎలా వుందో ఏమో? పాపం ఎవరో అభాగ్యురాలా వుంది. తను చూడటం మరకాస్త ఆలస్యమైతే ఆమె ఏమైపోయేదో కదా? భగవంతుడు ఆమెను చల్లగా చూడాలనుకుని కళ్ళు మూసుకున్నాడు.

మర్నాడు డ్యూటీకి వెళ్ళేది ఎనిమిదింటికి కావటంతో ఉదయం అయిదింటికే లేచి పాలు, బెడ్ తీసుకుని హాస్పిటల్ కు వెళ్ళాడు. అతను వెళ్ళేసరికి కమల నిద్రిస్తూ పై కప్పకేసి చూస్తోంది. ప్రక్క బెడ్ మీదున్న మామ్యూగారు రాజారావును చూస్తూనే “రాత్రి రెండింటికి అమ్మాయి తెలివిలోకి వచ్చిందయ్యా” అన్నది.

“అలాగా” అంటూ స్థూలును కాస్త దగ్గరగా జరుపుకుని కూర్చున్నాడు. వార్డులో అందరూ రాజారావునే చూస్తున్నారు. ఏం మాట్లాడాలో తెలియక కాసేపు మౌనంగా కూర్చున్నాడు.

కమల తల ప్రక్కకు తిప్పి రాజారావును చూసింది. రాజారావు కూడ కమలను చూడటంతో ఇరువురి చూపులూ కలుసుకున్నాయి.

“ఎలా వుండండి మీ ఒంటల్లో” అన్నాడు.

కమల అతనికేసి మీరెవరన్నట్లు ప్రశ్నార్థకంగా చూసింది. అది గమనించిన రాజారావు “నా పేరు రాజారావు. బస్సు డ్రైవర్లు. నిన్న మిమ్మల్ని హాస్పిటల్ చేర్చింది నేనే” అంటూ తనను తాను పరిచయం చేసుకున్నాడు.

“కాస్త తేలిగ్గానే వుంది. మీ మేలు ఈ జన్మలో మర్చిపోలేను.” అంటూ రెండు చేతులెత్తి నమస్కరించింది. ఆమె స్వరం మాతిలోనుండి వచ్చినట్టుంది.

“చూడండి మీ వళ్ళు ఎక్కడ వున్నదీ చెప్పే బెల్ గ్రామ్ ఇస్తాను” అన్నాడు. ఆ మాట విన్న కమల కన్నుల్లో నీరు నిండింది. “నేను అంతటి అదృష్టానికి నోచుకోలేదు. నాకు నా అనేనా శ్మశనరూ లేదు. టీచర్ ఉద్యోగం చేసుకుంటూ ఏకాకిగా బ్రతుకుతున్నాను” అంది.

రాజారావు జాలిగా చూస్తూ “మిమ్మల్ని వాస్తవిచివుంటే క్షమించండి” అన్నాడు.

ఆమె లేదన్నట్టుగా చూసి రెండు చేతులూ జోడించింది.

“మీ పేరేమిటో చెప్పారా?” అన్నాడు.

“కమల” అంది.

ఇంతలో నర్సువచ్చి కమలకు ఎడం క్రింద మరో దిండువేసి కూర్చోపెట్టి ముఖం కడిగించింది. రాజారావు నుద్దేశించి “పాలు, బెడ్ ఇవ్వండి” అంది నర్సు.

“చూడండి కమలగారూ నన్ను మీరు పరాయవాదీగా కాక మీ శ్రేయాలిలాషిగా భావించండి. పాటి మనిషిగా నా సహాయాన్ని స్వీకరించండి” అన్నాడు.

“కాదు నా పాలిట దైవంగా భావిస్తున్నాను” అంది తల దించుకుని కమల.

బెడ్ తుంచి పాలెట్ల ముంచి ఆమెకు తినిపించాడు. చెయ్యి తుడుచుకుంటూ “హోటల్ కు రాడికి చెప్తాను. వస్తాడు. మీకేది కావాలిస్తే అది తెప్పించుకోండి. అప్పటికే నేను వ్వాను. ధైర్యంగా వుండండి. డాక్టరును కలిసి అన్ని విషయాలూ తెలుసుకుంటాను” అన్నాడు.

కమల కృతజ్ఞతగా అతని వంకచూసి “నా కింద అయ్యే ఖర్చంతా మీరు బిల్లురాసి వుంచాలి” అంది. అతనిలాగేనివి తలవూసి వెళ్ళిపోయాడు.

ఆ మరునాడు వీలు చేసుకుని డాక్టరును కలిశాడు. డాక్టరు రోగం గురించి అన్ని విషయాలూ వివరంగా చెప్పాడు. “నావేరియన్ బ్యూమర్” అనే తీవ్రమైన అపరేషన్ చెయ్యాలని, చాలా రక్తం పోయినందున ఆమె బాగా బలహీనంగా వుందని, రక్తం ఎక్కించినప్పటికీ అపరేషన్ టైమ్ లో ఆమెలోని రక్తం సరిపోదని, బలమైన ఆహారం తీసుకుంటూ కదిలకుండా బాగా రెస్టు తీసుకోవాలని, అప్పటివరకూ మందులవలన కాపాడగలనని రెండు వారాల తరువాత అపరేషన్ చేస్తానని” చెప్పాడు.

ఆ విషయాలన్నీ కమలకు చెప్పి మీరు శ్రద్ధగా బలమైన ఆహారం తీసుకుంటూ బాగా రెస్టు తీసుకోవాలని హెచ్చరించాడు. కమల అలాగేనని తలవూసి దిండు క్రింద నుండి నర్సుతో రాయించిన లిపు అప్పేషన్ ఫారం తీసి సంతకం చేసి రాజారావు కిస్తూ “మీరు ఆ రూట్ లో వెళ్ళినప్పుడు నా హెడ్ మిస్ట్రెస్ కు దీనిని అందజేయండి” అంది. అతనిలాగేనివి దానిని మడిచి జేబులో వుంచుకున్నాడు.

బస్సును స్టేడుగాపోవచ్చి చేరవలసిన దానికంటే పావుగంట ముందుగానే బస్టాండ్ లో ఆపాడు. దగ్గరలోనే వున్న గర్ల స్కూల్ కు వెళ్ళి నేరుగా హెడ్ మిస్ట్రెస్ రూమ్ లోకెళ్ళి “నమస్కారం” అన్నాడు.

తల వంచుకుని రాసుకుంటున్న హెడ్ మిస్ట్రెస్

ప్రకృతి కానుక ప్రతి ఒక్కరికీ. కోమల,యవ్వన ఛాయ సర్వంగాలకి

పోర్చుగీస్లో వేప పేరు మార్గోపా. వివిధ రూపాల్లో వేప దేహానికి, చర్మానికి చేసే విశేషమైన పేలుకు తిరుగులేదు. అందుకనే తరతరాలుగా వేప అన్న అంశ ఆదరణ.

మార్గో నబ్బు ఒక్కటిలోనే అధిక భాగం వేపనూనె వుంది. శుద్ధమైన, సహజసిద్ధమైన మార్గో నబ్బు శరీరాన్ని పరిశుభ్రంగా మంచి అంగాలన్నిటి చర్మాన్ని సంరక్షిస్తుంది.

ప్రకృతికి తరలండి. మార్గోతో స్నానం చెయ్యండి. మీరు ప్రతిపాచి స్నానం చేసేక మీ శరీరమంతా పరిశుభ్రంగా, తాజాగా, మెరుస్తూ వుంటుంది.

శరీరమంతా పరిశుభ్రం
తల్లిలా చేసే సంరక్షణ



మార్గో నబ్బు మేళవించిన



సినిమా

—జి.వి.జి.

“అబద్ధం! మీకు పెళ్ళికాలేదని పెసర్లో చదివాను. అబద్ధమా?”

“ఒక్కసారి కొన్ని నిజాలు అబద్ధాలవుతాయి. అబద్ధాలు నిజాలవుతాయి... నా దృష్టిలో ప్రేమ వేరు, పెళ్ళివేరు, దాంపత్యం వేరు కాదమ్మా. ప్రేమకు నిర్వచనం పెళ్ళి. పెళ్ళికి నిర్వచనం దాంపత్యం. ఆ మూడూ కలిపికట్టుగా నా గుమ్మం దాకా వచ్చాయి. గుమ్మంలో నిలబడ్డాయి. తలుపు తట్టాయి. నేను తలుపు తిరుకుంటానే తొందర పడిపోయాను! ఆమెను జ్ఞాపకం చేసుకోకుండా ఉండలేను. జ్ఞాపకం చేసుకోని తప్పుకోలేను. అందుకే — ఎవరా ప్రశ్న వేసినా దాటేస్తూ ఉంటాను.”

కొంద కళ్ళు తెమ్మగిల్చాయి. “క్షమించండి. ప్రేమకు ఇంత విలువవ్వేవారు ఈ ప్రపంచంలోనే లేరు. మిమ్మల్ని బాధపెట్టాను. క్షమించండి,” అంటూ జవాబుకు ఎదురుచూడకుండానే వెనుతిరిగి నిష్క్రమించింది.

అంజనీకుమార్ నిర్మించిన విజయశ్రీ ఆర్ట్ పిక్చర్స్ “అద్దాల మేడ” దాసరి నాగేశ్వరరావు దర్శకత్వం వహించిన 50వ చిత్రం. ఈ చిత్రంలో ఆయన మరపురాని ఒక ముఖ్య పాత్రను పోషించారు కూడా. ఈ చిత్రం గురించి చెప్తూ ఆయన “సినిమారి బాప్సా జీవితాల్లోని గ్లామర్ మాత్రమే ప్రజలకు కనిపిస్తుంది. కానీ, ఆ గ్లామర్ వెనుక ఉన్న విషాద సుట్టాలు, అంతరాంతరాల్లో దాగిన పృథ్వీదేవత వారికి కనిపించవు... సినిమా షూటింగ్ కోసం ఒక యూనిట్ ఓ గ్రామానికి వెళ్తే — అక్కడ జరిగిన వింత వింత సంఘటనల సారాంశమే ఈ చిత్రం,” అన్నారు. ఇంకా మురళీమోహన్, అంబిక, మోహన్బాయి, ప్రభాకర రెడ్డి, రూప్తి, స్వర్ణీయ కె. వి. చలం, సినిమా హీరోయిన్ గా గీత, చిత్ర నిర్మాతగా కథా రచయిత ఆర్. కె. దర్శరాజ్, కెమెరామన్ గా మాలి ఈ చిత్రంలో నటించారు. రాజన్ — నాగేంద్ర, కె. ఎన్. మణి, బాస్కరరాజు, జి. జి. కృష్ణారావులతో ఎ. వి. రంగారావు నిర్మాణ బాధ్యతలు వహించారు.

దాసరి రచన, ఎద్యవేక్షణలో మరో శిష్యుడి దర్శకత్వం

“మోహన్బాయి హీరో,” అన్నారు వడ్డే రమేష్. ఈయన నిర్వహణలో వడ్డే శోభనాద్రి నిర్మించే విజయచూడపి పిక్చర్స్ “మరో కురుక్షేత్రం” చిత్రానికి దాసరి కథ, స్క్రీన్ ప్లే, మాటలు, పద్యవేక్షణలో ఆయన మరో శిష్యుడు నందం పారిశ్రామికరావు తొలిసారిగా దర్శకత్వం నెలకొల్పబడినట్లు. “జూన్ 1న షూటింగ్ ప్రారంభమై, జూలై కు పూర్తవుతుంది,” అన్నారు ఈ చిత్రాన్ని సమర్పించే వడ్డే కిశోర్. సంగీతం: జి. వి. రాఘవులు. కూర్పు: జి. జి. కృష్ణారావు.

అద్దాల మేడలో అద్దాల గోడ

పవిత్రనలోనే పసుపు కుంకుమలకు ధూరమ్మై ని శారద (సంగీత) డైరెక్టర్ రావు (దాసరి)ని కలసు కుంది. “మీ సినిమాలు చాలా చూశానండి అడవాళ్ళు సమస్యలు అడవాళ్ళకంటే మీకే బాగా తెలుసు. ఎక్కడగా అడవాళ్ళమీదే సినిమాలు ఎందుకు తీస్తారు?” అంది.

“మగవాళ్ళ జీవితాలు అడవాళ్ళ జీవితాను చుట్టుకొని అంటి పెట్టుకొని ఉంటాయి కనుక. ఎవరి జీవితంలో ఏ మలుపు తిరిగినా — దానికి కారణం ఆడది కనుక. అందానికి, బందానికి — ప్రేమకు, అనురాగానికి — కష్టానికి, ఆహ్లాదానికి — మాతృత్వానికి, పాతృత్వానికి వారధి — దివ్యసారధి

‘జయసుధ’లో జయసుధ

ఆడది,” అన్నాడు రావు.

“నిమండీ! మీరు తీసిన ‘బలిపీఠం’ సినిమా లాంటిదే నా జీవితం. నాకు పెళ్ళయిన కొత్తలోనే నా భర్తపోయాడు. రెండో పెళ్ళికి మానాళ్ళు ఒప్పుకోడలేదు. నాకు మళ్ళీ పెళ్ళి చేసుకోవాలని ఆశ. తప్పంటారా? మానాళ్ళను కాదని తెలించి ఇంటి నుంచి వెళ్ళేస్తే, నన్ను పెళ్ళి చేసుకోదానికి ఎవరైనా ఉంటారా?”

“ఏం? ఎందుకుండరా? మీకేం తక్కువని?”

“మీరు చేసుకుంటారా?”

“చేసుకోనమ్మా. నా కెన్నోదో పెళ్ళయి పోయింది.”



'పాట - నీళ్లు' చిత్రానికి పాట పాడిన 'ఆకా'తో దాసరి, నత్యం, నిర్మాత రామినేని సాంబశివరావు.

ఎన్. టి. ఆర్., కట్టా సుబ్బారావు
కాంబినేషన్ లో చిత్రం

"ఇద్దరు కథానాయికలు ఉంటారు," అన్నారు కట్టా సుబ్బారావు. ఈయన కథ, దర్శకత్వంలో గుంటూరు వాస్తవ్యులు కె. మా జి కృ రావు 'గా కిశోర్' పతాకంలో నిర్మించే చిత్రంలో ఎన్. టి. ఆర్. హీరో.

'చిత్తూరు వం' లో అందిక, ఎన్. టి. ఆర్.



తెలుగులో ఆకా [బోన్ స్టే] పాట

ప్రముఖ గాయని శ్రీమతి ఆకా బోన్ స్టే మొదటిసారిగా ఒక దక్షిణ భారతీయ భాషలో, అందులోను తెలుగులో పాట పాడారు. శ్రీ దాసరి నారాయణరావు దర్శకత్వంలో శ్రీ రామినేని సాంబశివరావు తెలుగు చిత్ర ఇంటర్నేషనల్ పతాకం క్రింద తీస్తున్న "పాట - నీళ్లు" చిత్రం కోసం శ్రీమతి ఆకా మే రిన మద్రాసు జెమినీలో "ఇది మౌన గీతం! ఒక మూగ రాగం" అనే పాటను పాడారు. నత్యం సంగీతం సవకూర్చారు. ఎన్నో సంవత్సరాల క్రితం శ్రీమతి ఆకా సోదరి ప్రఖ్యాత గాయని తామంగమ్మిర్ "సంతానం" చిత్రంలో ఒక పాట పాడిన విషయం సాక్షులకు విదితమే.

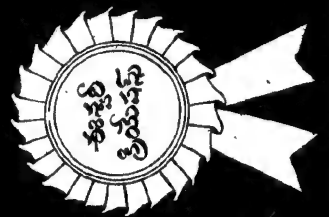
కట్టా సుబ్బారావు దర్శకత్వంలో అక్క మొగుడు - చెల్లెలి కాపురం

"మా పిచ్చికో ఫర్ ది ఫస్ట్ టైమ్ వందమోహన్, సరిత హీరో హీరోయిన్లుగా నటిస్తున్నారు," అన్నారు చెరుకూరి జనార్దన్ రావు. ఈయన లోగడ "జాతర" చిత్రాన్ని సవచ్చించారు. ఇప్పుడు కొత్తగా నిర్మించే "అక్క మొగుడు - చెల్లెలి కాపురం"లో అక్క రామలింగయ్య, మూల్యకాంతం, మాతన్ ప్రసాద్, పి.ఎల్. నారాయణ, రావులల్లి తప్పిన పాత్రధారులు. డి.వి.నరసరాజు కథ, మాటలు, రచారు. రంగా వాయి, వక్రవర్తి సంగీతం, వెంకట్రామన్ కూర్పు, సూరిననేని భావనారాయణ ప్రొడక్షన్ నిర్వహిస్తారు. "జూన్ 12 నుంచి పాటల రికార్డింగ్, 12 నుంచి షూటింగ్ మొదలవుతున్నాం," అన్నారు డైరెక్టర్ కట్టా సుబ్బారావు.

చదువర్త్యుల యక.టి.రామారావు ప్రమర్శించు

చుక్క రాజు

చర్చకర్త్యుల కె.రాఘవేంద్రరావు* నిర్మిత: డి.వెంకటేశ్వరరావు



కాల్షియం లోపించిన ఎముకలు బలహీనంగా ఉంటాయి.
సులభంగా దెబ్బ తింటాయి.

కాల్షియం-శాండోజ్

ఎముకల నిర్మాణాన్ని బలపరుస్తుంది

ఎముకలు కంటికి కనిపించవు. అయినా.. అవి మీ పిల్లల పెరుగు దలకు, వికాసానికి అతిముఖ్యమైనవి. కాల్షియం ఎముకలలోను, పళ్లలోను గల అతిముఖ్య పదార్థ భాగం. కాల్షియం లోపం వల్ల ఎముకలలో బలహీనత, పెళుసుతనం సంభవిస్తాయి. పళ్లు వదులై చిల్లులు పడిపోతాయి.

శక్తివంతమైన పళ్లకోసం, ఆరోగ్యవంతమైన ఎముకలకోసం మీ బిడ్డడికి రోజూకు 3-4 వెనిల్లా వానగల కాల్షియం-శాండోజ్ బిళ్లలు ఇవ్వండి. ప్రతి బిళ్లా కాల్షియంతోపాటు C, D, B₁₂, విటమిన్లతో పటిష్టం చేయబడింది.

మీ బిడ్డడు ప్రతి రోజూ కాల్షియం కోల్పోతాడు. అది తిరిగి సమకూర్చాలి. లేకపోతే అతని పెరుగుదల దెబ్బతింటుంది. మామూలు భోజనం కావల్సినంత కాల్షియం ఇయ్యలేక పోవచ్చు.

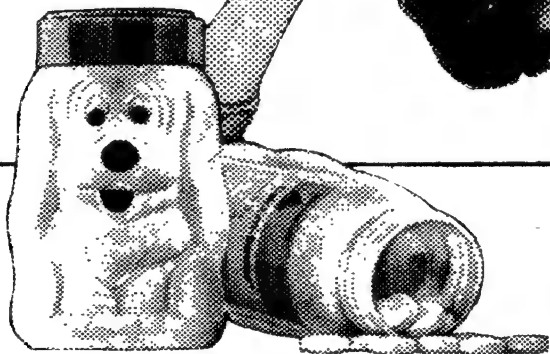
ఈ రోజే అతనికి కాల్షియం-శాండోజ్ ఇవ్వడం మొదలు పెట్టండి-ఎక్కువ ఆలస్యం అయిన తర్వాత ఎంత కాల్షియం యిచ్చినా కాల్షియం లోపంవలన కలిగిన హానిని మరమ్మతు చేయటం సాధ్యం కాదు.

గుర్తుంచుకోండి. అన్ని కాల్షియం బిళ్లలు ఒకటే కావు.

కాల్షియం—శాండోజ్
మాత్రమే కావాలని అడగండి.

మారుగా యిచ్చే ఏ యితర వాటి
లోను సరిపెట్టుకోకండి.

కాల్షియం-శాండోజ్ —
స్వీట్లర్లలోని శాండోజ్
వారిచేత పెంపొందించ
బడిన అత్యుత్తమ
మైన కాల్షియం.



గట్టిపట్టు, పటిష్టమైన
ఎముకల కోసం
కాల్షియం-శాండోజ్®





'దాగి భాగ్యం'లో శ్రీలక్ష్మి, విజయలక్ష్మి

నేను - మా అవిడలో ఎవరవిడ ?

కృష్ణ (చంద్రమోహన్) మంచం మీద కూర్చుని ఆలోచిస్తున్నాడు. ఇంతలో రాధ (ప్రభ) వచ్చింది. "దొరగారి కోపం తగ్గిందన్న మాట?" అంది.

"తగ్గకేం చేస్తుందిగాని, నేనో విషయం అడుగులాను వెళ్తా? నువ్వు ఫుట్టింట్లో ఉన్నప్పుడు నేను నీకు ఉత్తరాలు రాశాన్నావు కదా? అవి నాకోకపోరి చూపించురా?" అడిగాడు కృష్ణ.

"భార్యభర్తలు రాసుకునే ఉత్తరాలు మూడో మనిషికి తెలియకూడదు, చదివిని వెంటనే చించేయమని - మీరేకదా ప్రతి ఉత్తరంలోనూ రాసేవారు?"

"రాస్కాల్! సుబ్బమ్మగారి ముందు నేను

నీ ని మా

ఉత్తరాలు రాశాని కోతలు కొని, ఇప్పుడడిగితే చించేశానంటావా? అనలు ఎవరు నువ్వు?"

"ఉద్! మెల్లగా మాట్లాడండి. సుబ్బమ్మగారు ఎంటే బాగోదు. అయినా, నేనెందుకు వెళ్ళాలి?"

"నువ్వు నా పెళ్ళావివి కాదు గనుక."

"కాకపోతే, మీ ఫోటో వక్కన నా ఫోటో ఎందుకు పెట్టుకున్నారు? చెప్పండి!"

"బుద్ధి లేక... ఈ గదిలో నీ ఫోటోయే కాదు; హేమలలిని కేలందరు కూడా పెట్టుకున్నాను. అవిడ నీలాగ వచ్చేసిందా?"

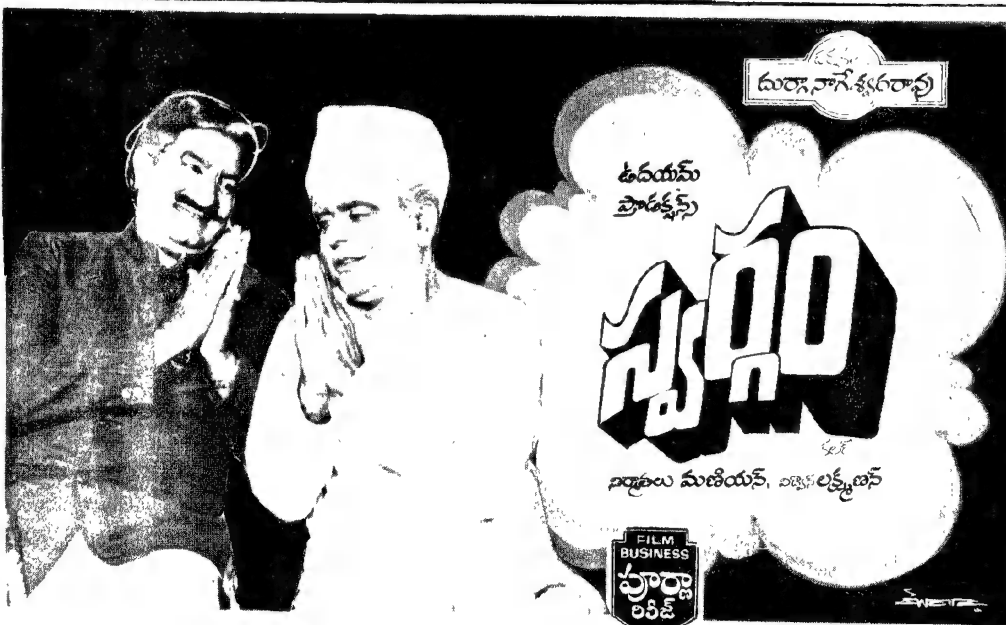
"అవిడ ఇక్కడ కెందుకోస్తుందండి? అవిడ భర్త దర్మేంద్ర కాబట్టి, ఆయన దగ్గరకెళ్తుంది. నేను మీ భార్యను కాబట్టి మీ దగ్గరకొచ్చేశాను."

"అదిగో - ఆ కూతే కుయ్యెద్దంటున్నాను. యూ బ్లడిషూర్, గెట్టపుల్!" అంటూ కృష్ణ,

రాధను గెంటుకోయాడేగాని, హతాత్తుగా సుబ్బమ్మ (విర్మల) రావడంతో స్వేటు తిప్పేశాడు.

దాసరి నారాయణరావు స్క్రీన్ ప్లే, వర్ణవేషణలో రేలంగి నరసింహారావు దర్శకత్వం వహించిన రాజ్యలక్ష్మి కంబైన్స్ "నేను - మా అవిడ" చిత్రానికి యు. ఎస్. ఆర్. మోహనరావు నిర్మాత. ★

'సంసాగం-సంతాపం'లో ఒక దృశ్యం



హరికిచ్చిన మాటలో ఉలిపి తట్టెల బాట

ఫారెస్ట్ గార్డ్ (గిరిబాబు) కుంటుకుంటూ అటూ ఇటూ తిరిగడం చూసి నాలు వైద్యుడు దైవాదీనం (మాదా) పొడవిడిగా నవ్వాడు. "ఏమిటి కుంటుకున్నారు? కాలికి దెబ్బ తగిలిందా?" అన్నాడు.

"దెబ్బ కాలికే! కాని, నొప్పి ఇక్కడ. అబ్బ! దైవాదీనం! ఇన్నాళ్లుగా నాతో కలిసి తిరిగి నా అంతరాత్మ గ్రహించలేకపోయావు కదయ్యా?" అన్నాడు గార్డ్.

"ఓహో! ఇప్పుడర్థమయింది. మీ గుండెనొప్పి చుక్కమ్మ కూతురు కోసమన్న మాట?"

"నువ్వు మూలికలని అడవిలోకి వెళ్లి, మొదళ్ళు నరుక్కొచ్చినా ఊరుకున్నావెందుకు?"

.....
'బంగారు కొడుకు'లో కృష్ణ, శ్రీదేవి

"అ చుక్కమ్మ కూతుర్ని మీకిచ్చి పెళ్ళి చేయమని నిశ్చయం చేయడానికి."

"మరి, దాని మాతరు కట్టలు కొట్టి రాముడిగాడితో తిరుగుతూండే?"

"అదా? వరసకి నాళ్ళు మేనల్లి మేనమామ బిడ్డలు. అందుకని అలా కలిసిమెలిసి తిరుగుతున్నారు."

"దైవాదీనం! నా కాబోయే పెళ్ళాం ఎవడితో తిరిగినా ఫర్వాలేదంటావా? ఇదంతా కాదు; వెంటనే నా పెళ్ళికి ఏర్పాటు చేయ!"

ఇంతలో పూజారి (రావి కొండలరావు) "అనలు ఈమధ్య అమ్మవారు కలలో కనిపించి ఏనువ్వాంట్లుంటే —" అంటూ వచ్చాడు.

గార్డుకు చిత్రెత్తింది "నా డబ్బు పెట్టి పూజలు చేస్తే, అమ్మవారు నీ కలలో కనిపించడం మేమిటి?"

"శాస్త్రం అంతేమరి... అమ్మవారు అడ్డమైన



"ఏది ధర్మం? ఏది న్యాయం?"లో ఒక దృశ్యం

.....
నాళ్ళ కలలో కనిపించరు," అన్నాడు పూజారి.

"నేను అడ్డమై నీవాడ్నా? ఇంతకీ, నవ్వివ్వడం ఏం చెయ్యమంటావు?"

"నవ్వాసార్చనం చేయిస్తేనేగాని. అభీష్టం నెరవేరడం."

"పూజారి! ఇదిగో! నాకు త్వరగా పెళ్ళి కావాలని అర్చన చేయించండి," అంటూ గార్డ్ డబ్బు ఇచ్చాడు.

"అవార్డులతోపాటు అందరి ఆదరాభిమానాలూ లభించే చిత్రం. నేనాశించినంతమేరకు సంతృప్తిగా వచ్చింది," అని ఎం. బాలయ్య అంటున్నప్పుడు ఆయన వెనుక గోడకున్న గడియారం గంట కొట్టింది. దైరెక్టర్ గా ఆయనకిది తొలి చిత్రమైనా నటుడుగా, కథకుడుగా, అమ్మతా పీఠీస్వరూపి చిత్రాల సమర్పకుడుగా లోగడ విశేషసృజనం గడించారు.

"వెల్లెలి కాపురం, నేరము — శిక్ష. అన్నదమ్ముల కథ, ఈనాటి బంధం ఏనాటిదో, ప్రేమ — హా, చుట్టాలున్నారూ జాగ్రత్త" చిత్రాల కథకుడుగా ఆయన ఏనాడో ప్రశంసలందుకున్నారు. ఏటిలో "వెల్లెలి కాపురం" తమిళంలో, "నేరము — శిక్ష" తమిళం, హిందీలో తయారయ్యాయి.

"చుట్టాలున్నారూ జాగ్రత్త" చిత్రాన్ని తమిళంలో ఎ. వి. ఎం. వారు; హిందీలో మధు విక్రమ్ నారాయణ్ తీస్తున్నారు. "హరికిచ్చిన మాట" కథకుడుకూడా ఈయనే. అలపర్తి సూర్యనారాయణ, మన్మథ వేంకటాపు ఈ చిత్ర నిర్మాతలు. విడుదలకు సిద్ధంగా ఉన్న చిత్రమిది.

వసువు కుంటుము

"తెలుగు, తమిళ భాషల్లో ఒకేసారి తయారవుతుంది," అన్నాడు కాకినాడకు చెందిన సుప్రసిద్ధ కళాకారుడు ఎన్. ఎస్. గురుప్రసాద్. ఈయన ప్రీన్స్ ఫేర్, చరిత్రకథలలో పి. రాజగోపాల్ నిర్మించే పందాదీపా ప్రొడక్షన్స్ వారి పై చిత్రానికి పి. లక్ష్మీదేవయ్య గానాడు.

40—అంధుడు ప్రాణం 38— 5-6-81



తెల్లి రాజారావును చూసి "నమస్కారం. ఎవరు మీరు ? ఏం కావాలి ?" అన్నది.

అప్పిక్షేప్స్ ఫారం ఆమె కందించుతూ "కమలా టీవర్ అనారోగ్యంవలన నీరియన్ గా హాస్పిటల్ లో వుంది. దయచేసి ఆమె రీపు త్వరగా మంజూరు చెయ్యవలసిందిగా మరి మరి చెప్పండి" అన్నాడు.

అటుగా వచ్చిన సుందరి టీవర్ కు కమల అన్న మాట పినపడి హెడ్ మిస్ట్రెస్ రూమ్ లో తెళ్ళబోయి రాజారావును చూసి ఆశ్చర్యంతో అక్కడే ఆగిపోయింది.

అంతలోనే ఏదో అర్థమై పట్టు ఎవ్వరూ ప్రక్క టీవర్ కు ఏదో సైగ చేసింది. చాళంతా సుందరి దగ్గరకు వచ్చారు.

అందమైన విగ్రహం, ఉంగరం జాతు, చక్కటి పర్సనాలిటీ అందంగా కాకిబట్టల్లో వున్న రాజారావును చూసి అందరూ ఆశ్చర్యంగా నోళ్ళు వెళ్ళబెట్టారు.

సుందరి గుమ్మం దాటి వెళ్ళున్న రాజారావును చూసి కిసుక్కుని నవ్వి "మన హీరో చాలా అందంగానే వున్నాడు. ఎంతయినా కమల అర్థమై వంతురాలే. మంచివాణ్ణి వట్టింది. ప్రాద్దుపోయి ఎచ్చి, ప్రాద్దున్నే లేచిపోయే బమ్మి డ్రైవర్ కనుకనే మనం ఇన్సూరెన్స్ ఎంత గాలించినా అంతుదొరకలేదు సుమా ?" అంది వెలుకారంగా. చక్కనున్నచాళంతా సకపక నవ్వుతున్నారు. వారి సంభాషణ విన్న రాజారావు నాళ్ళకేసి కోపంగా చూసి వెళ్ళిపోయాడు.

కమలను హాస్పిటల్ లో చేర్చి పది రోజులైంది. ఇప్పటివ్వడే కొద్దిగా కోలుకుంటోంది. ఈ పది రోజుల్లోను వారిద్దరిమధ్య స్నేహపూర్వకమైన వారస ఏర్పడింది.

బల్తాయివళ్ళు ఒలిచి తొనలు తీసి ఆమె పదిస్తూ "ఓ నెల రోజులు సెలవు పెట్టాను" అన్నాడు.

"ఎందుకు మీరు సెలవు పెట్టటం ? నవనరంగా మీకున్న సెలవు రోజులన్నీ నాకోసం గాడేస్తున్నారు. మళ్ళీ మీకు అవసరం వస్తే సెలవు

తోడూ - నీడూ

[30వ పేజీ తరువాయి]

దొంకటం కష్టమౌతుందేమో ?" అంది కమల. "లేదు నా కింతకంటే సెలవు వువయోగింతుకునే అవసరం మరేదీ లేదు" అన్నాడు.

"అంటే" అంది అర్థంకాక. "అంటే ఏముంది ? నాక్కూడ ఎవరూ లేరు. నేనుకూడ మీలా ఏకాకినే" అన్నాడు. అతని స్వరం నుండి బరువుగా ఏదో బాధ ధ్వనిస్తోంది. "మీరు జీవితంలో ఏదో పెద్ద పోక తిన్నట్లుగా వుంది. అదేమిటో నేను తెల్సుకోవచ్చునా ?" అంది కమల. "తప్పకుండాను."

* * *

"పార్వతి, నేను బాపా, మరదళ్ళం. చిన్నప్పటి నుండి ప్రేమించుకున్నాం. పెద్దల ఆశీర్వాదంతో పెళ్ళి చేసుకున్నాము. హాయిగా అనందంగా రెండు సంవత్సరాలు గడిచాయి. ఆ తరువాత పార్వతికి గర్భిణి వచ్చింది.

గర్భిణి అని తెలిసినప్పటినుండి పార్వతిలో చలాకీతనం మటుమాయమైంది. ప్రతి మాటలోను, కదలికలోను పిల్లలంటే అయిష్టత వ్యక్తం చేసేది. మొదట్లో నేను పార్వతిని గురించి అంతగా పట్టించుకోలేదు. నాకు పిల్లలంటే మనోప్రాణం. ఎంత త్వరగా మా ఇంట్లో బూరెలుగ్గల బాబు తెలుస్తాడా అని ఎదురుచూస్తున్నాను.

ఓ రోజు చల్లని వెన్నెల్లో తలనిండా మల్లెలతో నా నన్నిదిలో వున్న పార్వతి "బావా" అంది గోముగా. మల్లెల పొరబాన్ని ఆస్పందిస్తూ ఏదో లోకాల్లో విహరిస్తున్న నేను "ఏమిటి ?" అన్నాను మృదువైన. "ఇప్పటినుండి మనకు పిల్లలెందుకు బావా ? స్కీంట్ల సరళ ఇద్దరు పిల్లల తరువాత వెంటనే గర్భిణి వచ్చిందని విజ్ఞాపన చేయించుకుంది. నేను కూడ ... " అని లర్కెక్టిలోనే ఆగిపోయింది.

అప్పటివరకు సంతోషంగావున్న నాకు చెప్పరాని కోపం వచ్చింది. "పారూ" అన్నాను కోపంగా. నేనలా అనేసరికి పార్వతి హాడిలిపోయింది. "అలా

అనుకు పార్వతి ఇంకెప్పుడూ అలా అనకు" అన్నాన అనేకంగా.

కొన్ని క్షణాలు ఇరువురి మధ్య మౌనంగా గడిచాయి. పార్వతిని అనునయించే దోరణిలో నేన అన్నాను - "పారూ మన అమ్మా. నాన్నలు కూడ ఇలాగే ఇప్పటినుండి పిల్లలొద్దు అనుకుంటే మనం పుట్టేవాళ్ళమేకాదు. మాతృత్వం అనేది స్త్రీకి వరం. అదిలేని అభాగ్యులు కనిపించిన ప్రతిచెట్టుకు, పుట్టకు మొక్కుతూ ఎంతగానో దైవాన్ని వేడుకుంటూ విలసిస్తారు. అలాంటిది భగవంతుని దయవలన మన ఇరువురి ప్రేమకు ప్రతిరూపంగా బాబు పుట్టబోతుంటే నువ్వు ఎందుకిలా పిచ్చి, పిచ్చి ఆలోచనల్లో మనసు పాడు చేసుకుంటావు ? నీకు తెల్సుగా నాకు పిల్లలంటే ఎంత ప్రాణమో ?" అన్నాను. పార్వతి మౌనంగా వుండిపోయింది.

రోజులు గడుస్తున్నాయి. పార్వతి పుట్టంటే వారు ఘనంగా శిమంతం జరిపించారు. పార్వతికి లోడుగా వుంటుందని మా అమ్మను పీలించారు. పార్వతికి ఎనిమిదవనెల వచ్చింది. ఆసలే తెల్లటి మనిషి మరికాస్త తెల్లగా మిసమిసలాడుతూవుంది. ముఖంలో కొత్తఅందం, కళ్ళలో వింత కాంతి, నిండయిన విగ్రహంతో భారంగా అడుగులేస్తూ ఇంట్లో తిరుగుతున్న పార్వతిని రెప్పలాలకుండా చూసేవాడిని.

ఆ రోజు డ్యూటీనుండి వచ్చి భోజనం చేసి పడుకున్నాను. ఒంటిగంట ప్రాంతంలో పార్వతి కడుపులో ఏదో బాధగా వుందని లేచి కూర్చుంది. అరగంటకల్లా ఆ బాధ విపరీతం అయ్యింది.

వెంటనే డాక్టరు దగ్గరకువెళ్ళాను. డాక్టరుతో తిరిగిచ్చేసరికి పార్వతి స్వపాతపై కస్త్రుమడుగుతో వుంది. మా అమ్మ దేవుళ్ళకు దణ్ణాలు పెడుతూ గొల్లుమని ఏడుస్తోంది. డాక్టరు చూసి అర్జెంటుగా ఆపరేషన్ చెయ్యాలన్నాడు.

ఆపరేషన్ చేసి తల్లిని, బిడ్డనూ వేరుచేశారు. కాని పార్వతి ప్రాణం అనంతవాయువుల్లో కలిసి పోయింది. పుట్టిన బిడ్డ ఓ గంట వుండి తల్లిని చేరుకున్నాడు.

కాలగతిలో ఆరు సంవత్సరాలు గడిచాయి. పిల్లలు కావాలన్న మొండి కోరికతో పార్వతిని పోగొట్టుకున్నానేమో ? అనే బాధ మాత్రం మనసులో మిగిలిపోయింది." అన్నాడు రాజారావు భారంగా నిట్టూర్చుతూ.

అంతా విన్న కమల నీరునిండిన కళ్ళను తుడుముకుంటూ "విధికోందరి జీవితాలతో ఎందుకో చెలాగటమౌతుంది. దానిని తప్పించుకునే శక్తి మానవునికి లేదేమో ?" అంటూ చిన్ననాటినుండి ఎవరి ప్రేమనూ నోచుకోని తను ఎన్ని కష్టాలు పడింది, ఉద్యోగం దొరికి ఏదో తన మానాన తను బ్రతుకుతుంటే విధివశాత్తు ఈ రోగం రావడం, తోటి టీవర్లలా తనను ఎంతో నీచంగా మార్చడటం, ఎన్నివిధాల్లో అవమానాలు పొందుతూ బ్రతకటం, కనలేని వ్యధనంతా అతనికి వినిపించింది.

ఒకరి గతాన్ని ఒకరు తెలుసుకున్నాక ఇరువురి మనసులు తేలికయింది.

ఇన్సూరెన్స్ ఎండమావితా గడిపిన కమల

'ఉత్తరాలు' శీర్షికకి పంపేవారికి మనవి

- ★ ఉత్తరాలు క్లుప్తంగా స్పష్టంగా వ్రాయాలి.
- ★ చివరి పేరు రాయాలి. సంతకం పెట్టినా దానికొంది మీరు అమృతో పదాలనుకున్న పేరు తెనుగు లిపిలో ఉండాలి.
- ★ కథలమీదా, నీరయలు కథలమీదా మొదలైన వాటిమీదా పంపే వివరాలు - ప్రశంసలు కూడా 'కథ'లు రాసేవారికి, ఆ కథలను తిరిగి అవసరమైతే వెనక్కి పోయి పాత సంచికల్లో చదివేవారికి ఉపయుక్తంగా ఉండేలా చూడవలసి మనవి.
- ★ 'ఉత్తరం' తోటి పాత కులందరూ అసక్తిగా చదువుకోనేడై వుండాలి. కేవలం ముఖచిత్రం 'పార్లెట్'

- నీరియల్ 'ఎక్స్ప్లంట్' కార్పొరేషన్ లు 'సువర్న్' అని గాకుండా అది ఏ ముఖ చిత్రమో ఏ పేజీకార్పొరేషన్, ఆ నీరియల్ టైటిలేమిట్ వ్రాయడం అవసరం.
- ★ 'కాపీ కథ' కాపీ కార్పొరేషన్ అని రాసేవారు - సదరు కాపీ దేవుని జరిగిందో దాని వివరం ఏదైతే ఒక కాపీ పంపితే ఎంతైనా మేలు.
- ★ ఉత్తరాలు త్రివిధం - రాసేందంతా వెయ్యడం సాధ్యం కాదు.
- ★ ఉత్తరం శీర్షికలు కూడా అందరూ చదివే పేజీగా చేయడానికి మా పాతకులు దోహదించాలని మనవి.

- నం.

తోడూ-నీడూ

కార్టూనిస్టులకు సూచనలు!

- * కార్టూనిలను మంచి డ్రాయింగు కాగితంమీద ఇండియన్ యింకుతో గీసి వంపాలి
- * సరీ కార్టూన్ వెనుక కార్టూనిస్టు పేరు, చిరునామా ఉండాలి.
- * వ్యంగ్య చిత్రాలు ప్రస్తుతంగా సాధ్యమైనంతవరకూ వాటిపై 'వ్యాఖ్య' వదవటానికి ముందే సవిధం చేసిగా అర్థవంతంగా వుండాలి!
- * వ్యాఖ్య చిన్నదిగా క్లుప్తంగా వుండాలి అక్షరాలు కుదురుగా మొదటిసారి చదివినప్పుడే అర్థం అవ్వాలి! కార్టూన్ మీద పేరూ వూరు అన్నీ రాసే అవి తిరస్కరింపబడే అవకాశాలుంటాయి.
- * సొంత చిరునామా గల తపాలా బిళ్లలు అంటించిన కవరుగల కార్టూన్లను తిప్పిపంపడం జరుగుతుంది దారిలో సోయోవాటికి మా బాధ్యతలేదు.
- * ఎప్పుకొన్న కార్టూన్లలో అన్నీగాక కొన్ని మాత్రమే ఒక్కోసారి వేసుకోడం జరుగుతుంది పరిశీలన బహువారాలు పట్టవచ్చు.
- * ఎందుగల కార్టూన్లు - బాగా ముందుగా వాటి కవరు మీద ఆ "సత్యేక" పంధ ర్యాన్సి పేర్కొంటూ పంపడం అవసరం.
- * ఎంగుల కార్టూన్లు, పెన్సిలు బొమ్మలు, తెల్లకాగితంమీద వేసిన బొమ్మలు వంపనదని మనవి.
- * మా కార్యాలయానికి వ్యయంగా వచ్చి కార్టూన్లు అందజేసేవారు కూడా ప్రంత చిరునామాగల స్థాంపుల తి కించిన కవరు జతవేయాలి. కానీ కార్టూన్లు వంపరాదు.

- సెం

మనసుకు రాజారావు అనునయ వాక్యాలు చల్లని చిరుజల్లులు కురిసినట్లు ఆనందం కలిగింది. ఆ ఆనందం పట్టలేక అంతరాంతరాభ్యుత్సాహం దుఃఖం సాగిపారేసింది. రాజారావు ఎంత వారిచినా ఆమె ఆ దుఃఖానికి అనకట్టు చెయ్యలేకపోయింది. ఆ బాధకు మళ్ళీ వెంటనే స్పృహ కోల్పోయింది.

డాక్టరు వచ్చి చూసి వెంటనే ఆపరేషన్కు అన్నీ సిద్ధం చేశారు. డాక్టరు చెప్పిన ప్రకారం మరో వారం రోజులకుగాని ఆపరేషన్ చేసేవారు కాదు. అనుకోకుండా ఈ సంఘటన జరిగింది.

రాజారావుకు మనసు మనమతో లేదు ఆపరేషన్ ఫీయేటర్ ముందు సిద్ధపాడాలి అటు, ఇటు తిరుగుతున్నాడు. అతని కళ్ళకు పడే పడే పార్యతి కనపడుతోంది. ఆ రోజుకూడ ఇలాగే ఫీయేటర్ ముందు కూర్చున్నాడు. డాక్టరు వచ్చి "సారి మిష్టర్. నేను చెయ్యవలసిందంతా చేశాను. రైవం అనుకూలించలేదు. ఆమె దిగంతాలకు వెళ్ళిపోయింది." డాక్టరు మాటలు చెవిలో గింగురు మంటున్నాయి.

"పాదా" అన్నాడు ఆవేశంగా.

ఇంతలో ఆపరేషన్ ఫీయేటర్ నుండి డాక్టర్ వచ్చాడు. అల్పతగా అడగాలనుకున్నాడు. కాని అతని నోరు భయంతో విడివడలేదు. ప్రశ్నార్థకంగా ఆయన ముఖంలోకి చూశాడు. డాక్టరు చిరువపుతో "ఆపరేషన్ సక్సెస్" అన్నాడు.

రాజారావు ఆ మాటను ఎమ్మలేకపోయాడు. పరుగున కమల దగ్గరకు వెళ్ళాడు. ఆమెకు ఇంకా స్పృహ రాలేదు. పట్టలేని ఆనందంతో ఆమె చేతిని తన చేతిలోకి తీసుకుని పృథుయానికి పొత్తుకున్నాడు. తన పార్యతే మళ్ళీ తనకి రూపంలో బ్రతికి వచ్చిందనుకున్నాడు. పదిహేను రోజులు గడిచాయి.

ఈ పదిహేను రోజులూ ఆమెను కంటికి రెప్పలా కాపాడాడు.

ఆ రోజు కమలను డిశ్చార్జ్ చేస్తున్నారు. ప్రయాణాని కన్నీ సిద్ధం చేశాడు. ఆమె దగ్గరగా కూర్చుని ఆమె కళ్ళలోకి చూశాడు రాజారావు.

అతని మాపులను తట్టుకోలేని కమల సిగ్గు పడుతూ తల వంచుకుంది. అతనేదో చెప్పాలని సంశయమైనట్లు పసిగట్టి "ఏమిటలా చూస్తున్నారు?" అంది.

"మీ కళ్ళలో నా పార్యతిని వెతుక్కుంటున్నాను. మీరు అంగీకరిస్తే ఆ స్థానాన్ని మీకిచ్చి నా జీవితంలోకి అప్పగిస్తాను" అన్నాడు.

అది విన్న కమల అశ్చర్యంగా "మీరు పారవడ తున్నారు. స్త్రీకి మాతృత్వం అనేది ఒక వరం. ఈ జన్మకు నాకా అర్హత లేదు" అంది.

రాజారావు ఆమె చేతిని తన చేతిలోకి తీసుకుని "అప్పుడేనే నేనీ నిర్ణయం తీసుకున్నాను. జీవితంలో మీకో నీడ కావాలి. నాకో తోడు కావాలి. ఇరువురమూ ఏకాకులమే. ఒకరికొకరం కలిసి తోడూ, నీడగా జీవించుదాం." ఏసంటారు? అన్నాడు.

కమల ఆలోచిస్తోంది. కాని ఆమెలోని మరో కమల ఆలోచించనివ్వటంలేదు - "నీం ఇన్నాళ్ళు ఇలాంటి అవకాశం రాలేదు కనుక పూరుకున్నావు. ఇప్పుడు వచ్చింది. దాన్ని సద్వినియోగం చేసుకో. ఎన్నాళ్ళలా వంటరిగా బ్రతుకుతావు? నీడ లేని ఆడదానికి ఈ సంఘంలో స్థానం లేదు. నీకో చల్లని నీడ కావాలి. నిండు మనసుతో అతను నీకు నీడ ఇస్తానంటున్నాడు. కాదనకు. ఆలస్యం చెయ్యకు. ఊ త్వరగా ఒప్పేసుకో" అంటూ ఆమెను హెచ్చరించింది.

రైర్యం తెచ్చుకున్న కమల రాజారావు చేతిలో తన చేతిని చూసుకుని సిగ్గు పడుతూ "మీ ఇష్టమే నా ఇష్టం" అంది. ఆ మాట విన్న రాజారావు మనసు ఆనందంతో పరవళ్ళు తొక్కింది.

"ప్లాట్ ఫారమ్ ప్లాట్"

ప్లాటు కోసం
ప్లాట్ ఫారంపై
తిరిగే నాకు
పావర్టీ లోకం
పొట్టు కప్పించాయి.
ఒకనైపు నీతి
తప్పిన చేతులు
వాతలు పెట్టే
నరజాతులు
ఇద్దరు చొక్కాం
భజన పరులు
మదారులకు
ఏవో శుష్కని
నాదాలిస్తున్నారు.
మధ్యలో వేడి
వేడి 'టీ' కాఫీలు
అంటూ అరుపుతో
జనం చెవుల

తుప్పను పడలిస్తున్నారు.
విద్యుత్ రైళ్ళ
కూతలు స్పేషితుల
కోతలకు అడ్డు
గోడలయి వారి
ఒడలు గగుర్పాటుతో
పులకరించేటట్లు
చేస్తున్నాయి. సినిమా
తారల స్వేయిడ్లు
ఫోటో: సినిమా
కెళ్లడానికై యువతరాన్ని
పొట్టు పడమంటున్నాయి.
ప్లాటు సంగతి మరచి
ప్లాటు ఫిరాయిచిస్తేను
లేటుగా ఇంటికి చేరితే
ఇంటో చివాటెడ్లదురయ్యాయి!

- చివుకుల రామేశ్వర్

6 అందమైన. ఆహ్లాదకరమైన నవలల పరిచయం...

★★★ తెలుగు నవల సాహిత్యంలో ఒక మాతనాధ్యాయానికి ప్రాంతభోక్తవం చేస్తూ, పరిశీలించికి పూర్తి కొత్తదినంతోకూడిన ఉత్తమ స్థాయి వివేకంతోపాటు మన్నిత పరిశోధన సాంఘిక ప్రయోజనాన్ని అందిజేసేందుకు **8-6-81** వెలువడుతున్న 6 నవలల సంక్షిప్త పరిచయం. . . .

1. కాశ్మీర్, ఐ లవ్ యూ! ... రు. 12/-

★ అప్పరనలాటి అందమైన అమ్మాయి. 20 ఏళ్లకే M.A. పూర్తిచేసింది. బొంబాయిలో 'కన్వెంట్ కాలేజ్'లో పెరిగి, పుట్టిన పల్లెటూరు, గదివిన గుంటూరు తప్పిస్తే మిగతా విషయాలంతగా తేలివిన వాళ్ళు రిజర్వర్టుకు అర్హురంగి అయింది. పెళ్లయిన ముటూడే హానిమూనకు కాశ్మీర్ బయలుదేరారు. . . వాళ్ళ వెళ్లె A.C. కాబితోనే ఒక ఫిలిం ప్రొడ్యూసర్, వో మరుగుజ్జు స్నేహితుడు. . . 118 పార్లు చదివినా ఇంకా ఇంకా చదవాలనిపించే మధురాతిమధుర, సంపూర్ణ హాస్య శృంగార నవల **"కాశ్మీర్, ఐ లవ్ యూ!"** పుస్తకం మీరు వివే ఆయారంటే ఒక అద్భుతమైన ఆనందాగనిని చదులుకున్నట్లే!! నిజం.

2. సూపర్ స్టార్ ... రు. 12/-

★ ఎవరు నిజమైన, సత్యమైన శాశ్వతమైన సూపర్ స్టార్? అవిసితికి దాసుడైన భర్తతో అభిమానవంతురాలైన వో ఇల్లాళి పోరాటగార!

3. కళ్యాణ్ - పవీణ్ ... రు. 12/-

★ గౌరవ ప్రదమైన - స్వతంత్ర మనుగుడ కోసం వో పడతి జీవితంతో, ప్రేమించిన స్వక్తితో నలిపిన నమరం . . .

4. స్నేహం x ప్రేమ ... రు. 12/-

★ మానవజీవితాన్ని శోధయమానం చేసేది భవుతికాకర్ణదరా లేక నమతానురాగాలు, స్నేహానుబంధా?!

5. "యువరాణి" ... రు. 12/-

★ అక్క ముఖ సంతోషాలకోసం వో చెల్లతి మహత్తర త్యాగ గాథ . . .

6. హీరో, A.D. 2016! ... రు. 12/-

★ . . . అంటే అతని హీరో అవటానికి మరో 35 సం. అగక తప్పదూ అంటే కొంచెం లేటేనేమా. . . ! సంపూర్ణ హాస్య, వ్యంగ్య నవల.

★★★ సాధ్యమైనంత తక్కువ ధరలు నిర్ణయించబడిన పై 6 నవలలు 8-6-81 వరకు, పోస్ట్ ద్వారా, ఇంకా తక్కువ మూల్యానికి లభిస్తాయి.

6 నవలలకూ అత్యంతాధునికమైన గెటప్...

★ అందమైన ఆనందమన్నారు. 'ఇంత అందమైన పుస్తకాల' అని మీరు తప్పక ఆశ్చర్యపడేవిధంగా, నిస్సందేహంగా వరలక్ష్మి పబ్లికేషన్స్ మాత్రమే. ఇన్వెంటిగేషన్ అత్యంతాధునికమైన గెటప్ 6 పుస్తకాలకూ ఇవ్వటం జరిగింది. ప్రసిద్ధ చిత్రకారుడు శ్రీ గంగాధర్ ప్రత్యేక శ్రద్ధ తీసుకుని తన కలా ప్రతిభ ప్రదర్శించిన ముఖచిత్రాలకు పూర్తి వ్యాయం చేకూర్చేందుకుగాను, అన్ని పై టైట్లకూ ఎంతో ఖరీదైన ప్లాస్టిక్ లేమినేషన్ చేయించాము. **PLASTIC LAMINATION** పరితింగా పై 6 నవలలలో దేన్నయినా మీరు అద్భుతంగా ఉపయోగించుకోవచ్చు! పై 6 పిక్చర్ల పడినా పుస్తకానికి ఎలాటి హాని జరగదు! ఇంకా ప్రతి పుస్తకం లోను వో నేతానందకున్న GIFT COUPON...

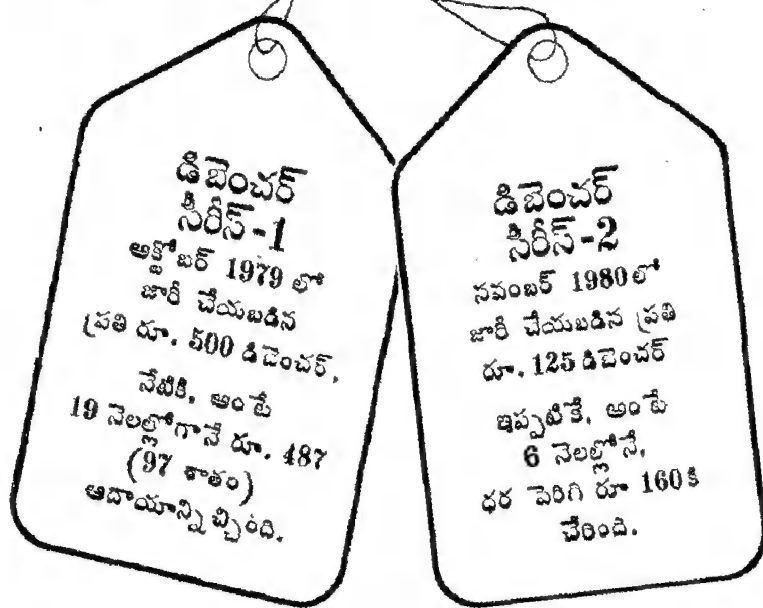
VARALAKSHMI PUBLICATIONS

11-2nd St., Dr. B. N. Reddy Road,
T. Nagar, MADRAS-600 017.

(Phone 445232)

రిలయన్స్

రెండు లక్షల మందికి పైగా రిలయన్స్ లో పెట్టుబడి పెట్టి లాభాలు గడించారు



నేడు గతాన్ని మించిన అవకాశం :

**రిలయన్స్ టెక్స్టైల్స్ లో పెట్టుబడికి
మరో చక్కని అవకాశం -
సంపూర్ణ సురక్షితమైన
కన్వర్టిబుల్ డిబెంచర్స్**

79.50 కోట్ల రూపాయల వ్యయంతో, అంతర్జాతీయ ఖ్యాతిగాంచిన ఆమెరికన్ కంపెనీ
డ్యూపాంట్ వారి సాంకేతిక సహకారంతో నెలకొల్పబడుతున్న రిలయన్స్ పాలియెస్టర్ ఫిలమెంట్
యార్న్ ప్రాజెక్టులోని కొంత వ్యయంకోసం, అతి త్వరలో రిలయన్స్ టెక్స్టైల్స్ వారు
24 కోట్ల రూపాయల విలువగల డిబెంచర్స్ ను (ఒక్కోదాని వెల రూ. 125) విడుదల చేయబోతున్నారు.

డిబెంచర్స్

మీ పెట్టుబడికోసం 7 చక్కని కారణాలు.



సంపూర్ణ సురక్షితమైనవి: కంపెనీ స్థిరాస్తిని ఈ డిబెంచర్స్కి మదుపుగా పెట్టడం వల్ల, మీ పెట్టుబడి సురక్షితం.

2

కొనుగోలు, అమ్మకం సులభం: బాంబే, అహమ్మదాబాద్, ఢిల్లీ, కలకత్తా, బేంగళూర్ మరియు మద్రాస్ స్టాక్ ఎక్స్చేంజ్‌లలో ఈ డిబెంచర్లను 'లిస్ట్' చేయటం వల్ల, కొనుగోలు, అమ్మకం సులభం.

3

13.5% వడ్డీ: నికరమైన ఆదాయం

4

పెరిగే పెట్టుబడి: 31 ఆగష్టు 1982 నాటికి ప్రతి డిబెంచర్ కి ఒక రిలయన్స్ షేర్ (ప్రస్తుత మార్కెట్ ధర రూ. 95) ఇవ్వబడుతుంది, రూ. 25 కి మాత్రమే. దీనివలన మీ పెట్టుబడి విలువ పెరగటమే కాకుండా, దిన దినాభి వృద్ధి చెందుతున్న కంపెనీలో మీరు భాగస్వాములవుతారు.

5

అధిక ఆదాయం: 54 శాతం, లేక ఇంకా ఎక్కువమైన వివరించినట్లుగా, 31 ఆగష్టు 1982 నాటికి మీకు ప్రతి డిబెంచర్ కి ఒక కంపెనీ షేర్ లభ్యమవుతుంది. దీని ప్రస్తుత ధర రూ. 95. అప్పటికి ఈ షేర్ ధర, రూ. 100 అనుకోండి—మీరు ఈ షేర్ ని అమ్మినట్లయితే, ప్రతి డిబెంచర్ మీద మీ పెట్టుబడి ఒక్క రూ. 25 మాత్రమే. అయితే మీకు వచ్చే వడ్డీ మాత్రం రూ. 100 కి—అంటే మీ రూ. 25 మీద రూ. 13.50 వడ్డీ అన్నమాట (54 శాతం.) మీ మిగిలిన పెట్టుబడి రూ. 100 (125 లోంచి, షేరు కోసం రూ. 25 ను మినహాయించగా మిగిలిన మొత్తం) మీకు తిరిగి ఇవ్వబడుతుంది, దీని మీద టెక్స్ ఉండదు.

6

బోనస్: కంపెనీ నిల్వలు మరియు ప్రస్తుతం అమలులో ఉన్న బోనస్ ఇష్యూ గురించిన నిబంధనలను బట్టి, 1982 లో రిలయన్స్ టెక్స్టైల్స్ బోనస్ షేర్స్ ను ప్రకటించవచ్చు. ఇది జరిగినట్లయితే; మీకు వచ్చే షేర్ల సంఖ్య పెరుగుతుంది.

7

ఇంతవరకు పెట్టిన పెట్టుబడుల మీద వచ్చిన లాభాలు:

పెట్టుబడి	ధర పెరుగుదల ఆదాయం (ఏప్రిల్ 1981 వరకు)	పెట్టుబడి నాటి షేర్ ధర	ప్రస్తుత షేర్ ధర (ఏప్రిల్ 1981)
నవంబర్ 1977 ప్రతి షేర్ 10 రూలు	షేర్ ధర 1155 శాతం పెరిగింది. ప్రతి షేర్ మీద రూ. 11.37 డివిడెండ్ లభించింది. అదంతా కేవలం 42 నెలల్లో	రూ. 10	రూ. 95
డిసెంబర్ సీరీస్-1 ఒక్కటి రూ. 500, అక్టోబర్ 1979	19 నెలల్లో రూ. 487 (97 శాతం) ఆదాయం	రూ. 55	రూ. 95
డిసెంబర్ సీరీస్-2 ఒక్కటి రూ. 125, నవంబర్ 1980	6 నెలల్లో మార్కెట్ ధర రూ. 160 కి పెరిగింది. ఇదేకాక 12 శాతం వడ్డీ	రూ. 65	31-12-1981 నాటికి ఒక షేరు ఇవ్వబడుతుంది. ప్రస్తుత షేర్ ధర రూ. 95
ప్రస్తుత డిబెంచర్స్ ఒక్కటి రూ. 125	13.5 శాతం వడ్డీ	రూ. 95	31-8-1982 నాటికి ఒక షేర్ ఇవ్వబడుతుంది. ప్రస్తుత షేర్ ధర రూ. 95

కంపెనీలోని ప్రస్తుత షేర్ హోల్డర్స్, సీరీస్-1 మరియు సీరీస్-2 డివిడెండ్ హోల్డర్స్ కి, ఇంకా డిపాజిట్ హోల్డర్స్ కి ఈ క్రొత్త డిబెంచర్స్ ఎల్లాబ్ మెంట్ లో ప్రాముఖ్యత ఇవ్వబడుతుంది.



రిలయన్స్ టెక్స్టైల్ ఇండస్ట్రీస్ లిమిటెడ్

రిజిస్టర్డ్ ఆఫీస్: కోర్ట్ హౌస్, లింక్ మార్గ్, దోబ్ కలావ్, బాంబే-400 002.
దిన దినాభి వృద్ధి చెందుతున్న సంస్థలో పెట్టుబడి చేయండి.

1981
10 జూన్
పబ్లిక్ ఇష్యూ
ప్రారంభం!

Mudra/RTU/273/Tel.

కావలసిన వస్తువులు :

గోరుచిక్కుడు అర కె.జి., కందిపప్పు 250గ్రా, జీలకర్ర అరమూన్, పసుపు, కొబ్బరి 1చిప్ప, ఎండుమిర్చి 12, ఉప్పు, చింతపండు నిమ్మకాయ పై జా, కరివేపాకు, మానె100గ్రా, ఉల్లిపాయలు పెద్దవి 2, తెల్లపాయ 1.

తయారుచేయు విధానం :

కందిపప్పు గంటసేపు వీటిలో నానబెట్టిన తర్వాత రోటిలో కందిపప్పు, జీలకర్ర, పసుపు, ఎండుమిర్చి, ఉప్పు, చింతపండు, కరివేపాకు,

గోరుచిక్కుడు మసాలా

తెల్లపాయలువేసి మెత్తగా, నున్నగు రుబ్బుకోవాలి. కందిపప్పు ముద్దకు కాస్త నీరు కలిపి ఇడ్లీ పిండి లాగా చేసుకోవాలి. గోరు చిక్కుడును చిన్నచిన్న ముక్కలుగా చేసి, ఉడకబెట్టి, నీరు వడగట్టి గోరుచిక్కుడు ముక్కలను స్టేట్ల తీసుకోవాలి. కొబ్బరిచిప్పను తురుమాలి. ఉల్లి పాయలను ముక్కలుగా చేసుకోవాలి. స్టా మీద బాణలిఉంచి

మానె, ఆవాలు వేయాలి. ఆవాలు వేగిన తర్వాత కరివేపాకు, ఉల్లిపాయ ముక్కలువేసి వేయించాలి. తర్వాత రుబ్బుకున్న కందిపప్పుముద్దను బాణలిలో వేసి 5 నిమిషాలు వేయించాలి. ఉడకబెట్టిన గోరుచిక్కుడు ముక్కలను అందులో వేయాలి. తడివేతితో తాకితే మసాలా వేతికి అంటుకూడదు. బాణలిని క్రిందకు దించి కొబ్బరికోరు చల్లాలి. మంట ఎక్కువగా ఉండకూడదు.

— కె. జి. హేమలత

“అన్నట్లు చెప్పడం మరిచాను. మా మిసెస్ డెలివరికి పుట్టంటికి వెళ్ళింది” అన్నాడు.

“అలాగంటి... మీరు మావారు డాక్టర్” అని శేఖర్ ని పరిచయం చేసింది.

“నమస్కారం డాక్టరుగారు! చాలా సంతోషంగా ఉంది తెలిసినవాళ్ళు ఈ ఊళ్ళో ఉన్నారంటే! మీరు పిలిచినా, పిలవకపోయినా మీ ఇంటికి వస్తానండోయ్ డాక్టరుగారు” అన్నాడు పళ్ళు ఇలిస్తూ.

“అ...రండి” అన్నాడు ముక్తసరిగా శేఖర్.

“మరి అడ్రస్ చెప్పరూ” అన్నాడు.

ఇక తప్పదన్నట్లు అడ్రస్ చెప్పాడు శేఖర్.

సంభాషణ తెంచాలి అన్నట్లు ‘వస్తాం అంటి’ అంది ఇందిర.

“మంచిదండీ! రేపుగాని ఎల్లండిగాని వస్తానండీ” అని ఇరువురుకీ చెప్పి అక్కడనుండి వెళ్ళిపోయాడు.

అరుదుతున్న గుండెతో కారులో కూర్చుంది ఇందిర. చిన్ననాటి స్నేహితుకూడ ఈయన అపార్థం చేసుకుంటాడ!

కారు మలుపు తిరిగింది. డ్రైవింగ్ చేస్తున్న శేఖర్ ఇందిర వైపు తల తిప్పి, “ఓ...ఓ... నీలాంటి ఆడదానిని ఎక్కడా చూడలేదు. మగవాళ్ళతో స్నేహమా? నెదవ! ఇబ్బాళ్ళకు కలుసుకున్నందుకు సంతోషంగా ఉండటం...”

“ఏమండీ!... మీరు ఇప్పుడుకూడ అనుమానిస్తున్నారా? చిన్ననాటి స్నేహంలో కలషితం ఊహిస్తున్నారా? మీరు ఇంత అవినేకంగా...”

డ్రైవ్ చేస్తున్నవాడు స్టీరింగ్ మీదనుండి చేయి ఎత్తి “నోరు ముయ్! చేసేవి నెదవపనులు... వాడు ఇంటికి రావడానికి అంత మోజు పడుతుంటే నేను బాధపడడం అవినేకమా?” అన్నాడు.

“మీరు ఏమన్నా అనుకోండి. నాకేం చెప్పారో కూడ తెలియడంలేదు. మీరు లేనిపోనివి ఊహించు కుంటున్నారు. మేమందరం కలసి ఆడుకొనేవాళ్ళం! ఎంతో అమాయకంగా గలగలా మాట్లాడేవాడు. ఇందిరా! ఇందిరా అని నా మట్టు తిరిగేవాడు” అంది.

“ఒహో! అంత సన్నిహితం ఉందన్నమాట” వ్యంగ్యంగా అన్నాడు.

“సన్నిహితం కాదండీ. చిన్ననాటి స్నేహంలో నిష్కలమైన ప్రేమే ఉంటుంది. మీరు ఏం చెప్పినా అర్థం చేసుకొనే స్థితిలో లేరు. నాకుంటే చిన్నవాడు

నే నెవరికోసం బ్రతకాలి?

[26వ పేజీ తరువాయి]

కావడంవలన బాధి అని పిలిచేదానిని.”

“ఒహో! మరి ఇప్పుడు పిలవలేదేం? నేను లేకపోతే పిలిచేదానివా?”

“భగవాన్! లేనిపోని అనుమానాలతో నా మనసుని గాయపరచకండి. మీలో అనుమానాలు రోజు రోజుకీ ఎందుకు పెరిగిపోతున్నాయో అర్థం కావడంలేదు. అలాడు మీరు ఏరికోరి వివాహం చేసుకున్నందుకు ముందు జీవితం గూర్చి ఏవో సుందర స్వప్నాలు కన్నాను. మన ఇద్దరిమధ్య ఎటువంటి అపార్థంకు, అనుమానాలకు తావు ఉండదు అనుకున్నాను. కాని మీరు... మీరు నా మనసుని రోజుకోసారి అయినా ఇలా...”

“ఓ... ఓ... నువ్వు అను ఆడదానిని కాదు. ఇలా అని తెలిస్తే నన్ను చేసుకోవొచ్చు. అంతేనా? ఏ అందగాడినో కిషోర్, శ్రీమ లాంటి వాడిని చేసుకుందువు. వయసు తొందరలో నన్ను...”

“పొరబడుతున్నారండి... నేను తొందర పడలేదు. అలాడు మీరు నన్ను వివాహం గూర్చి అడిగిన మాటలు చూసి మీది పవిత్రమైన ప్రేమ అనుకున్నాను కాని...”

కారు పార్కింగ్ లో ఆగడంతో డ్రైవ్ తెరుచుకొని గుమ్మంవైపు పరిగెత్తింది ఇందిర.

“ఈమోగరికి ఇప్పుడు తెలిసింది కాబోలు! పవిత్రమైన ప్రేమకాదు... అపవిత్రమైనది అని... రాస్కెల్! బోయ్ డ్రెండి ఒకడు...”

తలుపు తెరుచుకొని రోపరికి అడుగుపెడుతున్న ఇందిరకు శేఖర్ తనలో గొణుకున్నట్లుగా అంటున్న మాటలు వినిపించాయి. చదువు ఉంటే సంస్కార ముంటుంది అంటారు! కాని! ఎంత సంస్కార హీనుడు! ఎంత పొరపాటుగా అలోచించి శేఖర్ ని వివాహం చేసుకోవడానికి ఆంగీకరించి వివాహం చేసుకొంది!

* * *

విధిలో కాలింగ్ బెల్ మోగడంతో తలుపు తీసిన ఇందిర అవతల వ్యక్తిని చూసి ఆశ్చర్య పోయింది. కిషోర్!

“వారు లేరండీ” అని తలుపు మూయాలని ప్రయత్నంలో నుండగానే—

“ఎక్కడికి వెళ్ళాడండీ? హాస్పిటల్ కి వెళ్ళాను. ఇంటికి వెళ్ళారు అని చెప్పడంతో ఇంటికి వచ్చాను.

ఇంటి దగ్గర ఉంటాడు అనుకున్నాను. చాలా అర్థం అవు పనిఉండే!” అన్నాడు కిషోర్.

ఇందిరకు శేఖర్ ఎక్కడ వస్తాడో, కిషోర్ తో మాట్లాడడం చూస్తే ఇంకేమైన ఉందా! అని భయం చోటుచేసుకొంది. తొందరగా కిషోర్ ని పంపించేయాలని ఉద్దేశ్యంతో— “వారు వస్తే చెబుతానండీ” అని తలుపు వేయాలని ప్రయత్నించింది.

“ఎక్కడికి వెళ్ళాడండీ? ఎప్పుడు వస్తాడండీ” అన్నాడు.

“బజారులోకి వెళ్ళినట్లున్నారండీ. రాగానే చెప్పి, మీ ఇంటికి పంపిస్తాను” అని ఇందిర అంటుండగానే...

“అయితే కొంచెంసేపు టెయిల్ చేస్తారండీ. అంతగా రాకపోతే వెళ్ళిపోతాను. రేపు మీల్ కావడానికి కూడ టైమ్ లేదు” అని తను ఉండడానికి కారణం చెబుతున్న కిషోర్ కి ఏం చెప్పారో తెలియక అప్రయత్నంగా, “కూర్చోండి...” అని రోపరికి కంగారుగా వెళ్ళిపోయింది.

నిమిషాలు దొర్లు తుప్పకొలది శేఖర్ వస్తున్నాడు ఏమో అని కిషోర్, శేఖర్ వస్తే ఏనుటాడో అని ఇందిర ఆలోచనలో ఉన్నార.

పావుగంట దాటుతుండగానే శేఖర్ వచ్చాడు. హాల్ లో కూర్చున్న కిషోర్ ని చూసి ఆశ్చర్య పోయాడు. కాని ఆశ్చర్యాన్ని పైకి కనిపించకుండా ప్రవర్తించాలన్నట్లు నల్లని బలవంతంగా ముఖం మీదకు తెచ్చుకుని “నిరా! ఎంత సేవయింది వచ్చి” అన్నాడు.

“మహామభావా! చాలా సేవయింది వచ్చిగాని నీతో అర్థం అవు పని ఉండే వచ్చానురా! బజారుకి వెళ్ళావు అని మీ మిసెస్ చెప్పారు. కొంచెం సేవటిలో వస్తావు, ఎలాగు టైమ్ కూడ లేదు మళ్ళా రావడానికి అని కూర్చున్నాను. మా డ్రెండి వైట్ కి రేపు సిజీరియన్ ఆపరేషన్ చేయించాడట డాక్టర్ వెంకట్రావ్. చాలా టెంపర్ పెరిగి అట... మా డ్రెండి ఒకటే భయపడుతున్నాడు. ఎవరైనా తెలిసినవాళ్ళు ఉంటే బాగుణ్ణి, వాళ్ళవేత డాక్టర్ వెంకట్రావ్ కి చెప్పిద్దమని. నాకు నువ్వు గుర్తు వచ్చా! రేపు సువ్యక్తపారి ఆపరేషన్ ముందు డాక్టర్ వెంకట్రావుని మీట్ అయి చెబుతావని వచ్చాను. తప్పకుండా సువ్యక్తపారి రావాలిరా!”

“అ... అలాగే... అలాగే” అని అన్నాడు కాని శేఖర్ మనసులో అనుమానం ఏర్పడకుండా

సంసారం చల్లగా వుండాలంటే సంతానం తప్పని సరి!

వి.బి.జి.తిలక్

సమర్పించు



సంసారం సంతానం

కుం

స్క్రిప్ట్-చూకట్యం
వి.మధుసూదనరావు

జె.ఎ.ఎ.

da DIMPLE

నిర్మాతలు
కామ్రేస్ థియేటర్స్ బాబు కాన్సల్టంజనేయులు

సంగీతం
చక్రవర్తి



'భోగభాగ్య'లో కృష్ణ, శ్రీదేవి

నే నెవనికోసం బ్రతకాలి ?

వేదించకండి. మనిషి ఆశాజీవి అని మీరే అన్నారని కదా ? ఆ భగవంతుని రోజూ మీలో బయలుదేరిన అనుమాన బీజాన్ని తొలగించమని కోరుతున్నాను. రోజూ రోజూ మీలో మార్పు వస్తుంది ఏమో అని ఆశతో జీవిస్తున్న నన్ను ఇలాంటి అనుమానాలతో బాధపెట్టకండి" అంది.

"ఓహో! చాలా పెద్ద స్పీచ్ ఇచ్చావే! శిలాంటిదానికి భగవంతుడొకలా!" అన్నాడు.

"స్త్రీని ఎంత తక్కువగా అంచనా వేస్తున్నారు. అతనెవరో చెడవాడైతే మీ భార్య గుణం కూడా చాపల్యం చెందుతుందనా మీ అభిప్రాయం ? ఎంత పొరబడుతున్నారండి ? తులసీవనంలో గంజాయి మొక్క పుట్టిస్తట్లు ఎక్కడో ఎవరో బుద్ధిచాపల్యం ఉంటారు ఏమోకాని భారత స్త్రీ కోరుకునేది భర్త నేనండీ" అంది విడుపుమధ్య.

"ఓహో! నీలాంటిదో" అన్నాడు గంభీరంగా శేఖర్.

"ఏమండీ! ఇలాంటి మాటలతో నా మనసుని చిత్రవధ చేయడమే మీ ద్వేషంకా పెట్టుకున్నారు. ఇన్నాళ్ళు మీరు మారుతారన్న ఆశతో మీ ఇష్టమొచ్చి నట్లు మాట్లాడినా సహిష్ణువచ్చాను. ఇక నావల్ల కాదండీ" అంది బొంగురుపోయిన గొంతుతో ఇందిర.

"ఆహా!... అంతవరకు వచ్చావన్నమాట. నాకు తెలుసు నీ అంతర్యం. అనాడు నీగురించి అడుగినానే ఎంత తొందరగా ఒప్పుకున్నావో ? ఇప్పుడు ఈ వెధవ అందులోకి నాకన్నా అందగాడు అడుగలేకాని..."

"అసందేహం మీ మాటలు! మీరు ఏమన్నా సహిష్ణు వచ్చాననే ఇలా నోటికి వచ్చినట్లు మాట్లాడుతున్నారు. మీరు లేనిపోని అనుమానాలతో బాధపెడుతున్నారు. కాని అసలు మీరు ఎప్పుడైనా నా మనసు ఎటువంటిదో అలోచించారా ? నాకే అందమీద మోజు ఉంటే అనాడు మిమ్ములను వివాహం చేసుకోవడానికి అంగీకరించేదానిని కాదు. నాకు కావలసింది బాహ్య సౌందర్యం కాదు మనిషి యొక్క..."

"నోరుమూయి! వెధవమౌతున్నావని నాకు. అనాడు నా అస్త్రీ - అంతస్తు, నా కారు... నా లక్షల అస్త్రీ చూసి చేతుకున్నావే! అప్పుడు నా అందంతో సంబంధం లేదని నుకున్నావే! కాని ఇప్పుడు నీక్కావలసిన అస్త్రీ నీ గుప్పెటిలో ఉంది. ఇక కావలసింది కిషోర్ గాడిలాంటి -"

"ఫీ...ఫీ... మీరు... ఇంత సంస్కారహీనుల అనుకోలేదు. మీరు ఏవో ఉపాస్తున్నారే ఆ విజ్ఞాని కల్పారా చూసారా ? ఏం చూసినప్పుడు అనుమానంతో చంపుతున్నారు. మీరు... ఇక మారరు! ఇన్నాళ్ళు ఎప్పటికైనా మీ మనసు మారుతుంది అనుకున్నాను. కాని దేముడు మీకు సురసుకి బదులు రాలిగిందని... ఛ...ఛ... దేవితో పోల్చిన మీకన్నా అదే నయం!"

ఇందిర రెండు చెంపలు చాచిపోయేటట్లు ఎంతసేపు కొట్టాడో శేఖర్ కి తెలియదు. పళ్ళు పటపటా కొరుకుతూ "నోటికి ఎచ్చినట్లు

మాట్లాడుతున్నావ్ జాగ్రత్త" అని మరల చేయి ఎత్తబోయాడు.

"హు... కొట్టండి బాగా. నా ప్రాణాలు పోయేవరకు కొట్టండి. మీలాంటి అనుమానాల భర్తతో మనసు చంపుకుంటూ కాపురం చేసేకన్నా చనిపోవటమే మంచిది." అని ఇక అక్కడ ఎంతోసేపు నిలబడలేనట్లు గబగబ అడుగులు వేసింది.

* * * గదిలోకి వెళ్ళి మంచంమీద వాలిపోయింది ఇందిర. పెద్ద డైరీ వెక్కిరిస్తున్నట్లుగా మంచం మీద ఉన్నాయి. అవి రెండు తను ఈ మూడేళ్ళు కాపురం చేయడానికి ఎంత సహాయపడ్డాయో! మనసులో రగులుతున్న బాధ ఎవరితో చెప్పకో గలదు ? చెప్పకున్నా సలుగురి దృష్టిలో హీనం కావడమే తప్ప ఇక మిగిలించి ఏముంది ? ఎవరోనో చెప్పకొని తన బాధ పాగొట్టుకోవాలి అని నిత్యం తన మనసు అలాటవడడం భరించలేక తన బాధ అంతా జీవంలేని ఆ పుస్తకంలో వ్రాసుకుంటే మనసుకి కొంత ఊరట కలిగేది. ఎప్పుడో ఒక్కరోజు తన భర్త తనతో మాట్లాడితే, తన మనసు ఆ సందర్భంలో వరసళ్ళు త్రొక్కింది. ఆయన మారతారు. నేనంటే ప్రేమ ఉంది అని పొంగి పోయేది! కాని ... భగవాన్ శేఖర్ కి ఎందుకు అలాంటి మనసు ఇచ్చావ్ అని పొంగిపోయేటటున్న దుఃఖాన్ని అదుపులోకి తెచ్చుకోవాలన్నట్లు పమిట కొంగు అడ్డంగా పెట్టుకుంది. మరు సమయంలో ఏదో విశ్వయించుకున్నదనిలా డైరీ తీసి వ్రాయడానికి నిశ్చయించుకొంది. చిన్నతనంలో తెలుగులో చదివినది గుర్తు వచ్చింది. శేఖర్ తను వ్రాసింది నమ్ముతాడా? అని, నిర్లక్ష్యమైన నవ్వు పెదాలంపై బయలుదేరింది.

"ప్రేమమైన శ్రీనారికి, ఇందిర వ్రాయునది. నేను వ్రాసిన ఈ ఉత్తరం చదివి, నేను చనిపోయాకైనా నిర్దోషిని మీరు ఒక్కసారి అనుకుంటే చాలు అని నా మనసు అలాటపడుతున్నా, మీరు నా కోసం క్రొత్తగా లేని సంస్కారం తెచ్చుకోమని నేను చెప్పడంలేదండీ. ఏమండీ! మీరు అనాడు నన్ను వివాహం చేసుకోవడానికి అంగీకరించగలరా? అని అడిగినప్పుడు నా మనసులో ఏ మారుమూలలో ఆనందం బయలుదేరిందనే చెప్పాలి. దానికి కారణం ఉన్నతమైన స్థానంలో ఉన్న ఒక సంస్కారవంతుడు... ఒక మగాడు అడదానిని అలా అడగడం చాలా గర్వ కారణం అనే అనుకోన్నాను. మీ రూపం అప్పుడు నా కళ్ళముందు కనిపిస్తుంది. మీరనుకోన్నట్లు మీ అస్త్రీ... మీ కారు ఏమీకూడా నాకు కనబడలేదు. నాకు కలిపించిందల్లా ఒక్కటే! మీరు ఎన్నుకొని కోరి వివాహం చేసుకుంటాను అని అడగడం. ఒక ఆడపిల్లకు అంతకన్నా కావలసినది ఏముంది ? కాని అప్పట్లో మీతో వివాహానికి అంగీకరించడానికి కారణం నాకు ఎదురైన రెండు జీవితాలే అని చెప్పాలి. ఆ రెండు జీవితాలు నా కళ్ళ ఎదుట కనిపించకపోతే మీరన్నట్లు కొందరి ఆడపిల్లల్లా కిషోర్ లాంటి అందమైన అబ్బాయిని వివాహం చేసుకోవాలని సెలెక్ట్ చేసుకోనేదానిని ఏమో! నా ప్రాణ రక్షణి ఎంతో అందగత్తె

వేయసాగింది. ఏడు రిజంగా ఇందుకేనా వచ్చాడు. లేక ఇందిరపై వెంటే ఏదైనా విసిరి ..."

"ఏమిటా అలా ఉన్నావ్ ?" అని కుర్చీలోంచి లేచి నిలబడ్డాడు కిషోర్.

"ఆ... ఏం లేదురా! ..." అన్నాడు.

"వెళ్ళతానురా! మీ మిస్సెస్ ఎక్కడా!

రోపలున్నట్లున్నారు. చెప్పరా వెళుతున్నట్లు, రేపు ప్రార్థనై ఒకసారి డా॥ వెంకట్రావ్ దగ్గరకు రావాలి. నేనక్కడే ఉంటాను" అని వెళ్ళిపోయాడు కిషోర్.

"రాస్కల్! ఇప్పుడేం చెబుతావ్! లేనిపోని అనుమానాలతో బాధపెడుతున్నాను అన్నావే, నేను లేని సమయంలో వాడిని ఇంట్లో కూర్చోమంటావా?" అని ఎర్రబారిన కళ్ళతో తీక్షణంగా చూడసాగాడు.

పరాకుగా కూర్చున్న ఇందిరకు శేఖర్ మాటలు మనసుని బాధపెట్టడం మొదలుపెట్టాయి.

"ఏమండీ... అతను..."

"ఫీ...ఫీ... నీతో మాట్లాడడం బుద్ధితక్కువ. నీవు వాడితో సంబంధం పెట్టుకోవాలని ఉండబట్టే, నేను వాడు రోగ్ అని చెప్పినా తలుపు తీసి కూర్చోపెట్టావా?"

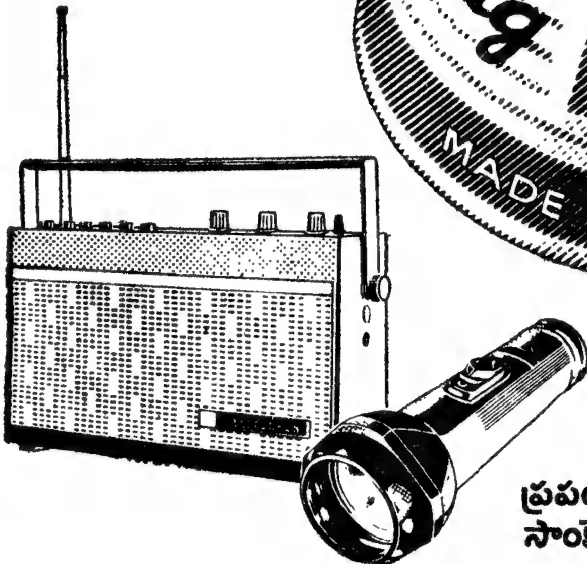
"ఏమండీ! ప్రతి నిమిషం అనుమానాలతో



నిపో స్పెషల్

నిపో స్పెషల్ ఎప్పుడూ సరికొత్తగా
'టాప్ సీల్'తో నాణ్యతకి సంబంధించిన
ISI చిహ్నంతో వస్తుంది. టాప్ సీల్
వున్న మొట్టమొదటి పేవర్ క్లాట్
బ్యాటరీ నిపో స్పెషల్. ప్రపంచ
ప్రసిద్ధి చెందిన నేషనల్ కంపెనీ
(జపాన్) సాంకేతిక విధానంతో ఇది
తయారుచేయబడింది.

అత్యుత్తమంగా పనిచేస్తుంది.
దీర్ఘకాలం మన్నుతుంది. టార్చి
లైట్లకి మరియు ట్రాన్సిస్టర్లకి
అనువైన బ్యాటరీ నిపోస్పెషల్.



నిపో స్పెషల్

ప్రపంచ ప్రసిద్ధిచెందిన జపాన్లోని నేషనల్ కంపెనీ
సాంకేతిక విధానంతో తయారుచేయబడింది.

దానికి అందగత్తెనని, నాలా ఎవరూ లేరు అన్న అహం కూడా వుండేది! పెళ్ళి అంటూ చేసుకంటే నా అందానికి పోటీ పడేవాడినే చేసుకుంటాను అని మా అందరితో ఆసేది. అలానే చేసుకొంది. కాని పెళ్ళి అయిన మూడు నెలలు తిరగకుండానే తెలిసింది. అతనికి ఒక అమ్మాయితో సంబంధం మూడు ఏళ్ళబట్టి ఉంది అని. దాని ఫలితం భర్తతో విడాకులు తీసుకొంది రజనీ. మా ఎదురింట్లో క్రొత్తగా వివాహం అయిన ఒక జంట దిగారు. ఆమె పెద్ద అందగత్తె కాదు కాని అతను చాలా అందగాడనే చెప్పాలి. ఇద్దరూ ఎంతో సరదాగా, హుషారుగా మోటరుపై కీల్మీద తిరిగేవారు కాని అప్పుడప్పుడు ఆమె ఎంతో దిగులుగా, వరధ్యానంగా ఉన్నట్లు కనిపించేది. కాని ఒకరోజు అకస్మాత్తుగా ఆమె వీరకు నిప్పు అంటించుకుని కాలిపోయింది. తరువాత తెలిసింది ఆమె భర్త వట్టి అనుమానం మునిషి అని. ఈ రెండు సంఘటనలు నాలో ఏదో తెలియని మార్పు తెచ్చాయి. ఒక కాపురం బ్రతికినంత కాలం సుఖసంతోషాలతో ఉండాలంటే ఒక్క బావ్య సౌందర్యం ముఖ్యం కాదు అని అప్పట్లో తెలుసు కున్నాను. దాని ఫలితమే ఇంట్లో ఎవరికీ పెద్దగా ఇష్టం లేకపోయినా మీతో వివాహానికి అంగీకరించాను. కాని ఇప్పుడు తెలిసింది, మునిషిని మానసికంగా మార్తాన మంచి చెడు తెలుసుకోలేము అని! కాని మీరన్నట్లు మీ రూపం ఎలా వున్నా, కిషోర్ లాంటి వాళ్ళను ఎంతమందిని చూసినా, మన గడ్డమీద వుట్టిన స్త్రీ ఒకసారి భర్తచేత మూడు ముళ్ళు మెడలో కట్టించుకున్నాక, వరాయి పురుషుడిని మీరన్నట్లు... వ్రాయడానికి నా మును అంగీకరించడం లేదండీ!

ఇన్నాళ్ళు నాలో రగులుతున్న బాధ మీకు తెలియజేయాలని వ్రాస్తున్నానే కాని మీరు నన్ను నిర్దోషిని అని చమ్మమని మీకు లేని సంస్కారానిని తెచ్చుకోమని నేను వ్రాయడం లేదండీ.

కాని ... నేను బాధపడుతున్నదల్లా ఒక్కటే! భగవంతుడు అడదానికి అంత సున్నితమైన మనసు ఎందుకీచ్చాడు? భర్త తాగుబోతైనా, అనుమానితుడైనా, తిరుగుబోతైనా, ఆ నిముషంలో భర్త నడవడిక గూర్చి బాధపడుతుంది. కాని మరు నిముషంలో భర్త తన సర్వస్వం అని ఎందుకు మురిసిపోతుంది? అడదానిలో ప్రేమ, హత, అనురాగాలు అంత ఎక్కువగా ఎందుకు పెట్టాడు? మాలో పెట్టిన మనఃతాపరాగాలలో కొంతైన మీలాంటి మగవాళ్ళలో పెడతే ఇప్పుడు నా జీవితం ఇలా ముగిసేది కాదు ఏమో కదండీ? మీకు, నాలో ఇన్నాళ్ళు నేను అనుభవించిన బాధ మరోసారి ... మరోసారి తెలియాలి అని, మీరు ఇన్నాళ్ళు మీకు ఏరే చులకన భావం ఏర్పరుచుకొని, నన్ను లేనిపోని అనుమానాలతో బాధపెట్టి నా మనసుని పూర్తిగా గాయపరిచారని మీకు వ్రాస్తే నమ్ముతారని వ్రాయడం లేదండీ! కాని నేను తెలుసుకున్నంతవరకు ఒక్కటే! మన గడ్డమీద మీలాంటి పగవాళ్ళు లేనిపోని అనుమానాలతో ప్రతి నిముషం గార్యాల పనిత్రమైన శిలాన్ని శంకించవచ్చు అని, అడవాళ్ళ అబలత్వాన్ని మీకు ఆహుతి చేసుకోవద్దని

నే నెవరికోసం (బ్రతకాలి)?

రెండు చేతులు జోడించి కోరుతున్నాను. ఇప్పటికే మీకు సుదీర్ఘ శ్రమ వ్రాసి, మిమ్మల్నను నీసిగించి నందుకు తీసుకుంటుంది. ఈ రోజుకు నుండి నిష్క్రమించేటోగా మీకో విన్నపం వ్రాస్తున్నాను. దయచేసి ప్రాణంతో సమానంగా చూసుకోనే నా అన్నక, భార్యను పోగొట్టుకొని ఆమెతో గడిపిన మధురస్మృతులలో కాలం గడుపుతున్న ఉన్నతుడైన పృథ్వివర్మమంత్రి ఉన్న నా తండ్రికి నా చావు ఎటువంటిదో మృత్యుం తెలియజేయకండి.

స్త్రీకి యువనం దశమండి తమవుచాలించే వరకు భర్త చేదోడు వాడోడుగా ఉంటే భర్త తన సర్వస్వం అనుకుంటుంది. కాని ఏ ప్రేమ, అప్యాయత, అనురాగాలు నోచుకోలేని నేను — “నేనెవరి కోసం బ్రతకాలి?” మీరే అలోచించుకోండి.

ఇట్లు ఇందిర.”

గమనించారా?

ఆంధ్రపత్రిక

దిన పత్రికలో

ఆడవాళ్ళకి

అమ్మ

ఆకర్షణలే

వెలువడుతున్నాయి!

వ్రాయడం పూర్తికాగానే ఇందిరలో ఎక్కడ లేనిశక్తి వచ్చింది. గబగబా అడుగులువేసి టేబుల్ గర్గరకు వెళ్ళి స్టీపింగ్ బాల్స్ గుప్పెడు చేతిలో వేసుకొంది. ఎదో కసి! తనమీద తనకు తెలియకుండానే తొందరగా వెళ్ళిపోవాల్సి అలాంటి. నోరు తెరిచి గుప్పెడు నోటిలో వేసుకోబోయింది. అంతలోనే తన తొందరపాటుకి నవ్వువచ్చింది మృత్యు వేసుకున్న వెంటనే తనకు తెలియకుండానే ఏదో నిన్నుతున బయలుదేరింది. నెమ్మదిగా అడుగులు వేసుకుంటూ మంచం దగ్గరకు వెళ్ళి మంచంమీద వాలిపోయింది

తెల్లవారింది. బెడ్రూమ్లో అటు ఇటు కోపంగా, పరార్లు చేస్తున్నాడు శేఖర్. “ఎంత పాగు ... వంతానికి పోవడం నేర్చుకుంది. ఒక్కరి హాయిగా వెళ్ళవడమింకో” మనసులోనే గొణుక్కి పాగు శేఖర్.

ఏదిలో బెల్ మ్రోగడంతో తలుపు తీసాడు శేఖర్.

“ఒరేయ్! మా ఫ్రెండ్ వెస్ట్కి చాలా సీరియస్ గా ఉందిరా! ప్రార్థనమండి మనమీద తెలిసేలేదు. నువ్వు ఒక్కసారి తొందరగా రారా” అన్నాడు! గాభరాగా కిషోర్.

“ఇంకా ముఖమే కడుక్కోలేదురా, ఇదిగో ఒక్క నిముషంలో వస్తాను, కూర్చో” అని వెనుతిరిగాడు.

“అయ్యో! ఎంతవని అయిపోనాది. అమ్మగారు ... అమ్మగారు...” అని ఏడవసాగింది గుండెలు బాదుకుంటూ లక్ష్మి.

“ఏమయింది అమ్మగారికి, చెప్పలక్ష్మి” అని కంగారుగా ఇందిర పడుకున్న గదివైపు నడవసాగాడు.

“ఇంకెక్కడి అమ్మగారు! భగవంతుడా! ఎక్కడున్నావయ్యా ... దేవత లాంటి అమ్మగారిని తీసుకెళ్ళిపోయావు” అని గుండెలు బాదుకోసాగింది లక్ష్మి.

కిషోర్ లక్ష్మి మాటలు విని కంగారుగా శేఖర్ వెళ్ళిన గదివైపు పరిగెత్తాడు కిషోర్.

“ఇందిరా! ఎంత వని చేస్తావు! ఇందిరా! నువ్వు... నువ్వు ఇంత పని చేస్తావు అనుకోలేదు” అని మంచంమీద స్పృశా లేకుండా పడివున్న ఇందిర వైపు చూస్తూ, ప్రక్కనే ఉన్న డైరీని తీసి ఆతుతగా చదివి, “నేను మునిషిని కాను ఇందిర, వశువు!” అందరు అడవాళ్ళు లతలాంటి అడవాళ్ళే అనుకున్నాను కాని కొంగరు నీలా వనసుకే ప్రాధాన్యత ఇస్తారు అని తెలుసుకోలేకపోయాను. నా కళ్ళుండో అనుమాన పారలు కమ్ముకున్నాయి. కాని మంచి - చెడు అలోచించలేకపోయాను. నా అస్తి - అంతస్తు చూసి నువ్వు నన్ను వివాహం చేసుకున్నావు కాని నా రూపం అంటే ఏవ్యాభావం నీ మనసులో ఉండే వుంటుంది అని నా మనసు శంకించేది. అందుకే ఏ మగాడు నిన్ను చూడకూడదు అని, నువ్వు ఏ మగాడిని కన్నెత్తి చూసినా నా రూపంమీద అనవ్వాం బయలుదేరుతుంది అని, దాని ఫలితంగా నువ్వు నాకు కాకుండాపోతావు ఏమో అని భయం బయలుదేరింది. నేను బ్రతకడం వ్యర్థం” అని ఇందిరపై ఎదిగి, రెండు చేతులమధ్య ఇందిర ముఖం ఉంచుకొని, బోరున ఏడ్చుసాగాడు శేఖర్.

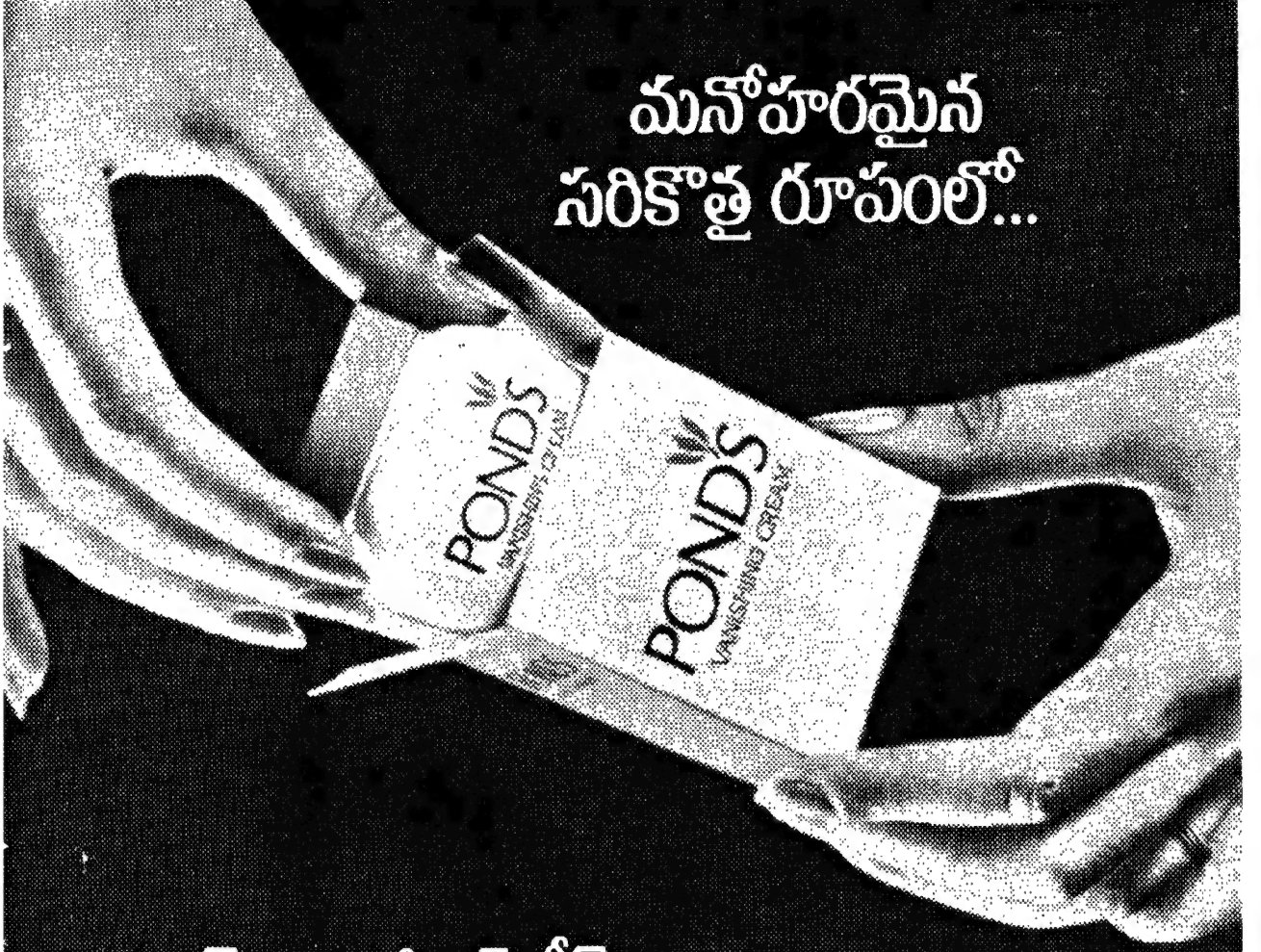
ఇందిర ప్రక్కనే ఉన్న డైరీలో వ్రాసినది అంతవరకు చదివిన కిషోర్ నిశ్చిన్మ్యుడయ్యాడు.

“శేఖర్!... నువ్వు ఇంత సీమిడివి అనుకో లేదు. దేవతలాంటి భార్యను చేజేతులారా చంపావ్! నేనెంత తిరుగుబోతునైనా, జాలాయివాడినైనా అది ఇప్పుడు కాదే! కాలేజీ జీవితం కొందరిని అధాపితాలానికి త్రొక్కుతుంది. కొందరిని ఉన్నత స్థానంలోకి తెస్తుంది. అధాపితాలానికి వెళ్ళినవాళ్ళు నిర్లక్ష్యులైపోతే నెలబడినవాళ్ళు ఉన్నారు. స్నేహితుడి భార్య చెల్లెలిలో సమానంరా! అయినా ఆ దేవత చెప్పినట్లు నీవు సంస్కారహీనుడివి” అని అవేగా అన్నాడు కిషోర్!



త్యరలో
నర్సింగ్ హోలం

మనోహరమైన
సరికొత్త రూపంలో...



పాండ్స్ వ్యానిషింగ్ క్రీమ్

బయటకు నన్నగా కనిపిస్తే లోపల తక్కువ
క్రీమ్ ఉన్నట్లు అర్థంకాదు. 70 గ్రాం, 40 గ్రాం.
20 గ్రాం సైజ్ లలో జాడీలు వస్తున్నాయి.
అందమైన అట్టపెట్టెలో వస్తున్న ఈ జాడీలు
విరగవు మరియు తేలికయినవి.

మీ బర్సాన్ని ఎప్పుడు మృదువుగానూ, నున్న
గానూ, తాజాగాను ఉంచేటట్లు పాండ్స్
వ్యానిషింగ్ క్రీమ్ అందించే వాగ్దానం. అది
ఎప్పుడు కాపాడుతున్నది.

* కొన్ని ప్రదేశాలలో మాత్రమే లభిస్తుంది.



పాండ్స్ వ్యానిషింగ్ క్రీమ్

ప్రశ్నావళి

—కె. రామలక్ష్మి

సి కె ఎన్. - మార్కాపేట

నా స్నేహితుడు ఒకడు న్యూయార్క్‌లో ఉన్నాడు. ఈ మధ్య వచ్చినప్పుడు అదివారం ఎక్కడికేనా వెడదావంటే— ఏవిహారీయోటర్ దగ్గరకి పోయాము. అక్కడి జనాన్ని చూసి ఏమిటిరా ఇక్కడ సంత జరుగుతోందా? అన్నాడు.

లేదు. న్యూయార్క్ నుంచి వచ్చారు కదా తమని చూడ వేచి ఉన్నారే జనం అని చెప్పలేదా మీరూ! మీ పుత్రుడు న్యూయార్క్‌లో సంత లేని చూశాడట? పుట్టి పెరిగిన పూర్వ చదివి ఎవ్వళ్ళయి వెళ్లాడట!

కబీర. - అనంతపురం

తల్లిగా, చెల్లిగా, సరిగా ఎవరికప్పు స్థానం వారు నిర్ణయించి ఆయా స్థానాలలో గౌరవించ బడాలిగాని ఏదోచోట్లా కృష్ణుల బాధపడకూడదు.

మీ సూక్తిపూర్వక వర్ణన. అలాగే— తండ్రిగా, అన్నదమ్మునిగా భర్తగా మాత్రమే గౌరవ పుర్యదలిపుచ్చుకోవడం మృగవాడికి వ్యటకు ధర్మం కాదా అంటే— అది ఆదిపానుకోవడమూ సాధించడమూ ఎలా అవుతుందో అర్థంకాదు. స్త్రీపురుష సమానత్వానికి చుట్టూరికాకీ సంబంధం లేదు. స్త్రీపురుష వివక్షత లేకుండా వ్యక్తులగా గౌరవించుకోవడమే స్త్రీ స్వేచ్ఛావారుల కోరిక. అంతేగాని భర్త తాగబోతున్న కన్నక వేనూ తాగి బోతున్నపుడు, అతగాడు తిరుగుబోతు కన్నక వేనూ తిరుగుబోతునవ్వతానన్నది కాదు— నిజానికి అలాటి భర్తల వెన్నకడకి కుట్టుంబాలు నాశనం అయిపోకుండా పాటుపడుతున్నది ఎవరప్పుకుంటున్నారు? స్త్రీలే!

ఆర్. డి. ఎ - రాయగడ

కె. ఆర్. ఎల్. డి. ఎన్. ఖా?

తెలుగులో అడక్కుడదలయ్యా?! ప్రేమంటే ఏమిటి? అదేక అగ్ని. అయితే— కొంప కాలి పుండ్లో గుండె వెచ్చబరుస్తుందో— ప్రేమలో పడేదాకా తెలియదు. ప్రేమ పెళ్లితో కాని కుదరని జబ్బు. అందుకే ప్రేమలో పడ్డవాడు అటో ఇటో తేల్చుకోక తప్పదు.

ఎ ఎస్. - బేతంచెర్ల

నా స్నేహితుని భార్య చదువుకుంది... తిట్లు— నిర్భయంగా నిరభయంతరంగా బజారులోనే తిట్లు స్తుంది. వాడేమో వెంటనుకుని తిరుగుతూనే ఉంటాడు. వాళ్లెలా కలసి జీవించగల్గుతున్నారు?

మీంటి దయామయ్యలూ తలదూర్చుకుండా ఉంటే— వాళ్ళ బ్రతుకు వాళ్ళ కిష్టం వచ్చినట్లు బ్రతుకుతారా. వారికి లేని బెంగ మీకెందుకు?

సి కె ఎన్. - జైపూరు

రామలక్ష్మీగారూ, ఇదే పేర్లగు ప్రఖ్యాత రచయిత్రీ కేవలం మహిళల సుద్దేశించి మాత్రం మోలాగా రాయరన్నకొండి! ఉండని పేర్లు తెలుసా?

ఎందుకూ తెలియదు? ఏ. రామలక్ష్మి అర్చన నాకూ ఇష్టమైన నవల. (వేసి అడగళ్ళ కొనవే రాస్తే— జాడీ మూతల గురించి, చేతి సంచలన గురించి, లాకాల గురించి, చీరలపై కుట్టుగురించి మాత్రమే రాస్తూ ఉండేదాన్ని. అవి అడదాని జీవితంలో చాలా చిన్న భాగమని నా నమ్మకం. అయినా అడగళ్ళ కొనవే రాస్తూంటే మారితో ఏదవుతారా? ఎందుకూ చదువుతారా?!)

కె ఎ - గుంటూరు

సామాన్యంగా స్త్రీలు పాటో అనగానే ఎక్కడ లేనివేకవే చెప్పుకుని పోజులిస్తారు. మీరూ దీపావలి వనితా జ్యోతిలో అలా దెయ్యంలా జాట్లు విరబోసుకుని దిగారు. కారణం ఏమిటి?

ఇక్కడో పాటో గ్రామస్థానాదు. భూషన్ అని. అతనెవ్వని ఎలా తీసినా ఇలాగే వస్తారు!! విన్నవిలా చూడమీ తల్లి జనాన్ని అని తిశాడు. కాదని ఎలా అంటాం?!

ఎ. ఎ. ప్రసాద్ - అడలూరు

మా అభిమాన కవిని మీరు రాచి రంపాన పెట్టిస్తున్నారా మా అనుమానం. ఏమంటారు? అబ్బ. రాచి రంపాన పెట్టేంత శ్రమపడ లేనంత, అమాత్రం పెట్టమంటే— ఇంకో నవల రాయనా?

శాపం!

మరువలేను మరచిపోయి మనలేను
నీ జ్ఞానకాల సొరంబో
నానను చేసే రొంగ
నుడిగుండాల వ్యధ
ఈ జీవితనాకలో
“నా” అనే వారెందరోవున్నా
ఎవరూ నానాళుకారు.
వారందరికీ సాగర జలం
తీర్చలేదు నా దాహం!
ని వరిచయమే
నా జీవితానికో శాపం!

- మదవమూరి సుబ్రహ్మణ్యం

కేఫర్. - అనంతపురం

వెదరిన మనస్సు దైవానికి అంకితం చేస్తే కుద్రబడుతుంది. కుద్రబడుతూ ఉన్న మనస్సు స్త్రీకి అంకితం చేస్తే వెదిరిపోతుంది. కావ్రాంటే?

వెదిరిన మనస్సు కట్ల స్త్రీకి మిరప మనస్సు అంకితం చేసేదీ?

బి. ఎన్. నె. వెల్లి

ప్రతి వెయ్యి మంది మగ వారికి తొమ్మిదొందల ముప్పుయి రెండు మంది అడువారున్న మన దేశంలో ఎందుకంటే ఇద్దరు భార్యలు ఒక భర్త తీవ్ర మీద దండయాత్రలు సాగిస్తున్నారు— మన రచయిత్రులు?

స్నేహితులీ కం మనువు ఒకటికి రెట్టించి పుండడం గొప్పగా భావిస్తున్నారేమో మరి!

ఎల్. ఎ. ఎస్. ఆర్. - భువనగిరి

భర్త నింజా చదువుకున్నవాడైనా భార్య ము పురుషునిలో మాట్లాడితే సహించలేడంటారు.

వర పురుషునిలో మాట్లాడితే కాదు. వర పురుషునిలో— వెకిలిగా వస్తరిస్తే... ఎవరిదైనా నడత వెకిలితనం అనతివారి ఆత్మ గౌరవం మీద దెబ్బతీస్తుంది.

ఎ జె ఎస్. - ఎల్. వి. పురం

కాల్చి నమయాంలో మాట్లాడకూడదా ఉండడం కూడా సంభాషణ చాతుర్యం అంటారు మేము. మీరూ?

నిజమేంటంటూ శిఖర్ బాబూ, చెప్పుదంతన దంతా చెప్పే సొంతదమే... బోలెడు అంటే!

టి. ఆర్. - సికింద్రాబాదు

నాకు పెళ్ళయి ఇద్దరు పిల్లలిన్నారు. అయినా నన్ను ఒకావిడ ప్రేమించింది. నేనా ప్రేమించాను. మా పెళ్లికి నా భార్య ఒప్పుకుంది. మరి మీరే మంటారు?

పత్నికేగా చేసుకోండి! నాగొక్కటింతలు వేస్తాను. ఇంతకీ ప్రేమించినమ్మాయి—మంచి ఉద్యోగంలో ఉండా ఏమిటి!

కబీరు - అనంతపురం

మీ టీవేజీలో ఏమయినా లవ్ తెలుర్స్ పుచ్చుకోవడం. ఇప్పుడం జరిగిందా? రహస్యంగా ఉంచాంటే చెప్పద్దు రండి.

ఆ మా కుత్రాళ్ళ గురిలో ప్రెండు గురించి దబ్బాలు కొట్టుకోవడం మాత్రం— విజం చెప్పుదానికి దానంకం ఎందుకోయ్ కబీరు?... పాపం వో కుత్రాడు ఇచ్చాడు— నేను నమ్మి పారవో కాబోలు చదువుతున్నప్పుడు. కాని అది నేను చదవలేదు. మా జగన్నాథం మేస్టరు చదివి వో పాటం చెప్పినట్లు తీరిగా జ్ఞానకం ఉట్టి! అయినా చివరకు అంతైనా నాకూ, సూర్య కాంతానికి లవ్ తెలుర్స్ యిచ్చే దమ్ములూ— చాలా తక్కువమందికి ఉంటాయి.



ఆరోగ్యంచందే పళ్ళు, చిగుళ్ళకోసం నమ్మకంగా వాడబడేది లవంగనూనె

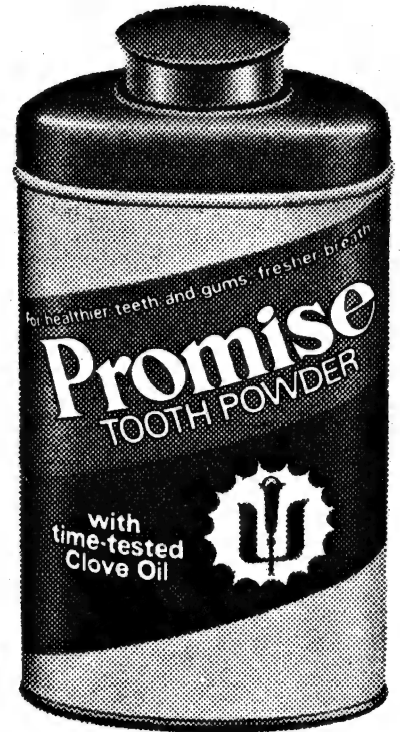
కొత్త ఇడిగో ప్రామిస్ పళ్ళ పొడి

అనాదిగా వాడబడుతున్న
లవంగనూనెతో కూర్చినది

లవంగనూనెతో కూడిన ప్రామిస్ పళ్ళ పొడి మీకెలా
తోడ్పడుతుందో చూడండి.

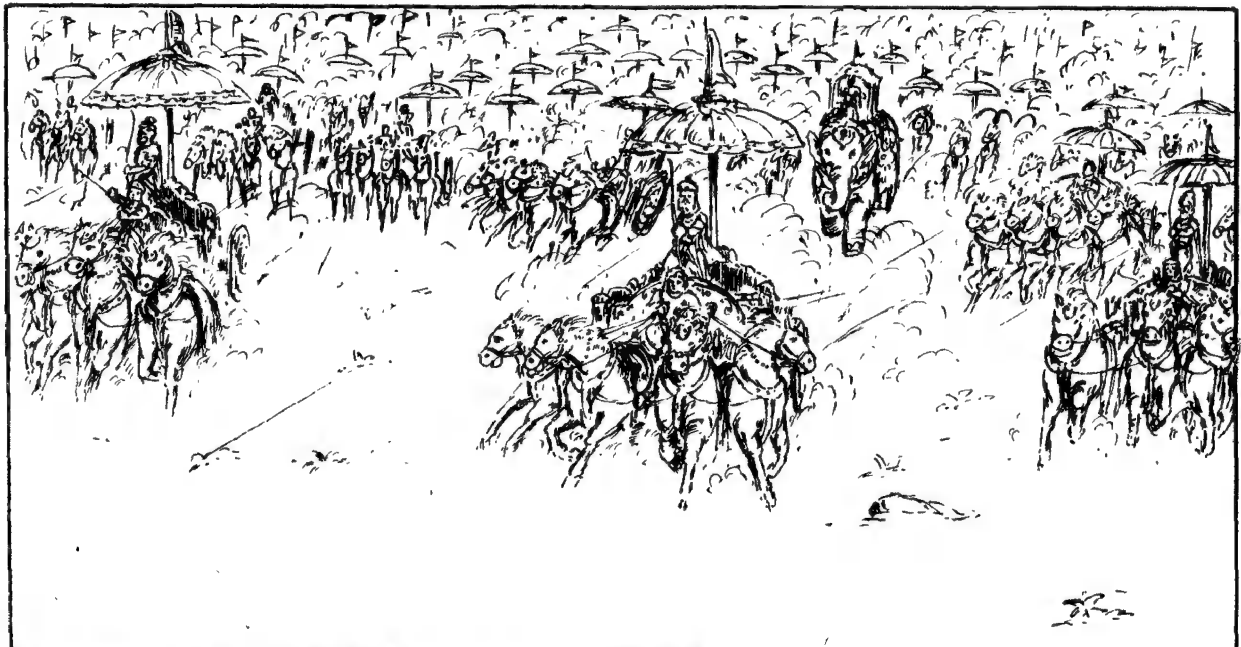
- నోటిలో దుర్వాసనను, దంతక్షయాన్ని కలిగించే క్రిములను
తొలగిస్తుంది. మీ నోటిని శుభ్రంగా రూపొందిస్తుంది.
- మీ చిగుళ్ళు ఆరోగ్యం చిందించేలా చేసి అతి మెల్లగా
రుద్ధమవుతుంది.
- మీ పళ్ళను తెల్లగా తళతళలాడేలా చేస్తుంది.
- పిప్పరమెంట్ మరియు లవంగనూనె యొక్క సాటిలేని రుచి.

బల్లారా
— సౌఖ్యమైన తీవ్రవానికి
అభినాతన సాధనాలు



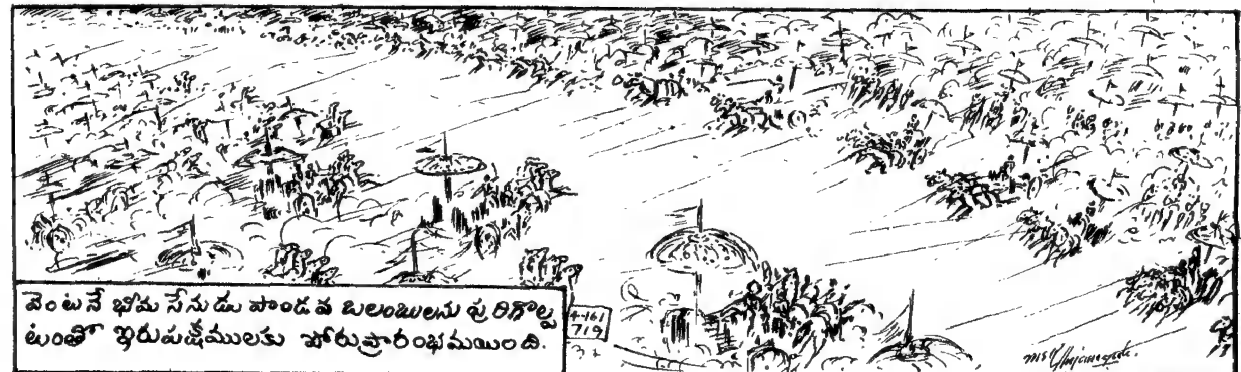
కొత్తది. సాటిలేనిది. లవంగనూనె గలది ప్రామిస్ పళ్ళ పొడి

(గత సంచిక తరువాయి)



దుష్టాసనుడు ఫరిగొట్టటంతో శంఖభేరి మ్రోగుతూది నిస్సనమ్ములు సెలంగగా భీష్మునిరథం ముందంజ వేసినది. వెంటనే ద్రోణాకృప, అశ్వత్థామలు, కృతవర్మ శబ్యులు అవెన్న కురు మహావీరులందరూ ఒక్క క్షుణ్ణి అస్త్రముల సారించుచు మహారంగం ముందుకు రాసాగిరి.

4-160
718
MSA

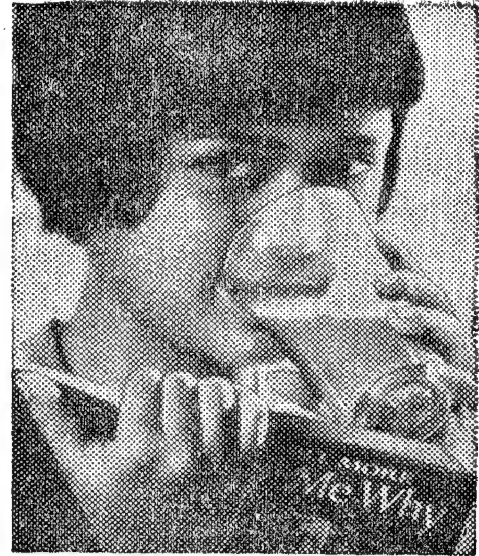


వెంటనే భీమ సేనుడు పాండవ బలంబులను ఫరిగొట్టటంతో భైరవపక్షములకు హరుప్రారంభమయింది.

4-161
719

MSA

[ఇంకా ఉంది]



ఎల్లిప్పుడు చురుకుగా

ఎల్లిప్పుడు చైతన్యంగా

మీ బిడ్డ పెరుగుతున్నప్పుడు, ఆ బిడ్డ నిరంతరం ఆదవంగా శక్తి వినియోగించడం జరుగుతుంది.

బాస్ట్ మిల్క్ కలిపితే, దుదికరమైన మిక్స్ టాకొరిట్ పోషకం కలుగుతుంది. అది మీ బిడ్డకు శాశ్వత శక్తిని పనుకూడుతుంది. ఎందుకంటే బాస్ట్, పంపూర్ణమైన, మృగదోహ, గోదూప, దాని మిక్స్, కోకోతో కలుపుతారు.

మీ బిడ్డకు, శక్తినిచ్చే ఈ ఇంద్రధాన్యం ఇవ్వండి, అది, మీ బిడ్డ రోజంతా, ప్రతి రోజు కూడా చురుకైన, చైతన్యవంతంగా ఉండేటట్లు చేస్తుంది.



చురుకైన బేవనానికి శక్తినిచ్చే ఇంధనం




బాస్ట్

హార్ల్స్ చాక్లెట్ మిల్క్ డ్రింక్

ఈ ఎకానమీ రిపిల్ ప్యాక్ ద్వారా రు. 1/- అదా చేయండి

HTD-HNM-6177

ప్రఖ్యాతి చెందిన!
బటామ్ మిల్లు వారి
 * 100% పొరియస్టర్ తీరలు.
 * ఫుల్ వాయిల్, అఫ్ వాయిల్ తీరలు
 * షర్లింగులు, గ్రానుకో ధావతులు
 * డ్రస్ మెటీరియల్స్, టైలర్ దూబయాలాగ్స్
 * స్కూలు యూనిఫాంలు... వగైరాలకు
విజయ షో రూమ్
 ప్రత్యేక బటామ్ మిల్లు వస్తుముల షో రూమ్
 J.P. నాగేశ్వర రోడ్డు
 గవర్నమెంటు... విజయనాగర్, 2.

పండి ముందు, తర్వాత

 ప్రతిగ్రహ గుమూగము
 లకు శస్త్రచికిత్సలు చేయుటకు
 అనుభవం లాభోన్ముఖమునకు
 ముగ్ధులను ముగ్ధులను
 అనుభవించుచున్నాము.
 భారత వైద్య సర్వే సృష్టిని
DR. RAVI
 (SOUTH INDIA)
 100 మైల్స్ నెలకు 4 మైల్స్ గాత్రమునకు
 ఆదివారం సెల్లవు లేదు.
రాయ్ మెడికల్ హాల్
 ESTD (1950)
 అలంకార కళా కళాశాల, నాగార్జున
 విజయనాగర్, 74-653

ఫెర్టైజర్

తాడమిద స్తనం !
 బెంగాల్ లో వో ప్రభుత్వ ఆసుపత్రికి పిల్లల
 పుట్టుకుండా చేసే అవరోధాన్ని తొలగించే 32
 ఏళ్ల ఆమెకు అంత పని చేయించిన డాక్టరు ఎగ్
 గంటేసింది. ఆమెకు తొడ మీద ఒక స్తనం
 ఉండటం, ఉండాలివ రెండూ సవ్యంగా ఉండి, అదే
 వంగా మూడోది ఆమె తొడ మీద ఉన్నదట.
 అశ్చర్యంనుంచి తేరుకున్న డాక్టర్లమ్మ ఆ స్తనాన్ని
 వివిధ కోణాలలో పోటోలు తీసి, అనక శస్త్ర
 చికిత్స ద్వారా తొలగించిందట.

టేవేల దుష్ప్రచారం !
 భారత ప్రధాని ఇందిరాగాంధీని అవహేళనచేసే
 పాటలుకొన్ని రాసి, ప్రభుత్వ సేవికాపాలకుల వరసలో
 బాణాలు కుదిర్చి, ఆ పాటలను తేవులమీద విక్రియించి
 ఆ తేవులు పాకిస్థాన్ దేశం నల్లదేశంలా మదికొన్ని
 మహమ్మదీయమత దేశాలలోనూ చేసుకునివేసి
 అనందించడానికి అమ్ముతోందట. ఈ పాటలతో
 ఇండియాను, ఇందిరామా వలె విధులుగా అన
 హేళన చేసే పాపాత్ములు ఉందట. ఈ తేవులమ్మ
 అబుదాబి, కువైట్ వంటి దేశాలకు కూడా పాకిస్థాన్
 పంపిందట. ఈ విషయంలో తమ ఆక్షేపణ తెలు
 పుతూ భారదేశం పాకిస్థాన్ కు తేలి వ్రాసిందేమీ,
 ఆ పాటలు ఉరుదూ భాషలో ఉండటం వల్ల అరబ్బు
 దేశాలకా భావం అర్థం కాదనీ, పార్లమెంటులో
 కేంద్ర అధిక మంత్రి వెంకట్రామన్ అన్నారు.
 అరబ్బు దేశాలలో ఉరుదు వచ్చిన వారు అరుదా!
 సింపాడో!!

లండన్ మెడికల్ రికార్డ్—“ఇప్పటికీ జరిగిన దాని కంటేకలో చెప్పకో
 దగ్గ విధంగా మిక్కిలి ఉన్నతమైనదిగాను త్వరితంగా వనిచేసేలా పేరు
 గడించింది. నీరసమైన కడుపుగరి వారు నమ్మదగ్గరిగా అక్షంకంగా
 వనిచేసి చేయక నిస్తుంది.



**క్షణాల్లో మాయం
 చేస్తుంది ఎటువంటి
 అజీర్ణమునైనా సరే**



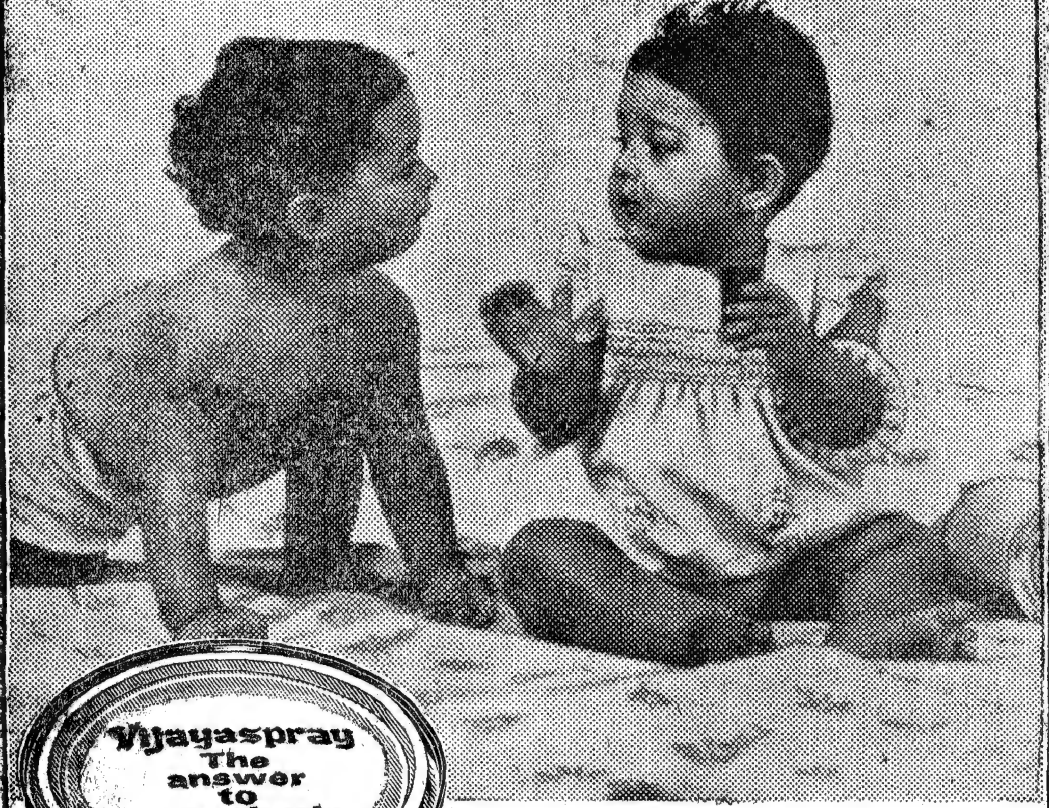
లెబ్బెమ్ కో కంటన్
 హాలెక్స్ మిక్చర్
 కూడా అభిప్రాయం.
 అజీర్ణ క్షయకవైక
 అవకాశము.

**హ్యులెట్స్
 మిక్చర్**

ప్రాణం తీసిన నాలుగు మందు !
 మనస్సార్థకు చెందిన 16 ఏళ్ల సుందరవల్లి
 అనే అవివాహిత 23 ఏళ్ల ఇవకంట్ అనే వో యువ
 కురితో ప్రేమాయణం సాగించి తత్ఫలితంగా గర్భం
 ధరించిందట. దాంతో ఆ తీవ్రతల్లి ఆమెను కమ
 లన్ అని వో 60 ఏళ్ల అమ్మ వద్దకు తీసుకుపోయి
 గర్భప్రాసానికి నాలుగు మందు యివ్వించాడట. ఆ
 మందు విషంగా మారి, సుందరవల్లి వాంతులు
 చేసుకుని అవలై న వైద్య మూయం అందేలోగా
 అనువ్రతిలో చనిపోయిందట.
యజమానురార్థి వాత్య చేసిన నాకరు !
 భువనేశ్వర్ కు చెందిన ఒరిస్సా రాష్ట్రం లిప్ట్
 ఇరిగేషన్ కార్పొరేషన్లో మూసరింతుండేంటో
 ఇంజనీరుగా పనిచేస్తూన్న 43 ఏళ్ల అక్టీవ్ కాంట్
 ఆఫీసు పనిమీద పొరుగుూరు వెళ్తూంటాడట.
 ఆయన ఇంటిలో అమ్మమ్మతో అనే 30 ఏళ్ల పని
 వాడు పని చేస్తున్నాడట. ఈ అమ్మమ్మ గత పదేళ్లుగా
 పెంపరరి ఉద్యోగంలో ఉంటూ ప్రతి అసినరు

"తను...తను...
తమా...అంటే?"

"అంటే,
విజయస్ప్రేతో నీవు
ఏడు నెలలు ఎదిగావన్నమాట"



విజయస్ప్రే

కన్నతల్లి అనురాగానికి ప్రతిరూపం

విజయస్ప్రే, మాంసకృత్తులు,
విటమిన్లు మరియు ఖనిజ
పదార్థాలతో సమృద్ధిగా ఉన్న శిశు
ఆహారం. తేలికగా జీర్ణంకాగలదు,
సులభంగా నీటిలో కరుగగలదు.
ఆరోగ్యనూత్రాలకు అనుగుణంగా
తయారుచేయబడింది. విజయస్ప్రేను
చాలా సులభంగా కలుపుకోవచ్చు.
అంతర్జాతీయ ప్రమాణాలకు

అనుగుణంగా తయారుచేయబడిన
విజయస్ప్రే భారతదేశపు పసి
పావలకు చాలా అనువైన శిశు
ఆహారం. విజయస్ప్రే తల్లి పాలవలె
తీయ్యగా ఉండేట్లు తయారు
చేయబడింది.
అవును, మా పాప అరోగ్యానికి
డాక్టర్లు సిఫారసుచేసే శిశు
ఆహారం... విజయస్ప్రే!

అంధ్రప్రదేశ్ పాడి పరిశ్రమాలవృద్ధి
కార్పొరేషన్ లిమిటెడ్ వారి
ఒక శ్రేష్ఠమైన ఉత్పన్నం
(అంధ్రప్రదేశ్ ప్రభుత్వ
యాజమాన్య వంశ)
అమ్మకందార్లు:
స్పెన్సర్ & కం. లిడ్.



భాగ్యలక్ష్మి

మీ ఇంట్లో కనకవర్షం కురిపిస్తుంది



ఆంధ్రప్రదేశ్ ప్రభుత్వ లాటరీ

ఇప్పుడు పదిహేనురోజులకు ఒకటా

**ప్రతినెలలో
8 మిలియన్ 23 తేదీలలో**

టికెట్ ఖరీదు రూ.1/-

ప్రత్యేక బహుమతి: రూ. **2,00,000**
(అన్ని ఏకసంఖ్య చెప్పు)

మొత్తము బహుమతుల విలువ: రూ. **5,30,000**

బహుమతుల మొత్తము: **30,493**



టికెట్ సెల్లింగ్ ఏజెంట్లు:
ఆంధ్ర ప్రదేశ్ స్టేట్
ప్రైవేట్ కార్పొరేషన్ లిమిటెడ్,
6-10-174, పతే మైదాన్ రోడ్,
హైదరాబాద్-500 004

లాటరీ సేవనాడు:
డైరెక్టర్ ఆఫ్ పబ్లిక్ సేవింగ్స్ అండ్
ఫైనాన్స్ లాటరీస్, ఆంధ్ర ప్రదేశ్,
హైదరాబాద్-500 004.

ASP/878117/A

ఫా లా టు ని డై రీ

ఇంటోనూ బాడుకా చాకిరీ చేస్తున్నాడట. తన కెన్నేళ్ళకు ఉద్యోగం పర్మిటెంట్ అవటం లేదని అతనికి బాధగా ఉండేదట. ఆ బాధ తన ఆసీనరు మీద కుగి మారిందట. ఫిబ్రవరి రెండో తేదీ రిక్వీజింట్ చాదగిగారు పూజో తేరట. పిల్లలు పదిహారేళ్ళ ఉమాకాంత్, 13 ఏళ్ళ అనితా స్కూల్లో ఉన్నారు. వంటవాడు బాసు సుమారు 11.30 గంటలకు వాళ్ళకు అన్నం వట్టుకు వెళ్ళాడట. ఆ ఇంటో యజమానురాలు 35 ఏళ్ళ గారితో తనను, పనివాడు ఖమ్మబారిక్ మాత్రమే ఉన్నారు.

అలవాటు ప్రకారం గౌరీ తిలొత్తను పని వాడికి ఆపనీ యీ పని పురమాంబునూ, బాత్ రూమ్ లోకి వెళ్లి వాష్ బేసినులో చేతులు కడుక్కుంటూ ఏరా ఏమిటి వాష్ బేసినిలా ఏడిసింది! పరిగ్గా దీన్నికడిగిది అవ్వడంతే. ఉత్తరక్కుణంలో కెవ్వున కేక వేసే అవకాశంకూడా లేకుండా కుప్పగా కూలిపోయిందట. ఆమె వెనుక నిలబడిన ఖమ్మబారిక్ చేతిలోని కత్తి నిప్పులు చెరుగుతూ రక్తం బొట్టు కారునూ ఉవ్వడట. ఖమ్మబారిక్ క్రిందపడ్డ ఆమెమీద పడి ఆ కత్తితో ఆమె తలను మొండెంసుంచి వేరు చేసి, ఫో ఫ్లాస్టిక్ గోవి పంచీలో ఆ మొండెన్ని తీసుకొని పడేసి మూతి బిగించి కట్టి, బాత్ రూమ్ లో చిందిన రక్తాన్నంతా కడిగి శుభ్రం చేసి, అనక హాల్లోకి వెళ్లి జ్జబ్బె చెప్పులు, చేతి పంచీ తెచ్చి, అవి కూడా ఆ గోవి పంచీలోనే పడేసి, మళ్ళీ మూతి కట్టేశాడట. ఆ మూటను బాత్ రూమ్ లోనే వో మూల ఉంచాడట.

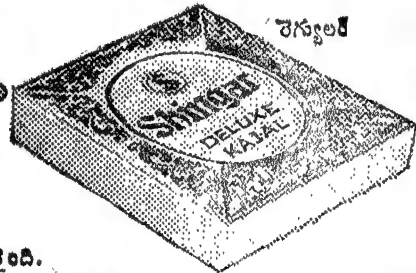
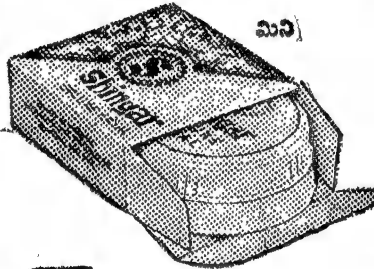
స్కూలునుంచి ఇంటికి వచ్చిన పిల్లలు అమ్మగారి అని అడిగితే ఏదో వో కారు వచ్చిందనీ, ఇప్పుడే వస్తాననామె ఆ కారులో ఏక్కి వెళ్ళిందనీ చెప్పాడట. సాయంత్రానిక్కూడా తల్లి తిరిగి రాకపోయేసరికి పిల్లలు తమ మేనమామ డాక్టరు మహాపాత్రకు పోర్ చేసి చెప్పారట. ఆయనాస్తే ఆయనకూ యీ కట్టు కథ చెప్పాడట. కానీ, ఆయన నమ్మక, తన చెల్లెలువెనో ఎత్తుకుపోయి ఉంటారనీ, వారికి అతను సహాయంచేసిఉంటాడని అనుమానించి నిలదీసి అడిగేసరికి, ఆ ఖమ్మబారిక్ నమాధానంచెప్పా చెప్పూ పరుగున గోడ దూకి, చీకట్లో అంతర్ధానమయి పోయాడట.

మర్నాడు పోలీసుల విచారణలో క్రితం యోజి రిక్వీజింట్ ఇంటికి కారేదీ రాలేదని తేలినదట. ఇల్లంతా అనుమానంతో సోదా చేసే సరికి, ఆ గోవి మూట, మూటలో తనం కనుపించాయట. ఆ హంతకుడు ఖమ్మబారిక్ వో పది రూపాయలు గౌరీ తిలొత్తను వద్ద హత్యకు ముందు తీసి అప్పు అడిగి, ఆ డబ్బుతో కత్తి కొని, ఆ కత్తితోనే ఆమెను చంపేశాడట. పారిపోయిన హంతకుణ్ణి భారత రాజధాని ఢిల్లీలో పట్టేశారట.

కలువరేకుల్లాంటి తీరైన కళ్ళ కోసం

కొత్త
శింగార్
డిలక్స్-కాటాక

శింగార్ కళ్ళ పొందర్యపాదనాన్ని
ఎక్కువ అనుకూలమైన,
పొదునైన, మినిప్యాక్ లో ప్యాక్
చేస్తున్నది. మిలిమిలలాడే
పెద్ద కళ్ళ కోసం చిన్న,
మిలిమిలైన మార్గం.



శింగార్

డిలక్స్-కాజల్ (కాటాక) అత్యుత్తమ పదార్థాలతో తయారైంది.
అంతేకాక దీని ప్యాకింగ్ కూడా ఆరోగ్యకరమైన పద్ధతులతో చేయబడుతుంది.

everest/81/SH/218-4

56 ఆంధ్రప్రదేశ్ తవారణ 29-5-81

నారాయణరెడ్డి గోపి పాట నిర్ణయంలో వైశి
త్వంతో, తర్క సూక్ష్మత వేర్వేరుతో గ్రంథాన్ని
రచించారని ప్రశంసించారు. గ్రంథాన్ని ప్రసిద్ధ
వనలా రచయిత శ్రీ దాశరథి రంగారావులు,
రెవరెండ్ దానిబాబు స్పష్టించారు. వేమన అనేక
ఉద్యమాల సమాహారం. వేమననాటి సరిస్థితులు
వేడూ ఉన్నాయి. తోటకూర కొరకు దుగ్గలికూరకై
కవులు కవిత్వం చెబుతారని వేమన అన్న మాట
నేటికీ వర్తిస్తుంది. అలాంటి వేమనకు ప్రజాకవి
అన్నవాడు బహుశా తొలిసారిగా గోపియే - అని
శ్రీ రంగారావులు అన్నారు. తెలుగువారిలో కుమార్తె
విశేషంగా గ్యాస్ అనే దోషం ఉందని, దానిని
పూరించడానికే వేమన పుట్టాడని రెవరెండ్ దాస్
బాబు అన్నారు. ఈ గ్రంథాన్ని యథాతథంగా
ఆంగ్లంలోకి అనువాదం చేస్తే, డ్రిస్టియన్ లిట
రేచర్ సొసైటీ 'సి.ఎల్.ఎస్.' ప్రచురిస్తుందని
అయిన ప్రకటించారు. డాక్టర్ గోపి కృతజ్ఞత
తెలుపుతూ, తాను ఏ దృష్టిలో వేమన పద్య
యమై పరిశోధనకు పూనుకున్నాననివరించారు.
విరక్తలాస్యాలకూడా ఉట్టంకించే కవి వేమన అని,
అందువలనే ప్రజాకవి అని శీర్షిక పెట్టుకొని
వేమనను అన్ని విధాలా అర్థం చేసుకొనడానికి
చేసిన ప్రయత్నమే ఈ సిద్ధాంత వ్యాసమని, అన్ని
తెలిసినట్లుగా వలస చేయలేదని డాక్టర్ గోపి
అన్నారు. డాక్టర్ కె. కె. రంగనాథారావులు ప్రారం
భంలో స్వాగతం, చివర కృతజ్ఞత చెప్పారు. ప్రరక్షా
లక్ష్మి అనే బాలిక సభ ప్రారంభంలో వేమన పద్య
లలోనే ప్రార్థన చేయడం చాలా అపుచిత్త్యం
సంతరించింది.

లోక్ దిల్ నాయకుల సూచన :

మలేషియా రాజధాని కాలం పూర్తిలో జరిగిన
ద్వితీయ ప్రపంచ తెలుగు మహాసభలో జరిగిన
అవకతవకలకు బాధ్యులైన వారందరూ రాజీనామా
చేయాలని, అంతర్జాతీయ తెలుగు సంస్థ సురద్య
చేయాలని రాష్ట్ర యువ లోక్ దిల్ నాయకులు
శ్రీయుతులు వై. శివాజీ, ఎం. రత్న ప్రసాద్,
వి. సుబ్బారావు, కె. యుగంధరరెడ్డి ఏప్రిల్ 24న
ఒక ప్రకటన చేశారు.

— తిరుమల రామచంద్ర

ద ర్శ ప థం

— బులుసు వేంకట రమణయ్య

వాసుదేవుడనగా -

అనక దుందుభి అనే నామాంతరం గల
వసుదేవుని పుత్రుడై నందున శ్రీకృష్ణునికి
వాసుదేవుడనే పేరు వచ్చిందని చాలామంది
అభిప్రాయం. శ్రీకృష్ణుని కాలంలోనే వాసు
దేవుడనే పేరుగల మరొక వ్యక్తి వుండేవాడు.
అతడు పౌండ్రుడు. శ్రీకృష్ణుని విరోధియై
“వాసుదేవు”డనే పేరును విడిచిపెట్టాని
దురహంకారంతో ఆదేశించి శ్రీకృష్ణుని వల్లనే
మరణం పొందినాడు. వాసుదేవ నామం
కలవారు మన పురాణాలను బట్టి శ్రీకృష్ణు
ని పౌండ్రుడు లిద్దరే కావనను న్నారు.

వాసువానికి వాసుదేవుడనేది వ్యక్తికి
సంబంధించిన పేరును అట్లు తోచదు.
ఆధ్యాత్మిక తత్వవేత్తలు ఈ వదాన్ని
తరుచుగా వాడుతూ ఉంటారు. వారు ఈ
శబ్దానికి అర్థాన్ని ఈ విధంగా నివరిస్తారు.

“సర్వాణి త్రుత భూతాని
సంతి పరమాత్మని,
భూతేషుచన సర్వాత్మా
వాసుదేవస్తతస్మ్యైః”

సంస్కృతంలో “వస-నివాసే” అనే
దాతువునుబట్టి ‘వస’ అంటే నివసించడ
మని అర్థం, సమస్త భూతములందూ ఆ
పరమాత్మ నివసిస్తూ ఉన్నాడు. మరిన్ని
సర్వభూతముల యందున్నా అతడు
నివసిస్తూ ఉన్నాడు. ఆ కారణాన్నినుసరించే
పరమాత్మకు వాసుదేవుడనే పేరు వచ్చింది.

పై శ్లోకానికి అభిప్రాయం ఇది -
పరమాత్మయే వాసుదేవుడు కావడంవల్ల

భగవంతుడంటే వాసుదేవుడనిర్పన్న మవుతూ
ఉన్నది.

భగవచ్ఛబ్దానికి అర్థాన్ని నిర్ణయించే
సందర్భంలో ‘భగ’ అనే దానికి వడ్డు బైత్వ
రాలూ చెప్పి ఆ తర్వాత ‘వ’ శబ్దానికి ఇలా
అర్థం చెప్పబడింది.

“వసంతి త్రుతభూతాని

భూతాత్మీ నృఖిలాత్మని.

నవభూతేష్వేషేషు

కకారార్థవత్-వ్యయః”

అఖిలాత్ముడు, భూతాత్ముడు అగు అతని
యందే - ఆ భగవంతుని యందే సమస్త
భూతములు నివసిస్తూ వున్నవి - అతడు
సమస్త భూతముల యందున్నా నివసిస్తూ
ఉన్నాడు. ఇట్లు వకరానికి అవ్యయుడైన
ఆ పరమాత్మయే అర్థం - అని దీని
అభిప్రాయం.

వాసుదేవ శబ్దానికి అర్థం చెప్పేటప్పుడు
కూడా ఈ విషయమే చెప్పబడినదీ భగవం
తుడు-వాసుదేవుడు-అని పేర్లు వేరు వేరుగా
ఉన్నా రెండూ ఒకే అర్థాన్ని చెప్పున్నట్లు
విష్ణుపురాణంలో వివరించబడి ఉన్నది.
ఈ విధంగా భగవంతుడంటే వాసుదేవుడని,
వాసుదేవుడంటే భగవంతుడని గ్రహించవలసి
ఉన్నది.

వాసుదేవుడంటే - కేవలం వసుదేవుని
పుత్రుడు అని అనుకోరాదు. అలా అయితే
వసుదేవుని మిగిలిన పుత్రులు కూడా వాసు
దేవులవుతారు. కాని ఆ పేరు శ్రీకృష్ణుని
యందే రూఢమై ఉన్నది. కాబట్టి వాసుదేవు
డనే శబ్దానికి భగవంతుడనే అర్థాన్నే గ్రహించ
వలసి ఉంటుంది.

గొప్ప ఆవకాశం: “యువరాజు” 8-6-81 వరకు రు. 15/- మాత్రమే!

యువరాజు

“యువరాజు” బుక్ షాప్ ఎడిషన్
బుక్ షాపులలో కొన్నవారు, పుస్తకంలోని
కూపన్ నెంబర్ ఉదహరిస్తూ,
తమ పూర్తి అడ్డన్ మాకు తెలియజేస్తే,
ఒక ప్రత్యేక సదుపాయం
పొందుతారు.

వనితలకు మనవి

కొత్తరకం వంటలు
క్లుప్తంగా వ్రాసి పంపితే
త్వరగా పరిశీలించవీలు -సం.

డా॥ పి.వి.కె. రావు B.A.,

వైద్యవిద్య, వైద్యవార్త, సక్రిప్టులన్స్.



వివాహము వాంఛించే వయస్సు వనితలకు తెలుసు. వైద్య ప్రయోగం, నరములను నిరసన, శిశువులను నిరసన, ఆయుర్వేద విశిష్ట, కొత్త వ్యాధి నివారణ కలదు.

రావుస్ కినిక్,

టి. బి. రోడ్, న. వ. బి.

ఫోన్ : 700 - 1010

దైవస్పష్టి టైలర్ పుస్తకాలు



కలలో దేవుడు వేర్పడి బెట్ బాటు స్వాంట్, శాక్కు కోటు, షర్టు, లాల్మీ, జాకెట్లు కటింగ్. 3 వేల బొమ్మలన్నీ 300 పేజీలు 400 పేజీలు రు. 30 -

ప్రజలకు ప్రతికూ ప్రశంస లందిన 35 గళాల స్వయంగా కత్తిరించి కుట్టేది 424 పే. 500 బొమ్మలు. 25 తెలుగు, అధ్యాపక గు. 5 పంపాలి.

జి. పున్నారావు చౌదరి(రచయిత)

మోపాట్ర, తెలంగాణా 522312

నరముల బలహీనత, గుర్తుగములకు

ఉత్తమ చికిత్స!



పెండ్లికి ముందు, పెండ్లి తర్వాత సంప్రదించండి.
Dr. Z.H. ROY
Govt Regd.
Dr K. Kesava Rao (Govt Regd)
అసియా క్లినిక్
ఆర్.టి.సి. క్రాస్రోడ్

సంధ్య బాకీస్ విద్యుత్
చౌద్రాబాద్ - 500020.

క్యూబాకీస్ వద్ద, కడప-1.

★ వార్తలు ★

29-5-1981 శుక్రవారం మొదలు

4-6-1981 గురువారం వరకు

షేషం:- ఎన్ని విధాల అభివృద్ధి కార్యక్రమం, వ్యాపార రంగాన చేపట్టినా, ఏదో లోటు కనిపించ నున్నది. డబ్బు సమయానికి అందటం, అవసరాలు తీరటం, గమనించ గలరు. రాజకీయంగా కొంద రకు, క్రిడావనిలో కొందరకు అవకాశాలు లభించ గలవు. స్త్రీలకు : కుటుంబంలో సుఖశాంతిలు, ఉద్యోగాభివృద్ధి చెప్పదగిన వారం.

పుషభం:- ఆరోచనలు ఫలించే వారం. అభి వృద్ధికి దారితీసే వారం. వ్యాపార విస్తరణకు అవ కాశం గల వారం అనవసరమైన ప్రస్తావనలకు పోకుంటే, అన్ని రంగాలలో సుముఖత కనిపి స్తుంది. స్త్రీలకు: వృత్తిలో వృద్ధి, కార్యసీద్ధి, ధన సమృద్ధికి అవకాశం గల వారం. ఆరోగ్యలోపం లేదు.

మిధునం:- కంటిబాధయో, నంటిసాఫీయో బాధాకరమై, పనులు సాగక పోవటం, చేసేవ్యవహారాల్లో విలంబన జరగటం గమనించ గలరు. ఆదాయం అంతంత మాత్రమే. సొంత వ్యవహారా కన్నా, పరమ విషయాలలో జోక్యం కలగ జేసికోవలసిన వస్తుంది. తద్వారా కాలయాచన. స్త్రీలకు: ఉద్యోగ వృత్తులందు సుముఖత కనిపి స్తుంది.

కర్కాటకం:- ఆరోగ్య లోపం లేదు. అవసరాలకు కావలసిన ధనం, అందిపుచ్చుకున్నట్లు సమకూరుతుంది. సాహిత్య రంగంలో చేయి తిరిగిన వారికి నూతనావకాశాలు లభించ గలవు. తోడి వారి సలహాలను పాటించండి. బంధువుల సహాయం, ఈ వారం, లభిస్తుందనుకోవటం పొర బాటు. స్త్రీలకు: అన్ని విధాలా మేలైన వారం. ధనాదాయం గల దినాలే.

సింహం:- ఆరోగ్య లోపం ఏర్పడుతుంది. వయసు మీరిన వారు ఎంత జాగ్రత్తగా ఉంటే అంత మంచిది. క్రియ విక్రయాల్లో కొంత యిబ్బంది కలుగుతుంది. అధికారుల బెడద కూడా ఉంటుందనే చెప్పాలి. స్త్రీలకు : నూతనోద్యోగ ప్రయత్నాలు ఫలవంతం కాగలవు. క్రిడావనిలో, కళారంగంలో అనుకూలత సంభవం.

కన్య:- దూర దేశాన్నిండి శుభవర్తమానం అందుతుంది. అంతే గాక ఉత్తరాల మూలాన అనేక విషయాలు తెలిసికోగలరు. వణా కార్యక్రమంలో జోక్యం కలగ జేసికొనుటకు కొంద రకు, క్రిడావనిలో అవకాశాలుండ గలవు. కళారంగంలో కొందరకు అవకాశాలుండ గలవు. స్త్రీలకు : కుటుంబ ఆనందం, యింట శుభకార్య ప్రస్తావన, కించిత్తు ద్రవ్యాదాయం సంభవం.

తుల:- మీ ప్రయత్నాలు కొనసాగుతాయి. అపూర్వ వస్తు సేకరణకు అవకాశమున్నది గాని వ్యయం కూడా అత్యధికమే అని చెప్పాలి. మన శ్వాంతి కొరకు తాపత్రయ: పడటం అనవసరం. గ్రహసంకూల్యత లేనప్పుడు అలాగే ఉంటుంది. స్త్రీలకు: కుటుంబ పరిస్థితులందు యిబ్బం దులు, ప్రయత్నాలకు అటంకాలు, దొరికినట్లే దొరికి అవకాశాలు జారిపోతాయి.

వృశ్చికం:- గ్రహించండి. అన్ని రంగాలలో అనుకూలత చెప్పదగిన వారం. మీ బంధువర్గి యులు, ధనం గుంజాలని, మీ సహాయం అర్థింపాలని ప్రయత్నిస్తారు. నూతన వ్యాపారానుకూలత ఏర్పడుట ఏర్పడుట, స్త్రీలకు: రాజకీయంగాకొంద రకు, క్రిడావనిలోకొందరకు, ఉద్యోగ వృత్తులందు కొందరకు అవకాశాలుండ గలవు.

ధనుస్సు:- వ్యాపారం, బాహుటంగా చేయుటకు అవకాశాలుంటాయి. క్రియ విక్రయాల్లో మీ నేర్పు ప్రదర్శితమవుతుంది. ఆలోచనలు ఫలించే అవకాశమున్నది. 'అవకాశి ఉన కారం చేయటమే' మీ ప్రకృతి. అన్ని విధాలా శ్రేయోదాయకమైన వారమే స్త్రీలకు : నూతన విషయాలు గ్రహించటం, కుటుంబ వ్యవహారాలు శ్రద్ధాసక్తులతో జరుపుకొనుట వారఫలం.

మకరం:- ప్రతి విషయంలోను అనుక్షణమూ ఎంతో శ్రద్ధ వహించి కార్యాలను సాధించుకోవాలి. చివరకు శ్రమ మాత్రమే మిగిలిందని గ్రహించ గలుగుతారు. అట పోట్లలో ప్రతిభ గలవారికి రచనా విధానంలో అనుభవం గలవారికి, భిన్న మార్గాలలో లాభదాయకమైన వారం. స్త్రీలకు: మొదటి రెండుదినాలను సమం పాడవుడి, కించిత్తు లాభం, ఉద్యోగవృత్తులందు అనుకూలత సాధించ గలుగుతారు.

కుంభం:- మూలంపాకచక్రంలో, నిబ్బరంలో మిత్ర సహాయంతో కొన్ని వ్యవహారాలలో అనుకూలత సాధించ గలుగుతారు. సమయానికి డబ్బు అందుతుంది. ఒకానొక విషయంలో విజయ సీద్ధి గలవారమే. స్త్రీలకు : ఉద్యోగ వృత్తులందు, వ్యాపార: డిస్కాంట్లో, అందులో కూడా అనుకూలత గలదు.

మీనం:- మీ వృత్తి ఉద్యోగాలలో అనుకూలత ఫలితాలు సాధించ గలుగుతారు. సంకల్ప కార్యం విజయసీద్ధి వందగలదు. చేతికి ధనం అందే మార్గమున్నది. ప్రయత్న లోపం చేయకండి. భూ సంబంధ వ్యవహారాలు బాగుండ బోతాయి. స్త్రీలకు: క్రిడావనిలో విశేషాన కూలత, కొందరకు అధికారుల వలన మన్నన. ఈ వారం ఎన్నదగిన విశేషం.

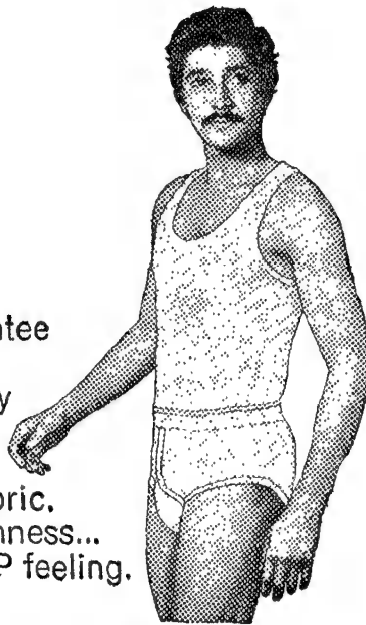
- విద్యాన్ కోట సత్యరంగయ్యశాస్త్రి

Only for those who like to be sure



The VIP label. Your guarantee
of comfort and confidence.
Confidence that your anatomy
demands from scientifically
designed underwear.

Made from the choicest fabric.
With the softness, the smoothness...
and the feel that gives the VIP feeling.



Durable underwear from VIP.
A complete price range...
because every person is important.



CASHH-1-244

Distributors for Andhra Pradesh



Mahavir Agencies

4-1-938, Tilak Road
Abids, Hyderabad-1
Phone: 221196, 34819

దేర్ఘవ్యాధులకు ఉత్తమ వైద్యం

దురభ్యాసములకు లాభివై.
దాంపత్యసౌఖ్యంపొందజేసివారి,
హెర్మియా, చర్మవ్యాధులకు
పోష్టు ద్వారా వరిజీజం(బుడ్డు)
ఇసోఫిలియా ఉబ్బసం(దమ్ము)
జీర్ణాశయ(గ్యాస్ట్రిక్)మూత్ర, స్త్రీల
వ్యాధులకు ఆపరిషన్ లేకుండా
చికిత్స చేయబడును. - రండి

డా॥ దేవర
5/1 బ్రాడ్ వేట, గుంటూరు. A.P.

**దేహపుష్టికి
ఆరోగ్యానికి**
మీడికల్-డిగ్రీ హాలాట్రూప్రచారి

దీవామృతం

1898 నుండి ప్రసిద్ధి గాంచినది

ఆయుర్వేదాశ్రమం
(శ్రీవల్లభ) రమిటన్
మదరాసు-17

**ఈ బి. సువాసన అందించేది మేము!
సంతృప్తి సంతోషం పొందేది మీరు!!**

కల్యాణ
పరిమళ వర్షాపి
KALYANI
AT 25, 100 POUNDS

కల్యాణం
వక్రపాడి వాడండి

కయారు వేరుపాకు
కల్యాణి నట్ హెడర్ వరుణ
రుస్తుంబాదా, ముచిలిపట్నం-221001

(సాతినిద్యము లేనిచోట్ల స్థితిస్థులు కావలెను)



ఉగాది (దుర్బుతి నామ సం.) సందర్భముగా కరీవ్ నగర్ జిల్లాలోని మగుండం ఎరువులో
కర్ణాగారమావారు జరుపుకున్న తెలుగు నాటిక పోటీలలో “నాన్నా పురి” అను నాటికకు
“ఉత్తమ ప్రదర్శన” బహుమతి లభించింది.
ఎడమనుండి కుడికి :

మొదటి వరుస : 1. M.V.S. Sastry 2. V. Suryanarayana (Best-Villan)
రెండవ వరుస : 1. Smt. Prethi Madan 2. Sri K.C. Madan, General
Manager. 3. Sri P. Radha Krishna Dy. General Manager.
మూడవ వరుస : 1. T.V. Rao (వర్తమాన) 2. Ch. Sitaramaiah 3. T.D.
Prasad 4. J.K.L. Narasimha Rao 5. D.K.D. Papa Rao 6. S. Radha
Krishnan (దర్శకత్వం) 7. M. Subba Rao.

తెలుగు వుస్తకాలు

కాశీరామేశ్వర మజిలీ కథలు రు. 15/-
గృహ వైద్యదీపిక 280 యోగలకి రు. 10/-
కొక్కోకము (కామనూత్రాలు) రు. 10/-
అనుభవ వైద్యం అన్ని యోగలకి రు. 20/-
వర్తక మర్మాల (కుటీర పరిశ్రమలు) రు. 15/-
టైలరింగ్ బుక్ (బొమ్మలతో) రు. 15/-

4 వుస్తకములకు పొస్తే జీ ఉచితం.

ఉషా బుక్ సెంటర్,
గాంధీనగర్, తాడేపల్లిగూడెం - 1 (A. P.)

సీటు రిజర్వు చేసుకోండి !

మెడికల్, ఇంజనీరింగ్ ఎంట్రి టెన్సు ప్లానులు
21-5-81 నుండి

నాగార్జునసాగర్ రెసిడెన్షియల్ జూనియర్
కాలేజి ప్రవేశ పరీక్షలకు VII, X,
Matric విద్యార్థులకు వేసరి తరగతులు:
తెక్కలూ, ఇంగ్లీషు గ్రామర్ ప్లానులు
8-5-81 నుండి

VII, X, Matric, Inter రెస్పెక్టర్
ప్లానులకు అడ్మిషన్సు 5-6-81 నుండి
వివరములకు : డైరెక్టర్,
పాటిబండ్ల లక్ష్మీనారాయణ,
పరిమళ కళాశాల
8/3, అరెండర్ పేట,
గుంటూరు - 522002.
Phone : 21907

5 76369.

సమర్థవంతమైన ర్యాపిడాన్
సర్టిఫైడ్ సెలక్షన్ దీనివేనక ఉంది.
మీకు ఎప్పుడైనా అవసరం అయితే!

ర్యాపిడాన్
కల్యాణి నిలుస్తుంది - ఎంతో ఉండంగా

ఆడియోవిజన్
మీ ఆనందానికి విజయం

“గురూ ! నువ్వు కొంప కావా లన్నావ్ కదూ !” అంటూ వచ్చాడు రామారావు.

ట్రాన్స్‌వర్ అయి వచ్చిన ఆ వారం రోజుల్లోనూ అతిచమత్సరంగా - ఏకచరణ సంబోధన లోకి దిగింది రామారావు ఒక్కడే. నేను అప్పుడే ఆఫీస్ కొచ్చి, టేబిల్ దులిపి చిందర వందరగా ఉన్న ఫైల్స్ అనబడే కాగితాలు గట్టా సర్దుతున్నా

తలెత్తి చూసి నవ్వి “అవును” అన్నాను. మేనేజర్ గదిలోకి ఒకసారి తొంగిచూసి “ఈరోజు శెలవా ?” అన్నాడు.

“నేనీంకా ఆ వింక్యూరీ చెయ్యలేదు” అన్నాను నవ్వుతూ.

“అర్జయ్యా ! శెలవా ?” అన్నాడు అటుగా పోతున్న మెసింజర్ని కేకేసి. వాడు చిన్న సైక్ పోజిచ్చి-చేతిలో వున్న కాగితాల్ని చదవబోయిన పోజిచ్చి- “అం ఏమిటన్నారూ ? అయ్యగారు ... శెలవా !” అన్నాడు “ఆ మాత్రం తెలియదా? ఏం ఏక్స్‌ట్రెంట్ వయ్యా ?” అన్నట్లుగా చూస్తూ. అర్జయ్య అటుగా వెళ్ళగానే మళ్ళీ తిరిగాడు రామారావు.

“వరన్స్ ఊరు బ్రదర్ ఇది. ఈ ఊర్లో కొంప దొరకడం బహు కష్టంపే! గత జన్మలో ఏ ముని కుమార్తెనో ప్రేమించగా- ఆ ముని ఆ గహింబి శపిస్తే తప్ప ఈ ఊర్లో ఉద్యోగం చెయ్యం. - అద్యరే ! స్టేట్ బ్యాంక్ కాలనీలో పదమూడో నెంబర్ ఇల్లు అద్దెకుంది. జేర్నానా ?” అన్నాడు.

ఈ ఊరు ట్రాన్స్‌వర్ అయివచ్చిన వారం రోజుల్లోనూ తీసుతి దగ్గరుంచి ముత్యాలాంటి మూడుత్తరాళిచ్చాయి.

“అరోగ్యం జాగ్రత్త ! త్వరగా యిల్లు కూడండి, వెంటనే తీసుకెళ్ళండి” అంటూ.

“థాంక్స్ బ్రదర్ ! నీ ఋణం ఈ జన్మలో తీర్చుకోను. అద్దెంత ? పోయి చూద్దామా ?” అన్నాను చుషారుగా.

“నువ్వు చూడవల్సిందేలేదు. ఇల్లు సరిక్షణంగా ఉంటుంది. అద్దె కూడా తక్కువకే యిప్పిస్తాను. నే నొకటి అడుగుతా - చెప్పు. నీకు సెంటిమెంట్స్ ఏ చ్చి ఏ క్కు వా ?” అన్నాడు.

“అంటే ?...” అన్నా నాకు అర్థం కాక.

“లేనగానే అర్థం చూసుకోడం, శకునం హనుకోడం, తుమ్మి తే ఆగిపోడం, నవ్వుతూ.



దేవతల్లా-దెయ్యాలు వగైరా...” అన్నాడు.

“నాన్ సెన్స్-ఈ బ్యూటీయత్ సెంచరీలో దెయ్యాలూ-దేవతలూ ఏమిటింకా” అన్నాను చిరాగ్గా.

“అలా లేలిగ్గా కొట్టి పారేయకు. వట్టువగలు నలుగుర్నో దెయ్యాలు లేవని బల్ల గుద్ది గట్టిగానే వదిస్తావ్. అర్ధరాత్రి ఊరి చివర్న ఒక్కణ్ణి నుంచోపెట్టి ‘ఇక్కడో ఆడది ఆత్మహత్య చేసుకుంది’ అన్నానన్నో... అప్పుడు ఏక్కడలేని దెయ్యాలు నిన్ను ఆవరిస్తాయి. మొదట్లో ఆ యింటో జేరిన ఇద్దరూ అలా అన్నవాళ్ళే. జేరిన వారం రోజులకే ‘బివానా’ ఏత్తేసాడ. నువ్వు మూడోవాడివవుతావ్” అన్నాడు రామారావు నవ్వుతూ.

“రామారావ్! నువ్వేం మాట్లాడున్నావ్? తెలుగేనా !” అన్నా చిరాగ్గా.

“తెలుగే. స్పృహలో ఉండే- తాగిచ్చేం మాట్లాడలేదు. గతంలో ఆ పదమూడో నెంబరు ఇంట్లో ఓ యువ దంపతులుండే వారు. చిలకా గోరింకల్లా ఉండే ఆ దంపతుల్లో - గోరింక లేని సమయం చూసి చిలక వళ్ళంటుకొని చచ్చి పోయింది. ఆత్మహత్యని కొందరూ - సమాధనాత్తు అని కొందరూ కూసారు. ఆ తర్వాత గోరింక ఏక్కడో విగిరిపోయింది. ఆ చిలక మాత్రం తీరివి కోరికలతో దయ్యముయి ఆ ఇంట్లో తిరుగుతొందని చుట్టుపక్కల వాళ్ళ కథనం” -రామారావు అగి నా మొహంలోకి చూసాడు.

నా మొహంలో అతడు ఊహించిన

మనస్థి, వాస్తుశాస్త్రానుభవ పరిశోధన
(వేమిలు శ్రీ యస్. మస్తాన్,
(పెదపాలెం P.O. గుడివాడ తాలూకా
కృష్ణా జిల్లా) గారిని సంప్రదించి, మీ అన్ని
రకముల గృహనిర్మాణాది సమస్యలు, నూతన
ఇండ్ల ప్లానులు, మీ వ్యంత లేక అద్దె, స్థల
గృహ వ్యాపార కట్టడ ప్లాను దోషముల
యొక్క పర్య అవర్తములను తొలగించుకొని
సుఖించండి.

వధువు కావలెను
మూర్త పై నల్, ఐ. టి. ఐ. శిక్షణ,
ప్రింటింగ్ ప్రెస్ లో మెషిన్ మన్, వయసు
25, నియోగి బ్రాహ్మణుడు, గోత్రం
కాశ్యప. ఇతనికి సామాన్య విద్యార్హతలుగల
కన్య కావాలి. కాభాభేదం లేదు. వివరాలకు:
రామచంద్రరావు, 1-9-34/1/1,
కమ్యూనిటీ హాలు దగ్గర నందులో,
రాంనగరు, హైదరాబాదు-48.

అంబరీష్
శాస్త్రజ్ఞుని శిష్యుని
చేతనులు, పెట్టుకు మందులు,
చికిత్సాని (మెట్టలజం), ఆకర్షణ శక్తి
క్షుధ శక్తులు, దేహశక్తులు, భూతాలు
అంత్రములు టన్ను టన్నులు
సేల్వకాదానీ, మందులు, మంత్రాలు
తాయత్తులు ఎలా చేయాలి?
ఏమి చేయాలి?
ంకలంతా, వెల రూ. 10/-

- హిస్టరీ... రూ. 4/-
- సైన్స్... రూ. 5/-
- మిథ్యా... రూ. 10/-

* ఈ క్రింది పుస్తకాలకు ప్రత్యేక ప్రకటనలు
వివిధ దినపత్రికలలో ఉన్నాయి

ఇంజనీరు మరణం
విశేష వాదన - 3

భావాలేం కన్నడకపోవడంతో కాస్త నిరాశ
యెందు. నేను నివృత్తా మరంత
ఉత్సాహంగా ముందుకు వంగి కూర్చున్నా.
“నీకా పెంటిమెంట్స్ లేకపోతే మరి
మంచిది. ముందు ఓ వారం రోజులు ఆ
ఇంటో కాలేజీనం చెయ్యి. నచ్చితే ఆ
తర్వాత నీ అర్థాంగిని తీసుకొద్దువు గాని.
ఏమంటావ్?” అన్నాడు.
“ఓ.కే!” అన్నాను వచ్చుతూ - చేత్
‘థన్క్స్’ పోజ్ పెట్టా.

అసాయంత్రం అఫీస్ అవగానే రామారావు,
నేనూ కల్సి పదమూడో నెంబర్ క్వార్టర్స్
యజమానిని కలుసుకున్నాం. పరిచయలయ్యాక
వచ్చిన విషయం తెలుసుకొని ‘ఏన్నాళ్ళంటాడీ
వైరిబాగులోడు’ అన్నట్లుగా చూసాడు
మునలాడు. ఎవరూ రాని ఆ యింటికి అద్దె
ఆయన తగ్గి న్నూంటే, మూడు నెలల
అడ్వాన్స్ ఇన్ బోయిన నన్న మానీ ఆయన
వింతగానూ, రామారావు చికాగ్గను చూసారు.
ఓ మూడోదలు అడ్వాన్స్ యిచ్చి అమావాస్య
అయినా ఆ రోజే జేర్తానని చెప్పి బయట
పడ్డం.

* * *
కాలనీ కాబట్టి ఇళ్లన్నీ క్రమశిక్షణ కల్గిన
సైనికుల్లా బారులుతీరి వరుసగా ఉన్నాయి.
ఊరుకు చివర తోటలు సరికి కట్టారాకాలనీ.
ఇల్లు చాలా చక్కగా ఉంది. ముందు
వరండా, తర్వాత డ్రాయింగ్ రూం, దాన్ని
అనుకని బెడ్ రూం, దాని వెనుక కిచెన్ కం
డైనింగ్ రూం కం స్టోర్ రూం. ఆవలి
ఎక్క ఎటాప్ డ్ బాల్ రూం కం బాత్ రూమ్.
దొడ్ రెండు మామిడిచెట్లు, అడ్డదిడ్డంగా
పెరిగిన హరి మొక్కలు ఉన్నాయి. వెనుక
మొన్నీచుధ్య తుఫాన్ కు కూలిపోయిన ప్రహరీ
గోడ. దాని నాచుకొని మామిడితోట. చిన్న
దైనా ఇల్లు చాలా పొందికగా ఉంది. నేనూ,
సుజాత, బాబే కదా! మా ముగ్గుర్ని చక్కగా
సరిపోతుంది. రామారావుకు మ రో సా రి
మనస్సులోనే ‘థాంక్స్’ చెప్పకున్నా.
ఇంటి వోసరు తాలూకు పనిమనిషి
అప్పడే ఇల్లు వూడ్చి వెళ్ళింది. క్రొత్తగా
అమర్చిన బల్బులన్నీ దేదీప్యమానంగా వెలుగు
తున్నాయి. స్నానం చేసాచ్చి యింటి వోసరు
పంపిన మంచంపై నడం వాల్చాను ఏం
తోచడంలేదు. కాసేపు వరండాలో నుంచు
న్నాను. ఆ మనక వెల్తుర్ చుట్టుప్రక్కల

డాక్టర్ గురించి సందేహాలు
వల్లిమ జర్మనీలో (వజలకు రోజు
రోజుకు డాక్టర్ల మీద నమ్మకం తగ్గి
పోతున్నది. దేశంలోని రెండు కోట్లమందికి
అంటే దేశ జనాభాలో మూడో వంతు
వజలకు డాక్టర్ల సామర్థ్యం మీద సందేహ
లేర్పడుతున్నాయి. అసలు వారు దేనిని
గురించి మాట్లాడుతున్నారో వారికి తెలుసా?
అని అడుగుతున్నారు. డాక్టర్ల మీద
నమ్మకం తగ్గి బంచేతగిరి నాన్ మెడికల్
ప్రాక్టీషనర్లును సంప్రదిస్తున్నారు. అంతే
కాదు, వీరే డాక్టర్ల కంటే ఎక్కువగా శ్రద్ధ
చూపిస్తున్నారని అంటున్నారు.

పదమూడో నెంబరు ఇల్లు
ఇళ్లవాళ్ళు వరండాలో నుంచాని నే ఉన్న
ఇంటికేనే చూస్తున్నట్లు కన్పించింది.
బహుశ, వాళ్ళు ఈ దెయ్యాల కొంపలో
చేరిన అమాయకుడెవరని అశ్రద్ధ పడ్డా
ఉండొచ్చు. నిజాన్ని వాళ్ళ అమాయకత్వాన్ని
మానీ నేను జూలిపడాల్సి.
అకాశం మేఘావృతమైంది. ఎల్లని
మబ్బులు గం భీ రం గా కదులుతున్నాయి.
తుంపర్లు ప్రారంభమయ్యాయి. గాలి గల్పగా
వీస్తోంది. గాలికి దుమ్ము వచ్చి కళ్ళలో
పడటంతో యింటోకి కదిలాను. రామరావు
వర్షం భారీగా తయారయ్యింది. ఉండండి
మెరిసే మెరుపుల్లో కిటికీలోంచి వెనుక ఉన్న
చేబా, చెట్లూ వర్షంలో తడుస్తూ ఎంతో
అందంగా కనిపిస్తున్నాయి. ‘ఈ సమయంలో
సుజాత దగ్గరుంటే ఎంత బాగుండును’
అనిపించింది. అలా ఆలోచిస్తూండగానే, ఆ
చల్లని వాతావరణంలో ఎప్పుడు పట్టేసిందో
నిద్ర పట్టేసింది.
మెలకువ వచ్చేవాటికి గదిలో లైట్లు
లేవు. బహుశ, కరెంటు పోయిందాల్సి. వర్షం
తగ్గి నట్లుంది. చెట్ల మీద కురిసిన వర్షం
బొట్టు ఆకులమీద, క్రింద నీటిలోను పడి
టవ్టవ్వువని చప్పుడు వినిపిస్తోంది. కొండ
మీద నుంచి బండరాళ్ళు దొర్లించినట్లు
ఉండండి ఉరుములు శబ్దం చేస్తున్నాయి.
రేడియం డైల్ నరిగా వెన్నెండు గంటలు
చూపిస్తోంది. మెరుపులకాంతితో వీధిగుమ్మం
కేసి చూసి ఉలిక్కి పడ్డాను. తలుపులుబారా
తీసున్నాయి. నిద్ర పోయేముందు వేశానోలేదో
గుర్తులేదు. కొంపదీసి దొంగడెవరూ దూర

లేదు కదా అనించింది. ఆ ఆలోచన రాగానే వళ్ళంతా గగుర్పడిచింది. అంతలావు మనిషిని నా ఆలోచనకు నాకే ఆశ్చర్యమేసింది. గదులన్నీ బ్యాటరీ లైట్ తో సెర్పిచేసి వీధి తలుపులు బిగించి వచ్చి మరల మంచంపై నడుంచాలా.

ఆలోచన గజిబిజిగా ఉన్నాయి. అందరూ భయపడ్డాన్న ఈ యింటిని తనెందుకు తీసుకున్నట్లు? దెయ్యాలి, చూడాలని చిన్నపట్టుంచి తనకున్న కుతూహలం, మొండి ధైర్యం తనతో ఆ పని చేయించింది మొదట్నుంచి తన కొక నిధమైన మొండి పట్టుదల ఎక్కువ. ఆ అలవాటు కొద్ది చిన్నపుడు తాతయ్య రాత్రి తన వీధి అరుగు మీద కూర్చో పెట్టుకొని చెప్పే దెయ్యాల కథలను తను ఖండించేవాడు. పైష్కాలు చదువు తను పట్టుంలో చదివేటప్పుడు రోజూ శ్లాశానందగర్గా నడిచి వెళ్ళనల్సి వచ్చేది ఆ రోజుల్లోనే స్నేహితులతో సందెం నేసి అర్ధరాత్రి శ్లాశానాన్ని వెలి కూర్చున్నాడు తను. ఆ దెయ్యాలెమిటో ఉన్నాయన్న వాళ్ళకే కనిపిస్తాయటాయి. లేవన్న తన కెందుకు కనిపించవో!

కిరుమర్చు శబ్దంతో ఆలోచన అపి అట్టుగా చూసాను. కిటికీ తలుపులు బారా తెరుచుకొని గాలి విపరీతంగా వీశింది. లేచి వెళ్లి తలుపులు నేసి వచ్చాను. వీధి తలుపులు దబ దబ బాదుతున్నారు. ఒక్కక్షణం ఆలోచించాను. ఇంత రాత్రి వచ్చేనాళ్ళవరో అర్థంకాలేదు. పైగా, తను ఈ ఇంట్లో జీరినట్లు ఇంకా ఎవరికీ తెలియనే తెలియదు. ఎవరొచ్చి ఉంటారు?

తలుపులు ఇంకా బాదుతూనే ఉన్నారు. 'దెయ్యం' అనే ఊహ నాకే అవమానంగా తోచింది. తలుపులు తీర్చాను. కున్నట్టుకి బాదడం ఆగిపోయింది. వచ్చి మంచం మీద కూర్చున్నానోదో మళ్ళీ తలుపు చప్పుడు టార్గెట్ లైట్ అన్ చేసి తలుపు తీసా. గుమ్మం విడుదల - గుమ్మానికి ఎందుగా - గుమ్మం కంటే ఎత్తుగా ఆజానుబాహుడైన విగ్రహం నించుమంది.

'ఎవరు కావాలి?' అన్నాను సాధ్యమైనంత గట్టిగా.

'సుబ్బారావుగారిల్లిదే?' అన్నాడు వ్యక్తి.

'కాదు!' అన్నాను.

'క్షమించండి' అని వెనుదిరిగాడు. ఆ వ్యక్తి అంతదూరం వెళ్ళేదాకా చూసి, తలుపేసుకొని నిర్భంగా మంచంపై వాలాను

* * *

మర్నాడు రామారావు పిలుపుతో మెలుకువ వచ్చి తలుపు తీసా.

'గుడ్మార్నింగ్ బ్రదర్!' అన్నాడు రామారావు.

'రాత్రి సరిగా నిద్ర పట్టలేదనుకుంటాను' అన్నాడు తనే మళ్ళీ.

'శుభ్రంగా పట్టింది' అన్నా నవ్వుతూ.

'ఈజిప్ట్ దెయ్యాలన్నా - లేకపోయినా వాటి ఆలోచనతో అయినా నిద్ర రాకూడదే' అన్నాడు.

రాత్రి జరిగింది చెప్పాను.

'సుబ్బారావు అని 18 న నెంబరు ఇంట్లో ఉంటున్నాడు. బహుశ 13 చూసి 18 అనుకొని ఉంటాడు' అన్నాడు రామారావు.

'కావచ్చు' అన్నాను.

ఆ సాయంత్రం అఫీస్ అయిపోగానే రామారావు నాతోబాటు కాలనీకి వచ్చాడు

'అందరూ దెయ్యాలకొంప అంటంటే సువుర స్వర్గసీమ అంటున్నావ్. ఈ రోజు నీతోబాటే ఉండి నేకూడా చూస్తే' అన్నాడు.

'తప్పకుండా. ఒక్కడ్ని బోర్ కొటి ఛస్సున్నాను' అన్నాను.

బోజులయ్యాక చర్చి చాలావాటి మీదకు పోయింది. రాజకీయాలు, సిన్మాలు, క్రికెట్, ఉద్యోగాలు - అయ్యాక దెయ్యాల మీదకు

మళ్ళించాడు రామారావు. రామారావుకు అని ఉన్నాయనే నమ్మకంతోబాటు వాటి గురించి భయం కూడా ఎక్కువే ఉంది. అన్నిటిని 'కాకమ్మ కథ'ల క్రింద కొట్టి పారేసి 'గుడ్ నైట్' చెప్పి మేను వాలా.

మంచి స్త్రీలతో వుండగా రామారావు తట్టి లేపాడు.

'నిదో చక్కడవుతోంది చూడు' అన్నాడు నెమ్మదిగా. చెవులు రిక్కించి విన్నాను. ఏదో గజ్జెల శబ్దంలా ఉంది.

'ఏమంటావ్?' అన్నాను.

'గజ్జెలు అడవాళ్ళు కట్టుకుంటారు. ఇంత రాత్రినేక గజ్జెలు కట్టుకొని తిరిగే అడ మనుషులెవరు?' అన్నాడు రామారావు. అప్పటికే అతనికి అనుమానంగా ఉంది.

'ఏ రిక్షాకో మువ్వలు కట్టి ఉంటారు. సెకండ్ షో సిన్మా అయ్యాక ఇంటికి పోతూండొచ్చు. వడ్కో' అన్నాను మునుగు తన్ని.

రామారావుకు నిద్ర పట్టలేదనుకుంటూ. లేచి గదిలో పచార్లు మొదలు పెట్టాడు. సరిగ్గా మళ్ళీ నాకు నిద్రపడ్డాన్న సమయంలో తట్టి లేపాడు చికాగ్ 'ఏమిటి?' అన్నాను.

'వై! ఆ కిటికీలోంచి చూడు' అన్నాడు.

కిటికీ పెరిటి నైపుకుంది. కిటికీలోంచి చూసా. ఏదో మానవకాగం తెల్లటి బట్టలు ధరించి పెరడు దాటి వెనుక మామిడి తోట లోకి వెళ్ళిపోయింది. ఒక్కక్షణం ఆలోచించి, టార్చి తీసుకొని, పెరడు తలుపు తీయ

అబ్బి ఈశా! నీ పులంబ్రాలన్నీ అవజ్ఞేసుకొని నాపళ్ళెనికి ఎగబడుతున్నారా? మోవాలకం చూస్తే మానాను యిభిందికూడా తాజేసే లావున్నారే!



కమర్

బోయాను. రామారావు ఒక్క గంతులో వచ్చి పదమూడో నెంబరు ఇల్లు నా చెయ్యి పట్టుకున్నాడు.

“వద్దు. తలుపు తీయకు. దెయ్యం చాలా దూరం పోయింటుంది. వచ్చి మంచం అయ్యింటుంది. చాలా ప్రమాదం” అన్నాడు మీన కూర్చున్నా.

భయంగా చూస్తూ. అప్పట్లో ఆ ఆకారం “బదర్! దుస్సహనం చెయ్యకు. అది

అబ్బితంగా దెయ్యం. చాలా ప్రమాదం” అన్నాడు రామారావు మళ్ళీ.

రామారావు కేసి చూసా. భయంలో నడికి పోతున్నాడు. ఒక్కొక్కటి ఈ యింటా వదిలేస్తే గుండె ఆగిపోయి ప్రాణాలు వదిలేటట్లున్నాడు.

“నీకేం భయంలేదు, రామారావు! ఖంగారుడను” అన్నాడు పల్లవతూ.

రామారావు భర్త్యంగా టి.ఎస్.సి.లోకి వెళ్ళిపోయాడు. అక్కడ అతనిని పనిలోకి తెచ్చారు. అక్కడ అతనిని పనిలోకి తెచ్చారు. అక్కడ అతనిని పనిలోకి తెచ్చారు.

“ఎవరది?” అన్నా గట్టిగా. కబ్బం అగిపోయింది.

కబ్బం అగిపోయింది. కబ్బం అగిపోయింది. కబ్బం అగిపోయింది. కబ్బం అగిపోయింది.

నాలో నన్నుగా అనుమానం ప్రారంభమయ్యింది. ఒక నేత నిజంగా దెయ్యాలన్నాయా? లేకపోతే ఇంత అర్థరాత్రి డాబాపై రాత్రి వేసే దెవరు అనిపించింది.

ఒక్కొక్కటి అటువలె అయింది. నెమ్మదిగా వీధి తలుపు తీసా. అది కాస్తా కీమమంటూ కేరు చుకుంది. వెంటనే రాళ్ళశర్మం అగిపోయింది. నెమ్మదిగా బయటకు వచ్చి చూసా. దూరంగా ఒక ఆకారం వేగంగా వెళ్ళిపోతోంది. ఆ నడక ... ఆ నడక ... ఏక్కడో చూసినట్లు ... బాగా పరిచయం అయినట్లుగా ఉంది. ఏక్కడ? ఏక్కడ చూసాను? పరిగా గుర్తు రావడంలేదు. వీధి ప్రవారీగో కేసి చూసా. తెరిచి ఉంది.



వెనక్కి తిరిగి గదిలోకి వచ్చా. రామారావు ముడుచుకు కూర్చున్నాడు. తలుపులన్నీ వేసి, రామారావు భుజం తట్టి “మరేం భయం లేదు” అన్నాను. “ఏమిటి అడవిల్లా నానాకు తున్నావ్?” అని జోక్ చేసి ముసుగు తప్ప వడుకున్నాను.

ఉదయం నేను లేవేటప్పట్లో రామారావు స్నానం గట్టా ముగించుకొని రెడీగా ఉన్నాడు. రాత్రి నిద్ర లేకపోవడం మూలంగా అనుకుంటూ అతడి కళ్ళు చీరగా ఉన్నాయి.

“గుడ్ మార్నింగ్” అన్నాను.

“గుడ్ మార్నింగ్. త్వరగా రేటికో. వెంటనే ఈ దెయ్యాలకొంప భాళిచేసేద్దాం” అన్నాడు చాలా హడావుడిగా.

తృప్తి తృప్తికి తగ్గ ఆనందం అంబీన్ ఊరగాయలతో

రుచి చూడండి	
ఇష్టి దోసెలతో	పూరీ చపాతీలతో
	
బ్రెడ్ సాండ్ విచ్ తో	మీ ఇష్టమైనదాంతో

1600 పైబడ్డ ఎన్నెన్నో రుచికరమైన రకాలు



అంబీన్ రుచికరమైన
ఊరగాయలు
అమ్మ అనుభవంతో

Ambi



తయారుచేయువారు:
అంబీన్ పికిల్స్ & కాండిమెంట్స్ అఫ్ ఇండియా
ఎగుమతిదారులు:
పెన్టర్స్ ఎక్స్ పోర్ట్స్ (ఇండియా) ప్రైవేట్ లిమిటెడ్
19, నీలకంఠ మహతా స్ట్రీటు
టి. నగరు, మద్రాసు-17. ఫోను: 447355

“ఇది దెయ్యాల కొంపే నంటావా!” అన్నాను నవ్వుతూ.

“కాక? రాత్రి పాడవుడి చూశావుగా” అన్నాడు.

“నా కెందుకో ఇది ఇంక భవనంలా ఉంది” అన్నాను రామారావుని ఏడ్చిస్తూ.

“నువ్వుంటే వుండు నాయనా! నేను మాతం రాను. తెల్లవారూ కంటిమీద కునుకులేదు” అన్నాడు చికాగ్గా.

* * *

ఆఫీసులో అడుగు పెట్టగానే “గుడ్ మార్నింగ్, సార్!” అంటూ అర్జయ్య నిదురొచ్చాడు.

“ఏమిటి అలా ఉన్నావ్? పొద్దునే గుఱ మెక్కావా?” అన్నాను నవ్వుతూ.

“లేదు సార్! రాత్రి నిద్రలేదు... అదే సార్... సెకండ్ షిఫ్టు నెళ్ళా” అన్నాడు.

మధ్యాహ్నం లంచ్ టైంలో రాత్రి సంఘటనలన్నీ సిస్టా రీళ్ళలా మనసులో మెదులుతుంటే ఆలోచిస్తూ కూర్చున్నా రాత్రి ఆ ఆకారం నడక ఎక్కడో పరిచయ మైనట్లుంది. “ఎవరిదబ్బా?” ఎంత ఆలోచించినా గుర్తుకు రావటంలేదు.

చిన్న ఆలోచన మెరుపులా మెరిసింది. ఈ రోజుతో ఈ నదమూడో నెంబరు యిల్లు మిష్టరీ తేలిపోవాలి.

మధ్యాహ్నం నుంచి తెలవ పెట్టా రామారావుకి యింటి తాళాలిస్తూ “అర్జంటుగా మాడిరెళ్ళుతున్నాను. ఓ వారంరోజుల దాకా రాను” అన్నాను.

“నా కెందుకూ ఆ దెయ్యాల కొంప తాళాలు?” అన్నాడు ఓ మాదిరిగా మొహం పెట్టి.

“ఇంట్లో దెయ్యాలుంటే ఉండొచ్చుగానీ తాళం చెప్పలో కూడా ఉంటాయా?” అన్నాను నవ్వుతూ!

“నీ డైర్యాన్ని నా జోహార్లు గానీ-నన్ను చంపకు” అన్నాడు రామారావు చేతులు జోడించి. ఏమనుకున్నాడో ఏమో “సర్” అంటూ మూలుగుతూ తాళాలు తీసుకున్నాడు.

రామారావుకు ‘గుడ్ బై’ చెప్పి, తిన్నగా మెయిన్ రోడ్డు ఎక్కాను. ఆటో కేకేపి బోడిపేట పోనిమ్మన్నాను. విజయ్ భాస్కర్ ఇల్లు రాగానే అసి ‘ఫేర్’ యిచ్చి వంపేసా. విజయ్ అప్పడే వచ్చి ఉండాలి -

కానిస్టేబుల్ మోటార్ పెకిల్ పెడ్లో పెడ్తున్నాడు.

“అయ్యగారున్నారా?” అన్నాను.

“ఉవ్వారు సార్! కూర్చోండి” అన్నాడు కానిస్టేబుల్.

అంతలోనే “హాల్లో!” అంటూ వచ్చాడు విజయ్.

“ఏరా? ఇప్పాళ్ళదాకా మాయల్లు పావనం చెయ్యడానికి తీరిక దొరకలేదా?” అన్నాడు నవ్వుతూ.

కుశల ప్రశ్నలయ్యాక, వచ్చినవని చెప్పా కథంతా విని, గొల్లున నవ్వాడు.

ఇద్దరూ అలంకార్లో ఓ చెత్త తెలుగు సిస్టామాసి, సరిగ రాత్రి వదిలొండు ప్రాంతాల్లో బయల్దేరాం. పదమూడోనెంబరు ఇంటి నెనుక మామిడి తోటలోకి వచ్చే

కృత్తి

కళ్ళు

నీళ్ళు వర్షిస్తాయి

విరాళా, నిస్సహ

మట్టు లేనవవుడు-

కళ్ళు

పిడుగులు వర్షిస్తాయి

కసి, సంకల్పం

ఉరుములు బరిమినవుడు-

- వెంపలి వెంకట శివప్రసాద్

టవుటికి సరిగ వదిలొండున్నర. చుట్టూ కటిక చీకటి, తడుముకుంటూ ఇంటి వెనుక భాగానికి వచ్చాం - కిటికీలోంచి చూసా. తోవల బెడ్రూం లైట్ కాంతిలో నన్నగా, లీలగా రెండు ఆకారాలు కన్పించాయి. ఉండుండి సీసాలు, గ్లాసులు చప్పుడు వినిపిస్తోంది. కళ్ళు బాగా నలుపుకుని చూసా. అంతకంటే మరేం కన్పించడంలేదు. అస్పష్టంగా మాటలు వినిపిస్తున్నాయి. విజయ్ కూడా వివడాన్ని ప్రయత్నిస్తున్నాడు. “ఇదేటి బాబూ! ఇట్లాంటి సన్నాసి నెట్టివాన్? ఈడు కొంప బాళివేసేట్టు నేడు. మన యాపారం వట్టేట ముంచేసేటట్టు న్నాడు” తాగిన మైకంతో క్రింద కూర్చున్న వాడు అస్పష్టంగా అంటున్నాడు. నా గురించేనని అర్థమయ్యింది.

“మన భర్మరా! నువ్వు బయటండు పాడవుడి చేసినా, నేను లోపలండి పిరికి మందు పోసినా - వాడు మొండి ముండాకొడుకు. కదిలేటట్టు లేడు”

“అంటే! మన యాపారాలు-యవహారాలు మరో చోటికి మార్చేయాలా ఏటి బాబూ?”

“నువ్వు నోర్మయేరా! మంచిగా ఖాళీ చేస్తే చేసాడు-లేకపోతే ఏదో తెల్లూ! ఏదో దెయ్యాల కొంప అంటే దీని జోలికి ఎవరూ రారు కదా! మనం ఎవరి దృష్టిలో పడకుండా యాపారం నడుపు కోవచ్చు అనుకున్నాంగనీ. సరే, వాడు చుర్యాదగా దెయ్యం పెరుమీద ఖాళీ చేస్తాడు. లేదా - ఆ దెయ్యం మూలంగా రక్తంకక్కుకు చచ్చాడు. ఏమంటావ్?” అన్నాడు నవ్వుతూ కుర్చీలో కూర్చుని గ్లాసులు ఖాళీ చేస్తున్న ఓ ఆకారం.

పరిస్థితి అర్థమయ్యింది. విజయ్ నాకేసి చూసాడు. ఇద్దరం కల్పి వెనుక గుమ్మం దగ్గరకెళ్ళి నెమ్మదిగా తోసాం. లోపల గడియ. వేసిలేదు. నెమ్మదిగా తెరుచుకొంది. గదిలోకి వెళ్ళగానే టవలుపా సిస్టంలు వేసాం.

కుర్చీలో సగం త్రాగిన గ్లాసుతో రామారావు.

క్రింద - సగం ఖాళీచేసిన బాటిల్స్ తో అర్జయ్య.

చుట్టూ - టేవెరిక్టార్లు, వాచీలు, ట్రాన్సిస్టర్స్, సిగర్ లైటర్స్ వగైరా విదేశీ వస్తువులు.

రామారావు ఆశ్చర్యంనుంచి తేరుకుంటూ “నువ్వు ఊరెళ్ళలేదా?” అన్నాడు తడబడతూ.

“నీ కథ ముగియందే” అన్నా సూటిగా చూస్తూ.

మరుక్షణంలో రామారావు, అర్జయ్య చేతులకు బెడీలు వడ్డాయి.

“నీకు కొంప చూపించి - నా కొంప ముంచుకున్నాకదటయ్యా” అన్నాడు రామారావు బాధగా - విజయ్ మెడ పట్టుకు గెంటుకు తీసుకెళ్ళుంటే అంత దూరం వెళ్లేదాకా చూస్తూండిపోయా.

మనిషి మరణించాక కొందరు తీరని కోర్కెలతో దెయ్యములు తిరుగుతూంటారని అంటారు. బ్రతికున్న మనిషి కోర్కెల్ని తీర్చుకోడాన్ని దెయ్యాల్ని సృష్టించి తిప్ప తూంటారని ఇప్పుడర్థమయ్యింది.

ఉత్తరాలు

సీ రి యల్

24-4-81 ఎం.చి.కె. చల్లాజీగారి "ఇంకో మరో చరిత్ర" కథ చాలా బాగుంది. స. ఆనందా రామంగారి ఇండ్రసేనానం, వేమకోటి సీతారామ శాస్త్రిగారి రాగబంధితులు అను రెండు సీరియల్స్ ముఖ్యంగా మమ్మల్ని కుతూహలపరుచుచున్నవి. మంచిసీరియల్స్ ప్రచురిస్తున్నందుకు ముఖ్యంగా మీకు మా ధన్యవాదాలు తెలుపుచున్నాం. ఇక పోతే ధర్మపథం శిర్డి కలో బాలును వేంకటరమణయ్య గారు వివరించిన తాపత్రయం గురించి బాగా చెప్పారు. శారప్పన్న కూడా బాగున్నాయి.

కొండదాడి వెంకట రమణమూర్తి (శివాకుళం)

* * *

1-5-81 నాటి పత్రికలోని 'చల్లా వర్తిల్లు యామిని నరసింహిగారి కథ' పూర్తిగా ఉంది. కథ పూర్తి చేసినది వయనాల అశ్వ పూరితాలై నాయి. ఇంత చక్కని ఇతి వృత్తాన్ని ఎప్పుడో అంత కన్నా చక్కగా కథ పల్లిన నరసింహిగారిని ప్రత్యేక అభినందనలు.

నూటికాన ప్రకాష్ (విజయనగరం)

* * *

శోభనబాబు, జయసుధ ముఖ చిత్రంతో వెలువడిన ఆంధ్రనవిత్ర వార పత్రిక అత్యంత కర్మతీయంగా వుంది. 'రాగబంధితులు' సీరియల్ రసవత్తరంగా వుంది. రాంబాబులాంటి సామాన్యులు నడు ఈ లోకంలో విందకోకిలిస్తారు. కథ

అయినా, కవిత అయినా గుండెకు కలిగే స్పందన నుంచే రావాలి. రాంబాబు లాంటి వ్యక్తులు కథలు, నవలలే కాదు— పూర్వయుగాలను సైతం కదిలించేసే రచనలు చేయగలుగుతారు. ఎందుకంటే రాంబాబు సామాన్యుడు కాబట్టి!

సి.వి. రామనాధరావు (మధిర)

ఉత్తరాలు

అగ్ర పటాలు రామారావు, అక్కినేని ముఖ చిత్రాలంకరణతో వెలువడిన 1-5-81న తేదీ నాటి ఆంధ్ర నవిత్ర వారపత్రిక చాలా ఆకర్షణీయంగా ఉన్నది.

అదే సంచిక ఉత్తరాల శిర్డి కలో కాల్య నల్లెండ్ర కృష్ణ [విశాఖపట్నం] గారు ఉత్తరాలశిర్డిక విజ్ఞాన దాయకంగా ఉండాలి, పురానా ముఖ చిత్రం బాగుంది అని వ్రాసే ఉత్తరాలకు అవకాశ మివ్వకూడదు. పత్రిక అభివృద్ధికి చేయవలసిన మార్పులు, చేర్పులు, కూర్పులుమొదలగు విజ్ఞాన విషయాలకు [సాధ్యత ఇచ్చినప్పుడే] బాగుంటుంది. ఈ ఉత్తరాలు శిర్డి కలని వ్రాసిన వారు, తమరే ఆ విజ్ఞాన విషయాలను వ్రాసినట్లయితే చాలా బాగున్నా కదా! క్షమిస్తే... "శ్రీరంగ పీఠులు చెప్పేవారే గాని అని ఆచరణలో ఉంచేవారు ఎవరు" పాటకుడు ఈ శిర్డి క కొద్దిమందికే నరిమితుమని కొందరి పేర్లు పేర్కొన్నారు. వారిలో కొందరి ఉత్తరాలు కొంత విజ్ఞాన, వివేచనాయుక్తంగా ఉంటున్నాయి.

అఖరుగా పాటకులు కథలు, ముఖచిత్రాలు బాగున్నాయి అని ప్రాయశః వలస పై పాటకునికి కలిగిన బాధ ఏమిటో నా కర్ణం కావడం లేదు.

నంజీ [బరంపురం]

జ ప మాల

20-3-81 తేదీ వారపత్రిక ధర్మపథంలో శ్రీ వెంకటరమణయ్యగారు జపానికి జపమాలతో అవసరం ఉన్నట్లు లోచనవి వ్రాశారు. జపమాల అనాదిగా ఉపయోగింపబడుతున్నదే. కొందరు 108 పార్లలేక 1008 నామజపంచేయించి నిర్ణయించుకొంటారు. అట్టివారికి జపమాల పద్దతే ఉత్తమం కదా! 'పై' ము నిర్ణయించుకొనే విధానంలో లెక్క తక్కువ ఎక్కువలు కావచ్చును. మా ఉపయోగిస్తే ధ్యానం అంతా లెక్క మీదనే ఉంటుందన్నారు. 'పై' ము నిర్ణయం పద్దతిలో మాత్రం 'పై' ము ఎప్పుడు అవుతుందో అనే పరిధ్యానం కలుగదా! జపంమీద దృష్టి నిలవడం అనేది అభ్యాసం మీద ఆధారపడి ఉంటుంది. దానికి జపమాల అవరోధం కావాలి. మాల త్రిపుడం అలవాటైతే కనీసం కొలికిపూస తగిలే వరకైనా ఏకాగ్రత వినియోగించుకును. లెక్క లవ సరంలేనివారు 'పై' మునిర్ణయం చేసుకోవచ్చును. లెక్క అవసరం ఉన్నవారికి జపమాల యే ఉత్తమ సాధనం.

అయ్యగారి సూర్యనారాయణమూర్తి

[పాడరాబాద్]

క థ లు

"నాకు విడాకులు కావాలి" కథ ద్వారా అడవి అబల కాదు నబల అని నిరూపించాడు రచయిత. కనుమూరు రాజారాంరెడ్డి (అలివరం)

* * *

"నాకు విడాకులు కావాలి" చాలా నచ్చింది. నేటి సమాజంలో యిటువంటి ఒడుదుడుకుల జీవితాలు ఎన్నో వున్నాయి. అంత్య నిష్కారం కల్పించిన మోహన్ అదిలో భార్యను ఉద్యోగానికై అనుమతింపక పోవలసింది. ఈ గాడిలో ఒక్క మగ వాళ్ళే నడుస్తున్నారు అని ఖచ్చితంగా చెప్పలేము. ఉద్యోగం చేస్తున్న భర్త తన సహ పుద్యోగినితో మాట్లాడుటంమాననా, అలోచనలకు పునాదులు వేస్తుంది భార్య. వాటి పై పొడి పొడి సుట్టితో మేడలు కట్టి జీవితాన్నే కూలద్రోసుకుంటుంది. కొరి విడాకులు పుచ్చుకోవడం స్వయంకృతాపరాధమే అవుతుంది. మంచి కథ అందించిన రచయితకు ధన్యవాదాలు. గురువెల్చి గోవిందరావు, ఎ. దుర్గారావు.

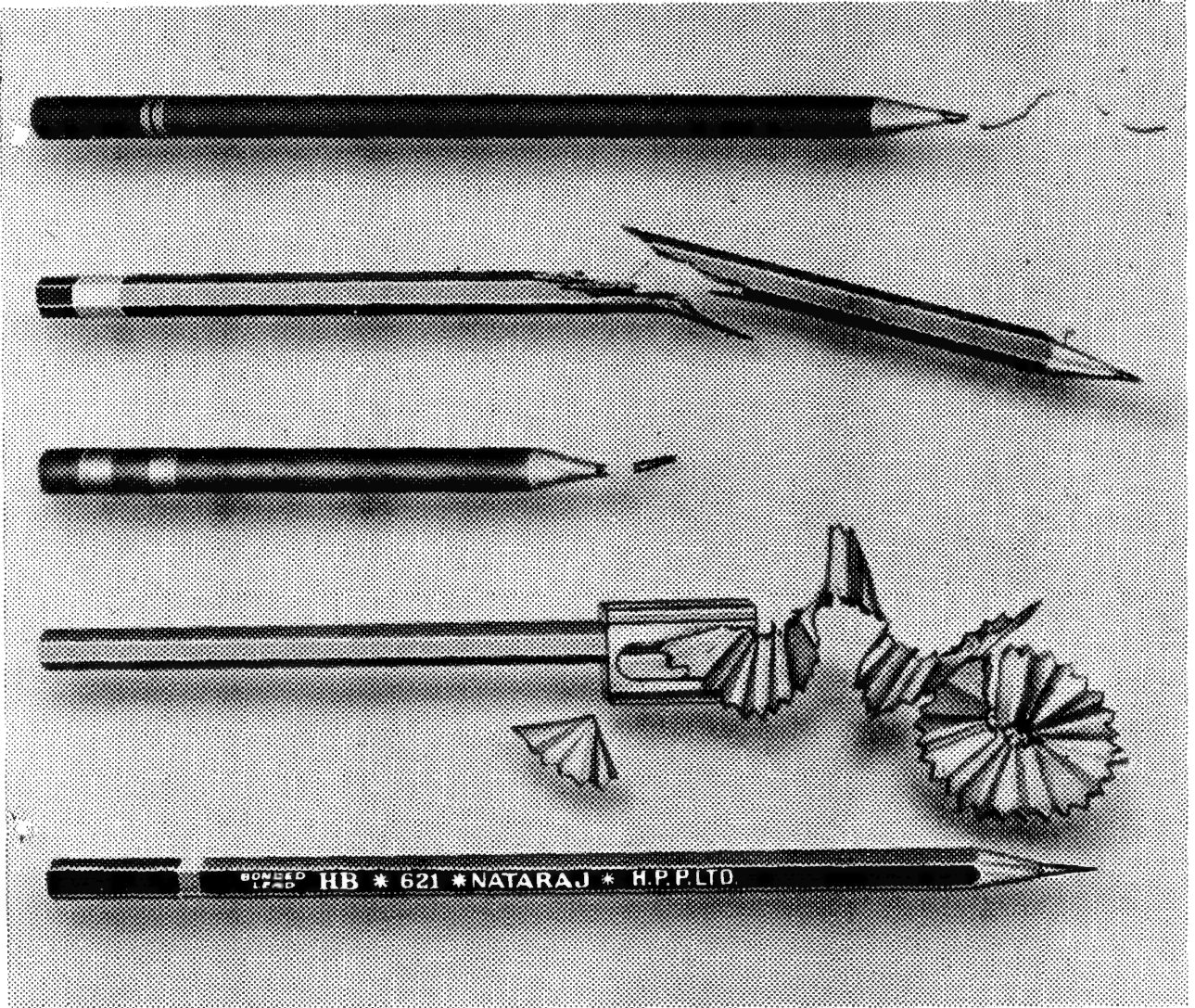
ఎల్. రాజారావు (పార్లెయా)

పక్క ముడతేకాపే!

పుర అబ్బాయ్ మూడు మళ్ళి పెయ్యారో!

కట్టు 9 పలు బ్రష్టనని కెటేగా ఇచ్చారు. అందుకని.





**పెన్సిళ్ళన్నీ ఆకారానికి సమానమే
కాని ఈ రకం మట్టుకు దీర్ఘకాలం వ్రాస్తాయి.**

నటరాజ్ పెన్సిళ్ళు

గ్యారంటీ : చెక్కుతున్నప్పుడు విరగదు.
ఎందుకంటే, దీని "బాండ్డ్ లెడ్", మిగిలిన వాటి
కంటే ధాటిగా పని చేస్తుంది. మరి "పెన్సిల్" ఎంత
తక్కువ విరిగితే అంత ఎక్కువ కాలం మన్ను

తుందన్న విషయం మీకు
తెలుసుకదా !



గ్యారంటీ : అతి మృదువుగా, అతినల్లగా వ్రాస్తుంది.
ఎందుకంటే, నటరాజ్ అనమానమైన లెడ్
పొర్కులా కలిగివుంది. మైక్రోనైజ్డ్ గ్రాఫైట్
మరియు క్లెయిన్ మిశ్రమము.

ఇంకా, అతి ప్రత్యేకమైన గ్రేజింగ్ అప్పరా
పెన్సిళ్ళు ! రాయటకు, రంగులు వేయుటకు,
ద్రాయింగుకు మరియు గ్లాస్ మార్కింగ్ ల కొరకు.

నటరాజ్ దీర్ఘజీవంగల పెన్సిళ్ళు

హిందుస్థాన్ పెన్సిల్స్ ప్రైవేట్ లిమిటెడ్ 79 ఫాల్మ్ రోడ్, బొంబాయి 400 001.



దుప్పట్లు • తువాళ్ళు • ఫర్నిషింగులు

బోంబే డయింగ్



ఈదేశంలోనూ, విదేశాల్లోనూ - అన్నిటికన్న మొదటి పేరు.

డిబెంచర్స్

మీ పెట్టుబడికోసం 7 చక్కని కారణాలు.



సంపూర్ణ సురక్షితమైనవి : కంపెనీ ద్వారానే ఈ డిబెంచర్స్ కి మదుపుగా పెట్టడం వల్ల, మీ పెట్టుబడి సురక్షితం.

2 కొనుగోలు, అమ్మకం సులభం : బాంబే, అహమ్మదాబాద్, ఛత్తీ, కలకత్తా, బేంగళూర్ మరియు మద్రాస్ స్టాక్ ఎక్స్చేంజ్ లో ఈ డిబెంచర్లను 'లిస్ట్' చేయటం వల్ల, కొనుగోలు, అమ్మకం సులభం.

3 13.5% వడ్డీ : నికరమైన ఆదాయం

4 పెరిగే పెట్టుబడి : 31 ఆగష్టు 1982 నాటికి ప్రతి డిబెంచర్ కి ఒక రిలయన్స్ షేర్ (ప్రస్తుత మార్కెట్ ధర రూ. 95) ఇవ్వబడుతుంది, రూ. 25 కి మాత్రమే. దీనివలన మీ పెట్టుబడి విలువ పెరగటమే కాకుండా, దిన దినాన వృద్ధి చెందుతున్న కంపెనీలో మీరు భాగస్వాములవుతారు.

5 అధిక ఆదాయం : 54 శాతం, లేక ఇంకా ఎక్కువ. పైన వివరించినట్లుగా, 31 ఆగష్టు 1982 నాటికి మీకు ప్రతి డిబెంచర్ కి ఒక కంపెనీ షేర్ లభ్యమవుతుంది. దీని ప్రస్తుత ధర రూ. 95. అప్పటికి ఈ షేర్ ధర, రూ. 100 అనుకోండి—మీరు ఈ షేర్ ని అమ్మినట్లయితే, ప్రతి డిబెంచర్ మీద మీ పెట్టుబడి ఒక్క రూ. 25 మాత్రమే. అయితే మీరు వచ్చే వడ్డీ మాత్రం రూ. 100 కి—అంటే మీ రూ. 25 మీద రూ. 13.50 వడ్డీ అన్నమాట (54 శాతం.) మీ మిగిలిన పెట్టుబడి రూ. 100 (125 లోంచి, షేరు కోసం రూ. 25 ను మినహాయించగా మిగిలిన మొత్తం) మీకు తిరిగి ఇవ్వబడుతుంది, దీని మీద టెక్స్ట్ ఉండదు.

6 బోనస్ : కంపెనీ నిల్వలు మరియు ప్రస్తుతం అమలులో ఉన్న బోనస్ ఇష్యూ గురించిన నిబంధనలను బట్టి, 1982 లో రిలయన్స్ టెక్స్టైల్స్ బోనస్ షేర్స్ ను ప్రకటించవచ్చు. ఇది జరిగినట్లయితే, మీకు వచ్చే షేర్ల సంఖ్య పెరుగుతుంది.

7 ఇంతవరకు పెట్టిన పెట్టుబడుల మీద వచ్చిన లాభాలు :

పెట్టుబడి	ధర పెరుగుదల ఆదాయం (ఏప్రిల్ 1981 వరకు)	పెట్టుబడి నాటి షేర్ ధర	ప్రస్తుత షేర్ ధర (ఏప్రిల్ 1981)
నవంబర్ 1977 ప్రతి షేర్ 10 రూ.లు	షేర్ ధర 1155 శాతం పెరిగింది. ప్రతి షేర్ మీద రూ. 11.37 డివిడెండ్ లభించింది. ఇదంతా కేవలం 42 నెలల్లో	రూ. 10	రూ. 95
డిబెంచర్ సీరీస్-1 ఒక్కటి రూ. 500, అక్టోబర్ 1979	19 నెలల్లో రూ. 487 (97 శాతం) ఆదాయం	రూ. 55	రూ. 95
డిబెంచర్ సీరీస్-2 ఒక్కటి రూ. 125, నవంబర్ 1980	6 నెలల్లో మార్కెట్ ధర రూ. 180 కి పెరిగింది. ఇదేకాక 12 శాతం వడ్డీ	రూ. 65	31-12-1981 నాటికి ఒక షేరు ఇవ్వబడుతుంది. ప్రస్తుత షేర్ ధర రూ. 95
ప్రస్తుత డిబెంచర్ ఒక్కటి రూ. 125	13.5 శాతం వడ్డీ	రూ. 95	31-8-1982 నాటికి ఒక షేర్ ఇవ్వబడుతుంది. ప్రస్తుత షేర్ ధర రూ. 95

కంపెనీలోని ప్రస్తుత షేర్ హోల్డర్స్ కి, సీరీస్-1 మరియు సీరీస్-2 డిబెంచర్ హోల్డర్స్ కి, ఇంకా డిబెంచర్ హోల్డర్స్ ఈ క్రొత్త డిబెంచర్స్ ఎల్లాట్ మెంట్ లో ప్రాముఖ్యత ఇవ్వబడుతుంది.



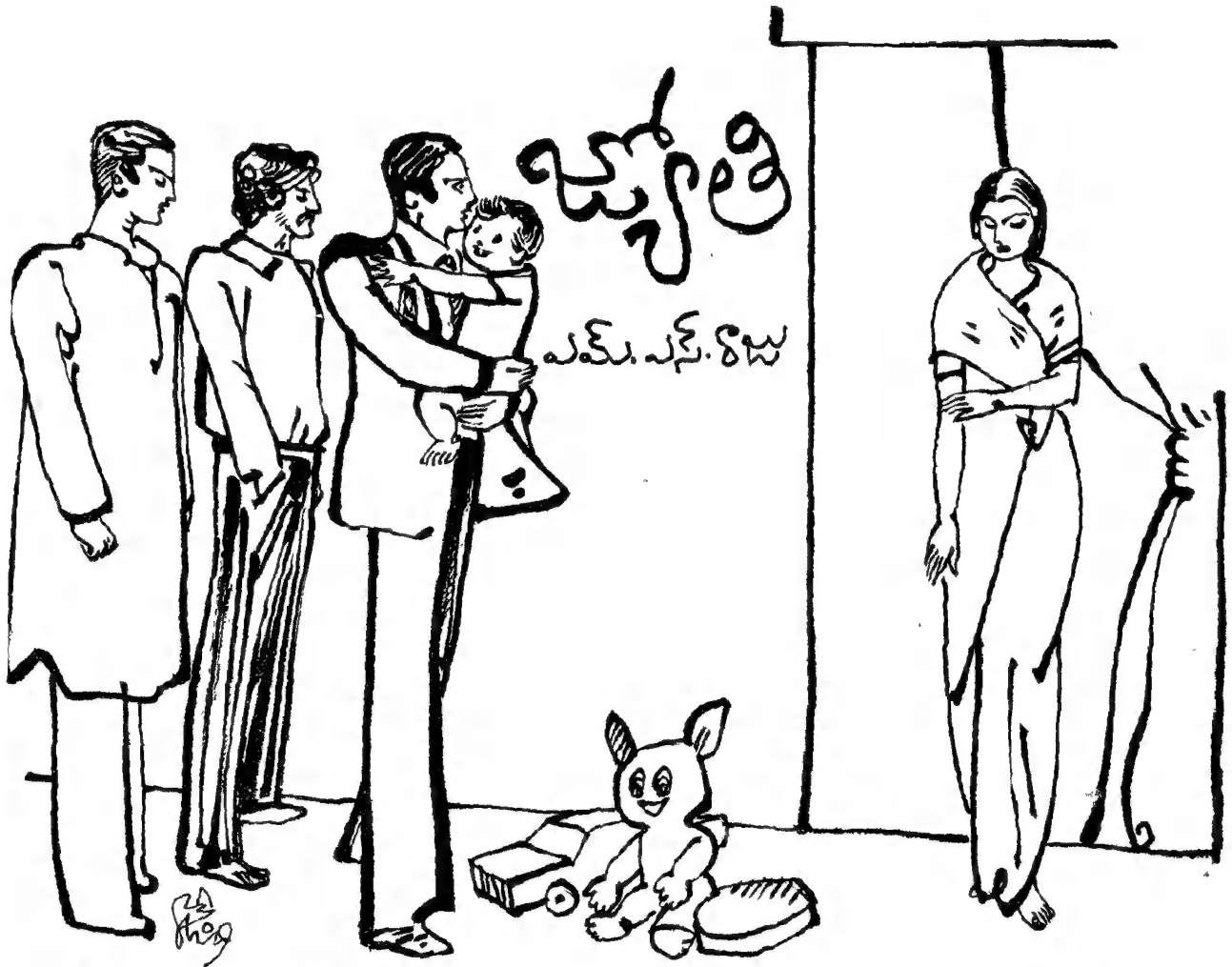
రిలయన్స్ టెక్స్టైల్ ఇండస్ట్రీస్ లిమిటెడ్

రిజిస్టర్డ్ ఆఫీస్ : కోర్ట్ హౌస్, తిలక్ మార్గ్, దోబ్ కలావ్, బాంబే-400 002.

దిన దినాన వృద్ధి చెందుతున్న సంస్థలో పెట్టుబడి చేయండి.

**1981
10 జూన్
పబ్లిక్ ఇష్యూ**

Mudra/RTI/273/Tel.



జ్యోతికి అవలు కన్నీరు ఆగటంలేదు.

“జ్యోతి!... ఛఛ... ఏమిటి చిన్న పిల్లలా ఈ కన్నీరు!” ఆమె కన్నీరు తుడిచి అన్నాడు శేఖర్.

“అదీకాదు శేఖర్, ఎదు సంతోషాలు ఎలా గడపాలా అని అలోచిస్తున్నాను. అది తలచుకుంటే భయంగా ఉంది, దుఃఖం వస్తున్నది” అన్నది దుఃఖ స్వరంతో.

“అదీకాదు, నాకు తెలుసు మరెవ్వరినీ ఏడుస్తున్నావ్.”

జ్యోతి ఏం మాట్లాడలేదు.

తిరిగి శేఖర్ అన్నాడు — “ఏదే శాంతిని వెళ్ళిన ప్రతిపాల్పు వచ్చేటప్పుడు అక్కడి అమ్మాయిల్ని వివాహం చేసుకొని ఇండియాకు తిరిగి వస్తున్నారు. అలా వేమ కూడా నిన్నూ, నీ ప్రేమనూ కాదని ఎవరినైనా పెళ్ళి చేసుకొని వస్తానని కదూ నీ భయం?”

తన మనసులోని అనుమానాన్ని గ్రహించిన శేఖర్ కళ్ళలోకి నీటిగా చూడలేక తన దిండుకొన్నది.

“జ్యోతి... భగవంతుడి సొంతిగా చెప్పున్నాను. నేను అమెరికా నుండి తిరిగి వచ్చాక అగ్నిసాక్షిగా నిన్ను నా అర్పాంగిగా వ్యక్తించి మన ప్రేమకు సార్థకత చూపిస్తాను. నిజం జ్యోతి... నీవు లేకుండా నేను బ్రతకగలవా? ఈ జీవితాన్ని అనుభవించగలవా? నీకు అప్పు ఈ పొద్దయ సామ్రాజ్యంలో మరెవరికీ స్థానం లేదు” అన్నాడు లాలనగా, అస్వయంగా.

“చాలు శేఖర్...చాలు” అన్నది తృప్తిగా జ్యోతి.

మైక్ కోల్ ఎనాన్సింగ్ వినిపించింది.

“ఆ... ఇక నేను వెడతాను” అన్నాడు తన రెండు స్టూట్ కేసుల్ని తీసుకొని.

“శేఖర్, వెళ్తున్నావా, వెళ్ళి వస్తాను అని చెప్పు” అన్నది జ్యోతి.

ఆమె మూడో విశ్వాసానికి శేఖర్ కు వ్యవచ్చింది. వ్యవసాయానే “అల్ రైట్ వెళ్ళి వస్తాను” అన్నాడు.

అప్పటివరకు మౌనంగా ఉన్న తన

మిత్రుల్ని భుజం తట్టి “ఒరేయ్ రాజా! ఎనోడ్... అవ్వడప్పుడూ జ్యోతిని పలకరించి రండి” అన్నాడు.

“అలాగేరా ఆ మాత్రం మాకు తెలిదా?” అన్నాడు రాజా.

“శేఖర్... టైము అవుతుంది” కర్తవ్యాన్ని గుర్తు వేశాడు ఎనోడ్.

“అమెరికా వెళ్ళగానే ఇండియాకు కేబుల్ పంపించు శేఖర్” అన్నది జ్యోతి.

“అలాగే...” అని ముగ్గురికీ వీడ్కోలిచ్చి ఫ్లైట్ వైపు అడుగులు వేశాడు డాక్టర్ శేఖర్.

కొన్ని నిమిషాల్లో విమానం గార్లో లేచి ఆకాశంలో రినమైపోయింది.

“పదమ్మా... ఇక వెడదాం?” అన్నాడు రాజా, జ్యోతిని ఉద్దేశించి.

ముగ్గురూ ఎయిర్ పోర్టు నుండి బయటకు వచ్చారు.

“నేను నీటి బిస్కెట్ లో వెడతాను అన్నయ్యా?” అన్నది జ్యోతి.

"ఓహో, అద్భుతం!"



అందర్నీ మీరు అలా ఆకర్షించేందుకు
మదురా బట్టలు

పాలియెస్టర్ మిశ్రిత మదురా బట్టల విస్తృత శ్రేణిలోని
ప్రతి అంశం అద్భుతమైనదే. ఆ రంగులు,
ఆ ప్రింట్లు, ఆ డిజైన్లు, ఆ నాణ్యత, ఆ ధర...ఓహో!

మదురా బట్టలు

మదురా కోట్స్ ఉత్పాదక

“అదేం!... ముగ్గురం బాక్సీలో
రాదాను” అన్నాడు రాజా.

“అవునండీ, రాజా చెప్పింది బాగుంది”
అన్నాడు వినోద్.

“ఫంవారేడు, నేను బస్సులోనే వెడతాను”
అన్నది.

ఆమెను కాదనలేక “సరే...” అన్నాడు.
మిత్రులు యిద్దరూ. జ్యోతి బస్సు ఎక్కి
వెళ్ళిపోయింది.

కాలగర్భంలో ఐదు సంవత్సరాలు గడిచాయి.

* * *

రాజా, వినోద్ ఆత్మీయంగా రాబోయే విమానం
కోసం ఎదురుచూస్తున్నారు. వాళ్ళ చేతుల్లో
పూలదండలు ఉన్నాయి. కొద్ది నిమిషాల్లో
విమానం లాండ్ అవుతుందని ఎనాన్స్ మెంట్
చేశారు. వాళ్ళ కళ్ళు ఆకాశంవైపే ఆత్మీయంగా
చూస్తున్నాయి. చెవులు చిల్లులుపడే శబ్దంతో
ఎయిర్ ఇండియా బోయింగు విమానం వచ్చి
లాండ్ అయింది.

ఒక్కొక్కరే విమానంలోనుండి దిగి
వస్తున్నారు. శేఖర్ కనిపించలేదు. ఇంకా
రాడేమిటి, ఒకవేళ రాలేదా? వస్తున్నట్లు
కేబుల్ యిచ్చాడు. పరిపరి విధాల ఉన్నాయి
రాజా, వినోద్ ఆలోచనలు.

అప్పుడే శేఖర్ స్టైప్స్ దిగి తమవైపే
వస్తున్నాడు. శేఖర్ లో చాలా మార్పు
వచ్చింది. మనిషిలో ఒక విధమైన హిందా
తనం కనిపిస్తున్నది. గతంకంటే ఇప్పుడు
ఎలాగా, దృఢంగా కనిపిస్తున్నాడు. ఎంత
అయినా డాక్టరు కదా అనుకున్నారు మిత్రులు.

శేఖర్ మెడలో పూలదండలు వేసి
అప్యాయంగా కాగలించుకున్నాడు. శేఖర్
జ్యోతి కోసం చుట్టూ చూశాడు కానీ...
ఆమె లేదు.

“జ్యోతి రాలేదేం? నా కేబుల్ అంద
లేదా?” అన్నాడు.

“అందింది, ఆమెకు కాస్త అర్జంటు పని
ఉండి - రాలేకపోయింది. అందుకామె ఎంతో
బాధపడింది” అన్నాడు రాజా.

“అవును, రావాలని చాలా ట్రై చేసింది.
కానీ వీలుకాలేదు” సమర్థించాడు వినోద్.

శేఖర్ బాధగా “జ్యోతిని చూసి ఐదు
సంవత్సరాలు అయింది. ఇక్కడికి తప్పక
వస్తుందని ఎంతో ఆశపడ్డాను” అన్నాడు.

ఆరగంటలో కస్టమ్స్ వాళ్ళను
పదిలించుకొని, లగేజీతో బయటకొచ్చి బాక్సీ
ఎక్కిపోతుంటున్న ముగ్గురూ.

“జ్యోతి”

“అ... ఏమిటా మీ ఊరి సంగతులు?”
అన్నాడు శేఖర్.

“ఏమిటో... ప్రదేశం మారగానే ‘మీ’
అని సంబోధిస్తున్నావు!” అన్నాడు రాజా
ఆశ్చర్యంగా.

“ఏదో సరదాకి అన్నాను లేదా; అరే!...
ఈ ఐదేళ్ళలో సీటీ చాలా అధునాతనంగా
తయారు అయిందే!” కూలింగ్ గాగుల్స్ లో
నుండి బయటకు మాన్యు అన్నాడు శేఖర్.
బయట నూతనంగా, ఎత్తుగా వెలిసిన

ఏ మై నాయ్ ?

ఏమైనాయ్ ?
ఆ మధుర సోఠి
నల్లన ఉల్లాసాలు ?

ఏమైనాయ్ ?
ఆ విరి మార్పుల
మదన తూపులు ?

ఏమైనాయ్ ?
ఆ సవరణాయ
విహార విలాసాలు ?

కాకు! కూస్తున్నంటే
కోకిల గొంతు నొక్కి
పాతుకుపోయిన ఏమి హుక్మాకి
మహ్య ఒక వేరువై
ధీరువుగా పారిపోతున్నావా ?
నన్ను ఒంటరిని చేసి ?!

— మల్లిక్

బిల్డింగులు, ఏన్నో రకాల దుకాణాలు అతన్ని
ఆశ్చర్యచకితుణ్ణి చేస్తున్నాయి.

“శేఖర్, అక్కడ సీటీలా ఉంది. ప్రదేశం
బాగా పడిందా” అడిగాడు వినోద్.

“బ్రహ్మాండంగా పడింది. అదినరే కాని
జ్యోతివాళ్ళ అమ్మగారు ఎలా ఉన్నారు?
హా ఈజీ పార్ మదర్ ?”

చాలాత్నుగా శేఖర్ అడిగేటప్పటికీ మిత్రు
లిద్దరూ ఉలిక్కిపడ్డారు. ఒకరి ముఖం,
ఒకరు చూసుకున్నారు.

“ఏమిటా మా బ్లాగ్ రేం! వాట్
హాపెండ్ ?” అడిగాడు శేఖర్.

ఏం జవాబు చెప్పాలో అర్థం కాలేదు -
రాజాకు, వినోద్ కు. చివరికి నెమ్మదిగా నోరు
విప్పాడు రాజా “శేఖర్... మనిషి జీవితంలో
ఒక్క మడియ ముందు ఏమి జరుగుతుందో
ఊహించలేము. అలా తెలిస్తే మనం జాగ్రత్త
పడి, తన సృష్టికి ప్రతిస్పత్తి చేస్తారని
భయం అనుకుంటాను ఆ భగవంతుడికి”
అని ఆపి శేఖర్ ను చూడసాగాడు.

శేఖర్ కు ఏమి అర్థం కాలేదు. “రాజా...
వాట్ డు యూ మిన్... ప్లీజ్... టెర్ మీ ?”
ఆదుర్దాగా అడిగాడు రాజా భుజం కుదుపుతూ
శేఖర్.

“నిన్న ఆమెరికా వెళ్ళిన తరువాత జ్యోతి
అమ్మగారు శాశ్వతంగా మనల్ని విడిచి
వెళ్ళిపోయారు” అన్నాడు బాధగా.

ఊహించని ఆ జవాబుకు అదిరిపోయాడు
శేఖర్ “మరి నాకు ఎందుకు ఈ విషయం
వ్రాయలేదు” అన్నాడు బాధగా.

“జ్యోతి, ఈ విషయం నీకు వ్రాసి
నీ చదువు పాడుచెయ్యవద్దు అన్నది” అన్నాడు
వినోద్.

జ్యోతి అమ్మగారి మరణవాస్తవం తెలిసే
ఇంత చలించిపోయిన శేఖర్, జ్యోతి విషయం
తెలిస్తే ఏమైపోతాడో ఊహించలేక
పోతున్నాడు రాజా.

“నన్ను ఎంతగానో ఆదరించి, తల్లి -
దండ్రుల్ని సైతం మరపించి, సై చదువులు
చదివి గొప్ప డాక్టరు అయి, ఎంతోమందికి
ప్రాణదానం చేయాలని దీపించిన ఆ మాతృ
దేవత ఇక లేదా? ఓ... గాడ్ ఇలా జరుగు
తుందని కలలో కూడా వూహించలేదు!”
శేఖర్ కళ్ళు ఆశ్చర్యభరితాలయ్యాయి.

“శేఖర్... బాధపడకు” అని ఓదార్చారు
మిత్రులు.

“డ్రైవర్... త్వరగా పోనీయ్” అన్నాడు
శేఖర్.

“శేఖర్... మా యింటికి వెళ్ళి, తర్వాత
జ్యోతిని చూడటానికి పోదాం?” అన్నాడు
రాజా.

“వీల్లేదు, తల్లిపోయి ఒంటరిగా ఎంత
దుఃఖాన్ని దిగ్గమింగి జీవిస్తున్నదో నా జ్యోతి.
ముందామెను చూడాలి. నా కోసం ఎంత
ఎదురు చూస్తుందో?” అన్నాడు శేఖర్.

“అవును ఎదురుచూస్తూ ఉంటుంది”
అని నిల్వార్చాడు వినోద్. ఆ నిల్వార్పులో
ఎదో ఉంది? భయంకరమైన నిజం ఉంది?
లానా వంటి ఆ నిజం, భయంకరమైన ఆ

You never got so much freshness out of a pack before!



Old Spice
the mark of a man

Quality products from Menezes Shulton.
Mfd. By Colfax Laboratories (I) Pvt. Ltd.



Old Spice Talc in a trim new pack with 40g. more spice than before

Peppery, potent Old Spice. A masculine fragrance that refreshes. Now get more of it, in a more streamlined pack than before.

సత్యం తెలిసి శేఖర్ ఎలా ఉంటాడో? పరిస్థితులు ఎలా ఉంటాయో ఊహించలేక పోతున్నాడు వినోద్.

జ్యోతి ఇల్లు దగ్గరి ఆయ్యేకొద్దీ రాజా, వినోద్లు ఏం జరుగుతుందో అని ఆలోచిస్తూ, భయపడిపోతున్నాడు.

కారు ఆగింది.

శేఖర్ కారు దిగి ఆత్మతగా, స్నేహితులు పిలుస్తున్నా వినియోగంకూడా యింట్లోకి వరుగుపెట్టాడు. తన హృదయ సామ్రాజ్యాన్ని చూడాలని, మాట్లాడాలని ఆత్మతగా "జ్యోతి... జ్యోతి..." అని పిలిచాడు. జవాబు లేదు.

హాలు గదిలో చాపమీద కొన్ని బొమ్మలతో ఒడుకుంటూ రెండోభుజులు కనిపించాడు. ఈ క్రొత్త మనిషి ఎవరా అన్నట్లు ఉన్నాయి బాబు చూపులు.

బాబును చూస్తే శేఖర్ కు ముచ్చట కలిగింది. అచ్చం జ్యోతిలా ఉన్నాడు.

శేఖర్ బాబును ఎత్తుకొని ముద్దు పెట్టుకొన్నాడు. అది చూసి గుమ్మంలో నిలబడి చూస్తున్న రాజా, వినోద్ ఆశ్చర్య పోయారు.

"రాజా... ఈ బాబు ఎవరు? భలే ముద్దు పుస్తున్నాడు" అన్నాడు శేఖర్.

రాజా, వినోద్ ఏమీ చెప్పలేక నేలచూపులు చూడసాగారు.

"నా బిడ్డే!?" ఆ మాట విని, శేఖర్ ఎవరా అని వెనక్కి తిరిగి ఒక్కసారిగా షాక్ తిన్నాడు.

తెల్ల చీరతో, జాబ్బురేగి, చెమటతో ముఖమంతా అందవికారంగా ఉన్న జ్యోతిని చూసి ఇది కలా? నిజమా? అనుకుంటూ "జ్యోతి... ఏమిటి అలా అయిపోయావు? ఆ దుస్తులు ఏమిటి? ఈ బాబు నీ బిడ్డ? ఇది నిజమా... కాదు... కాదు... ఇది నిజం కాదు. ఒక పీడకల అని చెప్ప జ్యోతి! అంతా అబద్ధం అని చెప్ప జ్యోతి. ఓ...గాడ్!... నేను భరించలేను" అంటూ కుమిలిపోయాడు.

"అవును శేఖర్! ఇది నిజం. నీవు నమ్మలేని నిజం!" అంది.

శేఖర్ ఆవేశంగా "జ్యోతి... ప్రతిక్షణం నిన్నే స్మరిస్తూ, నీవే నా ఆశాజ్యోతి అని, నీతోనే నా జీవితం అని ఎంతో ఆశతో కలలు కన్నాను. ఆ ఆశతోనే ఇంతకాలం నా హృదయంలో నీ రూపాన్ని నింపుకొని జీవించాను. ఆ రోజు ఎయిర్ పోర్టులో నేను

“జ్యోతి”

అమెరికాలో ఏ ప్రీవై నా వివాహం చేసుకొని నిన్ను మోసం చేస్తానేమోనని అనుమాన పడ్డావు. కానీ ఇక్కడ నీవు నన్నూ - నా ప్రేమనూ కాదని వివాహం చేసుకొని వాకు అవ్యయం చేస్తావా? అంటే... నేనేమై పోవాలనుకున్నావు జ్యోతి... చెప్ప జ్యోతి?" అని గర్జించాడు శేఖర్.

ఒక్కొక్క మాట శూలంలా జ్యోతి హృదయాన్ని చీల్చేసాయి. చీరకొంగును నోట్స్ కుక్కుకొని గట్టిగా ఏడ్చేసింది జ్యోతి.

పరిస్థితిని అర్థం చేసుకున్న రాజా "శేఖర్, ఆవేశపడకు. విధి వ్రాత మనం తప్పించలేము. ఇందులో ఆమె తప్ప ఏమీలేదు. నీవు అమెరికా వెళ్ళిన తరువాత వాళ్ళ యింటిలోకి ఒక వ్యక్తి అద్దెకు దిగాడు. అతను స్వతహాగా చాలా మంచివాడు. ఒకనాడు అతని స్నేహితుల బలవంతంపై బాగా త్రాగి యింటికి వచ్చాడు.

ఆ రోజు జ్యోతి ఒక్కతే ఇంటిలో ఉంది. త్రాగిన మైకంలో అతడు పశువుగా మారి ఆ అవకాశాన్ని ఉపయోగించుకొని తన తృష్ణ తీర్చుకొన్నాడు. మర్నాడు జరిగింది తెలుసుకొని వాళ్ళ అమ్మగార్ని ఉమావధ చెప్పకొని జ్యోతికి యిష్టమైతే వివాహం చేసుకుంటాను అన్నాడు. శీలం కోల్పోయి తన ముఖం నీకు ఎలా చూపాలని భావపడి, నిన్ను మోసం చెయ్యలేక అతన్నే వివాహం చేసుకుంది. కానీ... కానీ...?" రాజా గొంతు గాఢద మైంది. ఇక చెప్పలేకపోయాడు.

"ఆ భగవంతుడికి జాలి లేదో, ఆ విధికే కన్ను కుట్టిందో జ్యోతి గర్భవతి అయిన ఆరు నెలలకు అతను అనుకోకుండా లారీ ఆక్సిడెంట్ లో పోయాడు. ఆ నిజం తెల్సి జ్యోతి అమ్మగారు కుమిలి, కృశించి ప్రాణం విడిచింది. ఈ విషయాలన్నీ నీకు తెలియచేస్తే నీవు భరించలేవని, ఆ షాక్ లో నీ స్పృహ చూసేసి ఇండియాకు తిరిగి వచ్చేస్తావని - భయపడింది. అందుకే మేము కూడా నీకు ఏ విషయమూ వ్రాయలేకపోయాము!" అని ముగించాడు వినోద్.

జ్యోతి కథ విన్న శేఖర్ ఆ వ్యక్తిత్వానికి ఎంతో ఆశ్చర్యపోయాడు. తన తొందర పాటుకు సిగ్గుపడ్డాడు. తలెత్తి ఆమెవైపు

చూశాడు. తలుపును అనుకొని వెక్కి వెక్కి ఏడుస్తున్న ఆమెను, ఆమె కళ్ళను చూసి చలించిపోయాడు. ఆ కళ్ళలో మోసం లేదు.

కలకాలం పసుపు కుంకుమలతో పచ్చగా ఉండవలసిన జ్యోతి, నుదులు బొట్టు లేక కలా విహీనంగా ఉన్నది. ముత్యయిదుపుగా, నిండుగా, తలలో తురిమిన పూలతో అందంగా ఉండే ఆమె కేశ సంపద అస్తవ్యస్తంగా రేగి పున్నది. శరీర సౌందర్యం మెరిసిపోతూ ఎంతో అందంగా, ఆకర్షణీయంగా ఉండవలసిన చేతులు గాజులు లేక మోడుబారిన చెల్ల కొమ్మలవలె బోడిగా పున్నాయి. పట్టు చీర కట్టి, నిండుగా స్వస్థమందరిలా ఉండవలసిన జ్యోతి తెల్లని చీరలో బ్రతుకంతా ఇంత అన్నట్లుగా ఉన్నది.

ఇంత చిన్న వయసులో ఆమె జీవితం చీకటి కాకూడదు. ఆమె జీవితంలో వసంతం చిగురించాలి. అహవాన్య వంటి ఆమె జీవితం పున్నమివెన్నెల కావాలి, నిత్యం ఒంటరిగా బ్రతుకుతున్న ఆమెకు తోడు కావాలి.

శేఖర్ ప్రక్క గదిలోనికి వెళ్ళాడు? జ్యోతి, రాజా, వినోద్ ఆశ్చర్యంగా చూశారు. వాళ్ళకు ఏమీ అర్థం కాలేదు. రెండు నిమిషాల్లో శేఖర్ బయటకు వచ్చాడు. అతని హృదయం తేలికగా ఉంది, ముఖంలో సంతోషం కనిపిస్తున్నది -

"డియర్ (పెండ్స్) ... నేను బాగా ఆలోచించే ఈ నిర్ణయానికి వచ్చాను. ఒకవేళ ఇది మీ దృష్టిలోను, ఈ సమాజం దృష్టిలోను తప్పు అని అనుకున్నా, నా దృష్టిలో ఇది ఒప్పు, సరైన న్యాయం. ఈ సమాజం ఏమనుకున్నా నాకు భయం లేదు!" అని లోపలనుండి తెచ్చిన కుంకుమను బొటన వ్రేలితో జ్యోతి నుదులుపై పెట్టి, ఒక దండను జ్యోతి మెడలో వేసి, బాబును ఎత్తుకొన్నాడు.

జ్యోతి ఆశ్చర్యపోయింది. రాజా, వినోద్ నమ్మలేకపోయారు.

"జ్యోతి! నిన్ను నేను ప్రేమించాను. నిన్నే సర్వస్వం అనుకున్నాను. నీకే నా గుండెలో గుడి కట్టాను. అందుకే నీకు భర్తగా, బాబుకు తండ్రిగా మిమ్మల్ని కోరుకుంటున్నాను!" అని ముగించాడు.

జ్యోతి తనకి అంత అదృష్టం కలిగించిన శేఖర్ గుండెపై ఆరాధనగా చూస్తూ ఒదిగిపోయింది.



KERAGEM

కేరాజెమ్ చాలాసార్లు వడకట్టిన అసలైన

కొబ్బరినూనె

100% అసలైనది, చాలాసార్లు వడకట్టిన కొబ్బరినూనె-
ఎస్త్రారుగా కొబ్బరి పండి కేరాజెమ్



EPK 102

వంటకు వినియోగమయే
రుచికరమైన అరోగ్యకరమైన
కొబ్బరినూనె. జాగ్రత్తగా
గమనించండి అది కేరాజెమ్
అసలైన కొబ్బరినూనె.

ఒత్తుగా నిగనిగలాడే
జాట్టుకి అసలైన తలనూనె
జాగ్రత్తగా గమనించండి
అది కేరాజెమ్ అసలైన
కొబ్బరి నూనె.



కేరళా స్టేట్ కోకోనట్
డెవలప్ మెంట్ కార్పొరేషన్
లిమిటెడ్
(కేరళ ప్రభుత్వ సంస్థ)
ట్రవేండ్రమ్-695 014(కేరళ)

ఆంధ్రలో సెల్లింగ్ ఏజెంట్లు : నరసయ్య & కం.,

3-5-784/6/5, కింగ్ కోట్, బహిర్ బాగ్ రోడ్,
హైదరాబాద్-500 001.

ఫోన్ నెం. 220782

11-22-28, రాజారంగయ్యపూర్వాపు వీధి,
విజయవాడ-520 001.

ఫోన్ నెం. 77328

గంగానమ్మపేట, తెనాలి-1.
ఫోన్ నెం. 166

వీలూరు బజారు, గుంటూరు-3.

5-6-81

ఆంధ్రప్రదేశ్ ప్రభుత్వం

51

నల్లులను
చంపును

సి.జీ.న

బక్స్-20

సాగ్ సన్స్ కెమికల్ కో. మద్రాసు-21.

మెన్బర్స్: గుప్తా కెమికల్ & డ్రగ్స్, విశాఖపట్నం - 2.



“కర్మశంకా, గరుకుగాడండే
పళ్ళపాడులు మీ పళ్ళకు,
చిగుళ్ళకు
హానికలిగించవచ్చు...”

**కోలేట్ టూత్ పౌడర్ తో మీ చిగుళ్ళను,
చేడుశ్వాసను కూడా అరికట్టండి
పళ్ళను
కాపాడుకోండి.**



కోలేట్ టూత్ పౌడర్ ఎంతో మెరుగైన ఊడే తల్లని పౌడర్. అది అతి మృదువుగా మీ చిగుళ్ళను తోముతుంది. అంతగాకుండా దానిలో ఉండే సున్నితమైన మెరుగునిచ్చే పదార్థం మీ పళ్ళ మెడి పాచిపొరలను తొలగిస్తుంది. మీ పళ్ళను కుళ్ళబరిచి తెల్లగా చేస్తుంది. కోలేట్ లోని పుష్కలమైన నర్తగునిచ్చే చర్మ పళ్ళ నందులలోనికి చొచ్చుకుపోయి చెడు వాసనను దంతక్షయకారకములైన సూక్ష్మ క్రిములను తొలగిస్తుంది. మీ కుటుంబానికి కోలేట్ టూత్ పౌడర్ తో అధునాతనమైన తీరుతో దంతరక్షణ సమకూర్చండి. దానియొక్క చల్లని, పిప్పరమెంట్ రుచిని వారంతా మెచ్చుకుంటారు.

TP.G.30TL

వార పలం

5-6-1981 శుక్రవారం మొదలు
11-6-1981 గురువారం వరకు

మేషం : గ్రహ సుండలిలోని కొన్ని మార్పుల వలన మీకు భవ సేకరణలో కొన్ని అవకాశాలు లభించును. భారీ వ్యాపారంలో చేసిన మార్పులు లాభదాయకాలు. ప్రతికూ ప్రకటనకర్తలకు, రచయితలకు ఏ ఆటంకాలు లేకుండా కాలం జరిగి పోతుంది. స్త్రీలకు : ఉద్యోగ వృత్తులందు అభివృద్ధి, కొందరకు ప్రమాదం లభించుట, లబ్ధి గలుగుట, క్షిడావనిలో విశేషాదరణం లభించగలదు.

వృషభం : అంగోగ్య లోపం లేదు. అధికారుల అయినవారి అదరణ లభించే అవకాశం గల వారం వ్యాపార, వృత్తులందు అదరణ రాబడియంగా కొందరకు పేలు, క్షిడావనిలో కొందరు సూత నావకాశం లభించగలవు. విశ్వయంగా భూముల వలన, ఇండ్ల వలన ఆదాయం లభించగలదు. స్త్రీలకు : కళా సాహిత్య రంగాలలో మాతనావకాశాలు లభిస్తాయి. ప్రగతికి అవకాశాలు నిస్సందేహంగా లభిస్తాయి.

మిథునం : కొన్ని విధాల లాభించే మార్గం. ఒక నౌక విషయం, నిర్వివాదంగా పరిష్కరింపగల అవకాశమున్నది. మీ ఇంట శుభ కార్యం జరిగే అవకాశమున్నది. సాహిత్య కళా రంగాలలో మీకు నడవ కాశం లభించును. కార్మికులకు విజయ సూచన గలదు. స్త్రీలకు : విద్యా వైద్యానిక రంగాలలో సుకరమైన మార్పులుండగలవని గ్రహింపగలుగుతారు.

కర్కాటకం : అనుచున్న ప్రణాళిక లతో అమలుపండుంచగలుగుతారు. వైద్య, విద్యా రంగాలలో, రచనా వ్యాసంగంలో, అనుకూల వాతావరణం ఏర్పడుతుంది. గతంలో మీ వలన పొందిన వారు, ఏదో ఒక రీతిని ఆదుకొన జూడగలరు. అంగోగ్య లోపముండదు. అందుచేత, విజృంభించి, కార్య సిద్ధనకు ప్రకరించండి. స్త్రీలకు : శుభ కార్య చరణతో, వారమంతా హడావుడిగా ఉండటం, వృత్తిలో అభివృద్ధి కార్యక్రమం అమలవుతుంది.

సింహం : మీ రాశ్యాధిపతి అనుకూల ప్రదాయకుడని అనుకోవ వీలు లేదు. గురుశులయూతి ఏ మంత ధ్వేషకరంగాదు. అంగోగ్య విషయంలో బాగా పట్టి చూడగలరు. వయసు మీరి: వారు మరి జాగ్రత్తగా ఉండవలసిన వారమే. శని దళ అనుభవించే వారికి మరి కష్ట సలాలు ప్రాప్తించును. స్త్రీలకు: అనుకూలత చెప్పవీలు లేదు. అన్ని రంగాలలో ఇబ్బందులు ఎదురు కాగలవు.

కన్య : శక్తికి మించిన వ్యయం చేయవలసి రావటం, కుటుంబ వ్యవహారాలు అప్రస్థంగా ఉండగలవు. భావికాలంలో మీకు పేలు జరుగనున్న విషయం గమనింపగలుగుతారు. అంగోగ్య విషయం

సు స్వా గ తం

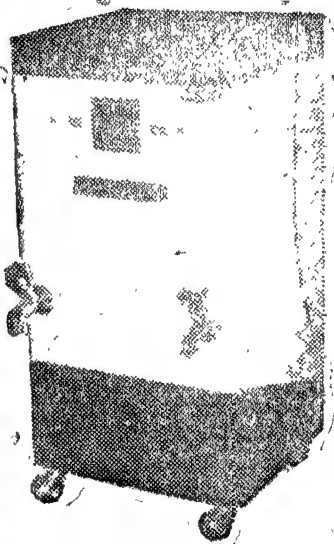
అ ధు ని క స దు పా య ము ల తో
నా ర్త్ ఇండియన్; సాత్ ఇండియన్ వంటకాలకు
“విజయవాడ” గవర్నరు పేటలోని

హోటల్ చాయ
కిమలా రెస్టారెంట్ (A/C)

ఫోన్ : 61336

అన్ని వేళలా స్వాగతం పలుకుతుంది

కృష్ణా, తూర్పు - పశ్చిమ గోదావరి
జిల్లాలలో డిలీవరీస్ కొరతై
సంప్రదించండి!



బజారు

వాషింగ్ మిషిన్
వాయిదాల పద్ధతిపై కూడా లభించును

ప్రత్యేకతలు :

- 1 భారతదేశంలో ప్రవధమంగా స్ప్రెయిన్ లెస్ స్ప్రీట్ టాంకుతో తయారుచేయబడినది!
- 2 ఆటోమేటిక్ కంట్రోలుతో వేడినీటి సదుపాయము (Geyzer)
- 3 డ్రైయిన్ వాల్వ్ ఏర్పాటు.
- 4 క్షణాలలో వేడినీరు పొందే సదుపాయము కూడా కలదు (Instant Facility)
- 5 ఎలాంటి షరతులు లేని ఒక సం. గ్యారంటీ.

సోలార్ ఎంటర్ ప్రైజెస్

(కృష్ణా, తూర్పు, పశ్చిమ గోదావరి జిల్లాల సోల్ డిస్ట్రిబ్యూటర్లు మరియు స్టాకిస్టులు)
స్టేట్ బ్యాంక్ ఆఫ్ ఇండియా ఎదురుగా

ప్రకాశం రోడ్, గవర్నరు పేట, విజయవాడ-2.

హైద్రాబాద్ - నవంబర్ 1978

సెక్సు హాస్టల్

మహిళా అభివృద్ధి కోసం
సెక్సు హాస్టల్
సంప్రదించండి!

హైద్రాబాద్ నంద్యాల
సెక్సు హాస్టల్
సంప్రదించండి!

మహిళా అభివృద్ధి కోసం
సెక్సు హాస్టల్
సంప్రదించండి!

మహిళా అభివృద్ధి కోసం
సెక్సు హాస్టల్
సంప్రదించండి!

Phone No. 63753

దేహపుష్టికి అరోగ్యానికి జీవామృతం

కుండిత-డిగ్రీ హెల్త్ సైన్స్

1398 నుండి ప్రసిద్ధి గాంచినది

అయుర్వేదాశ్రమం

(బెన్చర్) లిమిటెడ్
మదరాసు-17

హావానికీ రూపం-గుణానికీ గుణం!



ఫిలిప్స్ వేలియంట్ 4 బ్యాండ్

- ఫుల్ ఫ్రైడ్ ప్రింట్డ్ గ్లాస్
- సెల్ కంట్రోల్స్
- క్రోమ్ ఫుల్ బుస్
- సులభంగా కరెంటుకు మార్చుకోవచ్చు
- విఫలమైన వేలియంట్ 3
- క్రెడ్ డ్యూటీ కోసం, ఫ్యాన్ వన్ లో అదనం.

రూ. 615

CASPR-419-52-TL

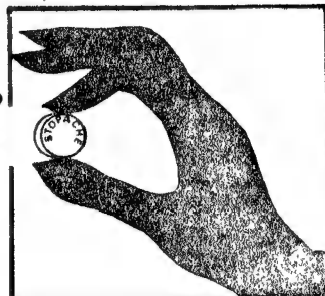
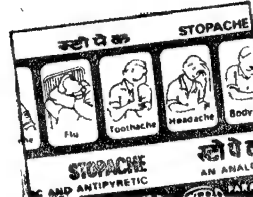

అడియోవిజన్, ప్రకాశం రోడ్, విజయవాడ-2. ఫోన్ : 76369. GANESH

ఒకే ఒక స్టాపాక్

లీలనోషిని

త్వరగా శయనము చేయును

- జలుబు మఱియు పూ
- వెంటి నొప్పి
- పంటి నొప్పి
- మొదలగు వాటికూ, ఉపయోగం

STOPACHE
AN ANALGESIC
AND ANTI-PYRETIC

వార ఫలం

ఉత్సాహజనకం గాదు. శ్రమ లభికం. (స్త్రీలకు : క్రియాశీలతతో ఆహారం, రాజకీయంగా కూడా ముక్తమైన వారం గాదు.

తుల : ఈ వారంలో మొదటి మూడు దినాలు, వ్యాపార రీత్యా లాభదాయకాలు. అధికంగా వృద్ధి కనిపిస్తుంది. అయినా వ్యయం కూడా అధికమే. సహిత్య ప్రియులకు అనుకూల కాలం. అంటే, అపూర్వకాలాలు అభివృద్ధిపరుస్తాయి. అంగీకారం మాత్రం తప్పకరంగా ఉండదు. (స్త్రీలకు : మానసికంగా ఉద్వేగం పొందటం, శుభ కార్యాలకు అంత రాయకం ఉండటం గమనించగలగలము.

వృత్తికం : ఉత్సాహంతోగా కార్యసాధన గావించునున్నారు. అయితే కొంత నిరుత్సాహత కనిపిస్తుంది. అలాంటికి అకరమైన వారం. ఇతరులతో, బంధువులతో, అభిప్రాయ భేదాలు పొంద సున్నాయి. ధనదాయం చెప్ప నిలు లేదు. అప్పు లివ్వకండి. (స్త్రీలకు : నకల పాఠ్యాలు, నకల రంగాలలో పురుషవంతంగా పనులను పూర్తి శుభకార్యాల నిమిత్తమై చేసే ప్రయత్నాలు నష్టపడాయకాలు.

ధనము : వారం మొదటి రెండు రోజులు, వ్యాపారానికి అనుకూల దాయకాలు. అధిక వ్యయం కూడా సూచించబడే వారం. ఉన్నతాధికారులతో గాని, సాటి భాగస్వామిలతో గాని మాట పట్టించుకుంటే గలవు. క్రయ విక్రయాలకు అనుకూల కాలం గాదు. క్రిడా రంగ పోటీలందు విజయ మున్నది. (స్త్రీలకు : అకారణ వైరాలు. అధిక వ్యయం, అనానుకూలత, అనుకోకుండా కొన్ని విధాల యాభిరుదులు ఎదురు కాగలవు.

మకరం : శక్తి సామర్థ్యాలు ప్రదర్శించి, నిరంతరంగా కృషి గావించి, విఫల విడిగా వ్యాపార రంగంలో విహరించి, అనుకున్న విధాన కార్య సాఫల్యం గావించుకోగలుగుతారు. మధ్య మధ్యమధ్యమై యాభిరుదులు, ఏమంత బాధాకరంగా ఉండబోవు (స్త్రీలకు : వృత్తియందభివృద్ధి, ఉత్సాహం, కార్య దక్షత, వయసులో ఉన్న వారికి శుభ ప్రస్తావన లుండగలవు.

కుంభం : నిబ్బరంగా వ్యాపారం చేయండి, నిరుత్సాహ తో తగదండి. నిశ్చయంగ చిత్రరంగంలో లాభిస్తుంది. నియమ పాలనతో మీ కార్యక్రమాన్ని అనులు చేయండి, బాగా యోచించి చేసే కార్యాల సఫలీకృతము కాగలవు. (స్త్రీలకు : విద్యా వైజ్ఞానిక రంగాలలో ప్రగతి, దూర ప్రయాణాన్ని గూర్చిన ఉబలాటం గలవని చెప్పవచ్చు.

మీనం : అన్ని రంగాలలో అనుకూలత గలదు. అప్రయత్న ధన లభికి అవకాశమున్నది. అంగీకారం లేదు. అయినా వ్యయం అధికమే. అవసరంగా చికాకులు, వ్యాపారమై విషయంలో పాద సూపమున్నది. గమనించండి. (స్త్రీలకు : ముఖ శాంతిలకు లోపంలేదు. ముక్తంగా ఉద్యోగ వృత్తులు జరిగి పోతాయి.

- విద్యాన్ కోట సత్యరంగయ్యశాస్త్రి

PP-8001A

సూపర్ రిన్ తో తల్లెత్తలాడే తెలుపు



మరే ఇతర డిటర్జెంట్ బిల్లె లేదా బార్ కంటే తెలుపు

మీ బట్టలకు కళ్లు విప్పుకోలేనంత తెల్లదనం—క్రమం తప్పకుండా సూపర్ రిన్ తో ఉతికితే వాటి తెల్లదనం అద్వితీయం. మరే ఇతర డిటర్జెంట్ బిల్లె లేదా బార్ కంటే మరింత తెల్లటి తెలుపు విస్తుంది సూపర్ రిన్. ఎందుకంటే, సూపర్ రిన్ తో తెలుపు చేసే శక్తి ఎక్కువ.

దీని తెలుపు చేసే శక్తిని మీకు మీరే
బుజువు చేసుకోండి :

మరే ఇతర
డిటర్జెంట్
బార్ తోనైనా
ఉతికినది



సూపర్
రిన్ తో
ఉతికినది



సూపర్
రిన్ తో తెలుపు చేసే శక్తి
ఎక్కువ

హిందూస్థాన్ లీమిటెడ్ వారి విశిష్ట ఉత్పాదన

లింబాస్ - RIN, 35-2316 TL

తమలో లోపాలున్నారే, వాటిని గ్రహించుకుంటే ఇతరుల వికార రూపాన్ని, అంగవైకల్యాన్ని చూసి పరిహాసం చెయ్యడం తరచుగా కానవస్తుంది. ఇక, తామే చక్కగా ఉన్నామని గర్వించేవారు పరిహాసంచెయ్యడంలో ఆశ్చర్యం లేదు. ఇతరుల అంగ వికారాన్నిచూసి అవహాసం చెయ్యడం నాగరిక లక్షణంకాదు. మాటలచేతనే కాదు, భావంచేత కూడా ఆ

హెన్రీ న్యతను వ్యక్తం చెయ్యకూడదు. అట్టి పరిహాసానికి కాలాంశంలో అయినా ప్రతిఫలం ముట్టుతుంది. వింతటివారి కయినా అది అనుభవించక తప్పదు. భగవదవతారి మూర్తి శ్రీకృష్ణుని భార్యలకే అది తపలేదు. ఆ గాథ వినండి.

మహా ప్రభావ సంపన్నుడైన అష్టావక్రుడనే మహాముని పీకబంటి నీటిలో నిలిచి వింతకాలం ఘోరతపన్ను చేయసాగాడు. ఒకప్పుడు రంభ, తిలొత్తమ మొదలైన అస్పరస లందరూ ఆ మార్గాన పోతూ, ఆ మహా నీయుని తపోమహిమకు మిక్కిలి ఆశ్చర్యపడి పెక్కు విధాల స్తుతించారు. ఆ స్తుతులకు సంతోషించి ఆ మహాముని “మితేవరం కావాలో కోరుకోండి ఇహనను” అన్నాడు. రంభ, తిలొత్తమ మున్నగు కొద్ది మంది “స్వామి! మాకేవరమూ అక్కరలేదు మీరు అనుగ్రహించారు. అది చాలు” అన్నారు. మిగిలినవారు “మీరు మాకు వరం యిచ్చే

వక్షంలో శ్రీహరి మాకు భర్త అయేటట్లు అనుగ్రహించండి” అని అన్నారు. “సరే! మీ కోరిక నెరవేరుతుంది లెండి” అని అతడ అన్నాడు. ఇలా అనిన పిదప ఆముని సమాధికి చాలించి నీటి మండి బయటికి వచ్చాడు.

అతని అవయవాలు అష్టావంకరలు కలిగి చూడడానికి అతని స్వరూపం వికారంగా ఉంటుంది. అందువల్లనే అతనికి అష్టావం కుడనే పేరు వచ్చింది. బయటకు వచ్చిన ఆ వికార స్వరూపుని చూడగానే, అతని వల్ల వరం పొందిన అస్పరసలకు నవ్వు వచ్చింది. దానిని ఆపుకోలేక వారు ఫక్కున నవ్వారు. అది చూచి, ఆ అస్పరసలు కృతఘ్నులై తన్ను అసహించారని అష్టావ కనికివారి పై కోపం వచ్చి “మీరు శ్రీహరికి భార్యయినా చివరకు దస్యలకు చిక్కదురుగక!” అని శపించాడు. వెంటనే వారు ఆయన కాళ్ళ పై పడి తమ తపస్వీక్షమించాలని ప్రార్థించారు. ఆయన జాలిపడి “భయపడకండి. మీరు దస్యలకు చిక్కినా ఎక్కువ బాధపడకుండా మానవ దేహాన్ని విడచి, నిజరూపాన్ని ధరించి స్వర్గానికి పోగలరు” అని చెప్పాడు.

శ్రీకృష్ణుడు తన నిర్వాణానికి ముందు అర్జునుణ్ణి పిలిచి, “ఇక ద్వారక మునిగి పోతుంది. నీవు స్త్రీలకు రక్షకుడవయ్యారని హస్తినాపురానికి తీసుకొనిపో” అని చెప్పాడు. అర్జునుడు వారిని తీసుకొనిపోతూ వుండగా— దారిలో ఒక అడవిలో దస్యలు అతనిని అడ్డగించారు. శ్రీకృష్ణుని నిర్వాణంతోనే అర్జునుడి బలం పోయింది. ఆయుధాలేమీ పని చెయ్యలేదు. అందుచేత అతడు దస్యల చేత ఓడింపబడ్డాడు. దస్యలు స్త్రీలనందరినీ బంధించారు. దస్యలకు చిక్కిన శ్రీకృష్ణుని భార్యలు దేహాలను విడిచి స్వర్గానికి వెళ్ళి పోయారు. రుక్మిణిదేవి మొదలైన అష్టమహిషులూ అంతకు ముందే ద్వారకలోనే సహాయనం చేసి వరలోకంలో భర్తను చేరుకొన్నారు.

పరిహాసించడం వల్ల ఎట్టి అపాయం కలిగిందీ విష్ణు పురాణంలోని యీ గాథ వల్ల తెలుసుకోవచ్చును.

ఆంధ్రపత్రిక

దినపత్రిక చదవండి

- సాహిత్య సేవకు
 - సాహిత్య స్థాయికి
 - తాజా వార్తలకు
 - కొత్త శీర్షికలకు
- చదవండి!!



కడుపునొప్పి మరియు విరోచనమునకు ప్రసిద్ధిచెందిన పరిసుద్ధమైన 'ఎ.జీస్ గుర్తుగల అరోగూట్' నేవాడండి నకుల గుర్తులకు మోసపోకుడు.

SAGSON'S CHEMICAL COMPANY
657, T.H. ROAD, MADRAS-600081.

శాంతి

ఆరోగ్యం, మజా, జోరు లోడు జోడుగా




మీ కుటుంబానికి రుచికరమైన బోర్నవిటా యివ్వండి.
బోర్నవిటాలో ప్రకృతిలోని మంచి లక్షణాలుగల కోకో,
మాలి, పాలు, పంచదార సమ్మిధిగా వున్నాయి.

ఇప్పుడు! ఎంతో పొరువు వూరికి ఒక రూపాయి
పొరువు రిఫిల్ ప్యాక్ కొన్నప్పుడు

స్వీట్జరిన్ బోర్నవిటా
దీన్నే మంచి లక్షణాలన్నీ మిక్సే

వ నితలకు మనవి
కొత్తరకం వంటలు
క్కున్నంగా వాసి పంపితే
త్యరగా పరిశీలించమిలు -నం.

పెండ్లి ముందు, తర్వాత




వక్రిగతులగుమనలము
ఒక శాస్త్రీయమైన అతి
జీవితంలో ఆరోగ్యమునకు
మున్నమునకు అత్తను
అతిక్రమించును.

బారిత పుష్కర సన్స్ సృష్టి
Dr. RAN
(SOVT REGD)
డ. 800 నుండి 1 వరకు నా 4 నుండి 8 వరకు
ఆధిపత్యం. పలువు లేదు.

రాయ్ మెడికల్ హాల్
ESTD (1950)
అలంకార టెక్నోలజీ, హార్వర్డ్
విజ్ఞానవాద-3, PH: 74658

హ్యూలెట్ మిక్స్చర్



అజీర్ణము
ప్రపంచ ప్రఖ్యాతి గడించిన ఔషధము
కడుపులో నలభేది వదులులో,
కడుపు ఉబ్బు, పుల్లి తేవులు,
మరియు విరేచనము వేగగా
అవశంతుడు మెరైన్ వ్యాధులకు

విరేచనములకు
ఓమెన్తో వహ లభిస్తుంది

ప్రఖ్యాతి చెందిన!

ఐటాన్ మిల్లు వారి

- ★ 100% పాలియస్టర్ చీరలు..
- ★ ఫుల్ వాయిల్, అఫ్ వాయిల్ చీరలు
- ★ పుల్లింగులు, గ్లాసుకో ధోవతులు
- ★ డ్రస్ మెటీరియల్స్, 21x టూబయాలాస్సు
- ★ స్కూలు యూనిఫాంలు... వగైరాలకు

విజయ షో రూమ్
తత్వే ఐటాన్ మిల్లు పన్నముల షో రూమ్
U.D. హాస్టల్ రోడ్డు,
గవర్నరు పేలు... విజయవాడ-2.

ఫాలాక్షునిడైరీ

కోర్టులో హత్య!

వెస్ట్ బర్మినిక్ చెందిన లూడెక్ నగరంలో 32 ఏళ్ల బాబ్ మియర్ అనే ఆమె ఏడేళ్ల కూతురును 31 ఏళ్ల కాలన్ గ్రాబ్స్కి అనే అతను చెరచాడట. తత్ఫలితంగా ఆ పిల్ల చని పోయిందట. ఈ కేసు విచారణ జరుగుతుండగా బాబ్ మియర్ బోనులో నిలబడిన ఆ గ్రాబ్స్కిని సరైన లేచి తను సిద్ధంగా పెట్టుకున్న పిస్టలుతో ఆరు సార్లు కాల్చి చంపేసి, ఆ పిస్టలు కోర్టువారికి అందజేసిందట. 1975లో యీ గ్రాబ్స్కి యిలాటి నసిపిల్లలను బలాత్కరించిన నేరానికి పట్టుబడితే కోపం వచ్చిన జడ్జిగారు కాలన్ గ్రాబ్స్కి పురమ మర్యాదయ్యాన అనడేను చేసి, తీసి వెయ్యమని తీర్పు యిచ్చారట. అనక అనయవమంతా తీయడం ప్రాణాపాయమని డాక్టరు అభిప్రాయ పడటంతో ఆ గండం గడిచిందట.

చేతులు మారిన శవం!

అజ్మీరుకు చెందిన పురాణి నుండి నివాసి గిరిరాజు అనే యువకుడు వో బస్సు గుడ్డి రోడ్డు మీద చనిపోతే పోలీసులతని శవాన్ని పోస్టుమార్టం అయ్యాక యాభయ రూపాయలు కిరాయిచ్చి వో హరిజనుణ్ణి ఆ శవం పాతి పెట్టమన్నారట. ఆ హరిజనుడు నలభయ రూపాయలకు మరో హరిజనునికి వచ్చిస్తే ఆ మేధావి ముప్పయిరూపాయలకి హరిజనుడికా శవాన్ను గించి చక్కా పోయాడట. అతనా శవాన్ని పాతేసి పోయాక ఆ గిరిరాజు తలదండ్రులకు తమ పుత్రునిగితెలిసి భోరు భోరుమంటూ ఆ శవాన్ని త్రవ్వ బయటికి తీసి, హైందవ సాంప్రదాయ అంత్య క్రియలు జరుపుకున్నారట. పోలీస్ రెస్పాన్సిబిలిటీ యాన్... అవన్నీ అన కూడదు.

కట్నానికి ఆహుతైన మరో అబల!

కలకత్తా వాపురాకు చెందిన ధర్మతో రోడ్డులోని వో మూడంతస్తుల మేడలోంచి ఫిబవరి 15న తేదిన తెంవారు జామున రెండున్నర గంటలకు గుప్పన నల్లటి పొగ రాడం చూసిన క్రింది అంతస్తులో వుంటున్న ఒకతను పరుగున పైకెత్తి తీగ లాగాడట. 19 ఏళ్ల శిశుక అనే ఆమె ఆ అంతస్తులోని స్టైర్ రూములో వడుందట. ఆమె శరీరం కాల్చి వుందట. శవాన్ని పోలీసులు విచారణకు తీసుకున్న సందర్భంలో ఆమె భర్త కిశోరిచంద్ జైస్వాల్, అతని అన్న గారు తండ్రి తల్లి అంతా చేరి శిశుక ఆత్మ హత్య చేసుకున్నారన్నారట. పోస్ట్ మార్టమ్ రిపోర్టులో కూడా ఆత్మ హత్యనని వచ్చిందట. తమనా వివిటంటే శవం అంతగా కాలనే లేదట.

ఆమె చేసుకున్న నిలం జాకట్టు అలానే వుందట. వీర చాలా భాగం అలానే వుందట. చేతులకు పువ్వు గాజా గాజాలు ఒక్కటి వగిలి లేదట. నోట్లోంచి నాలుక విక్రతంగా బయటికివచ్చి వుందట. ఆమెను దారుణంగా హత్య చేసి యీ రకంగా ఆత్మ హత్యగా ఆమె భర్త, అత్తమామలూ చిత్తకరించారనీ, యీ కేసులో న్యాయ విచారణ జరుగాలనీ జైస్వాల్ కులానికి చెందిన వారందరూ శ్రమితి గాంధీని తంతి వ్వారా కోరారట. వారంతా ఆమె మామగారింటికి వెళ్లే సరికి ఆయన వారి మీద తుపాకి గురి పెట్టి కాల్చి చంపేస్తానని అరిచాడట. పెళ్లి నాడు శిశుక తండ్రి పెళ్లి కొడుక్కి జపాను మోటారు సైకిల్ పోగాడా ఖరవై అయిదు వేలు పెట్టి కొనివెచ్చినవాడట.

అది కొన లేదని శిశుకను ఆమె అత్త మామలు, భర్త రోజూ వితక బాడే వారట. ఆమె నాలుగ వెలల గిరిగిణి అట కూడా. ఈ విషయం మేం వదిలేది లేదు. న్యాయంజరిగి తీరాలి అని జైస్వాల్ వమాజం వారు పట్టు బట్టారట.

భర్త తల నరికిన రెండో భార్య!

మెట్టూరుకు చెందిన తర్వాడు అనే గ్రామంలో ముత్తు అనే 30 ఏళ్ల యువకుడు ఆ గ్రామలో బ్రతుకేక భార్యను, 2 ఏళ్ల కూతుర్ని ఆమె పుట్టింటికి పంపి, తాను ఢిల్లీ వెళ్లాడట. పని వెతుక్కోడలో అతనికి నరసు అనే వో 20 ఏళ్ల అమ్మాయి తో ప్రేమం కుదిరి, ఆనకది ప్రేమగా మారిందట. ఆమెతో అతను వేరే ఇంటిలో కాపురం పెట్టి, వో రెండేళ్ల ఢిల్లీలోనే ఉండా అనక మనం తమిళనాడు వెళ్లిపోదాం పద అని ఆమెతో న్యడేశం [రాష్ట్రం] వచ్చేశాడట. నరసుతోను, ఆమెకు పుట్టిన అయిదవ వెలల పిల్లతోనూ తర్వాడులో కాపురం పెట్టిన విషయం అతని నిజ భార్య బెల్లమ్మకు తెల్సి, ఆమె తన బిడ్డతో తర్వాడు వచ్చి వేరే ఇల్లు తీసుకుని ఉండి నీకిది న్యాయమా అని భర్తను వీలు చిక్కినపుడల్లా నిలదీయసాగిందట. ముత్తుకు రాసురాసూ అది న్యాయం కాదేమోనని పించి, చివరికి నరసుతో తాను తన నిజ భార్యను చేరదీయనిశ్చయించుకున్నట్టు చెప్పి ఆమెను ఢిల్లీ వెళ్లిపోమని అన్నాడట. ఏవేవ్ నా జీవిత సర్వస్వాని పని చెప్పి నాతో కాపురం చేసి, పిల్లను కనిచ్చి ఇలా మోసం చేస్తానా దుర్మార్గుడా అని ఆమె పోల్గా డిందట. ఈ పోల్గాట వోనాడు ఎక్కువై ముఖం కడుక్కుంటున్న అతన్ని వెదురు కర్రలు చీరే కత్తితో మెడ మీద ఒక్క దెబ్బ శక్తి వంచన లేకుండా కొట్టిందట. ఆ దెబ్బకు ముత్తు తల తెగి ఎగిరి క్రిందపడి, చెట్టునుంచి పడ్డ కొబ్బరి బోండాంతా దొర్లుకుంటూ పోయి, వో వోట స్థిరపడిందట.

ప్రధానమంత్రి 20 అంశాల కార్యక్రమం లక్షలాది కష్టజీవులకు వరప్రసాదం



ప్రధానమంత్రి శ్రీమతి ఇందిరాగాంధీ ప్రకటించిన 20 అంశాల అరిక కార్యక్రమం, వాస్తవానికి ఆంధ్రప్రదేశ్ అభివృద్ధికి సుస్థిరమైన ప్రగతికి సంకేతం ఇది బడుగు వర్గాల అభివృద్ధికి జరుపుతున్న కృషిలో నూతన అధ్యాయాన్ని ప్రారంభించి, లక్షలాది మంది బలహీన వర్గాల ప్రజలలో కొత్త ఆశలను చిగురింపజేసింది.



శ్రీమతి ఇందిరాగాంధీ (ప్రధానమంత్రి)

శ్రీ టి. అంజయ్య (ముఖ్యమంత్రి)

వాస్తవాలే ఇందుకు దర్పణం రికార్డుస్థాయిలో అహోరోహిణి :

1978-79లో రికార్డు స్థాయిలో 106.6 లక్షల టన్నుల ఆహారధాన్యాలను ఉత్పత్తి చేశారు. తుఫాను, దుర్భిక్ష పరిస్థితులు ఏర్పడినప్పటికీ తాత్కాలిక ప్రణాళికలను త్వరితగతినీ అమలు జరపడంతో 79-80లో కనీసం 70 లక్షల టన్నుల మేరకు ఉత్పత్తి సాధించగలిగారు.

ప్రజలకు చౌక వస్త్రాలు :

అరవై శాతం మంది చేనేత పనివారలను సహకార పరిధిలోకి తెచ్చారు : 1977-78లో 189 లక్షల చదరపు మీటర్ల చౌక వస్త్రాలను ఉత్పత్తి చేయగా 1978-79లో 2.3 లక్షలు, 1979-80లో 330 లక్షల చదరపు మీటర్లు చౌక వస్త్రాలను ఉత్పత్తి చేసి ఇప్పుడు 388 కేంద్రాల ద్వారా ప్రజలకు పంపిణీ చేశారు.

చౌక ధర దుకాణాలద్వారా అత్యవసర సరుకులు :

ఇప్పుడు 22,009 చౌక ధర దుకాణాల ద్వారా ప్రజలకు అత్యవసర సరుకులను సరఫరా చేస్తున్నారు.

భూ సంస్కరణలు :

రాష్ట్రంలో భూ సంస్కరణలను తీవ్రతరంగా అమలు జరుపుతున్నారు. ఇందువల్ల 3.79 లక్షల ఎకరాల మిగులు భూమి స్వాధీనం చేసుకున్నారు. 1,74,125 కుటుంబాలకు భూమి పంపిణీ చేశారు. వారిలో చాలా వరకు షెడ్యూలు కులాలు, షెడ్యూలు తెగలు, వెనుక బడిన తరగతులవారు ఉన్నారు.

బలహీనవర్గాలకు ఇళ్లు :

ఈ పథకాన్ని ద్వీగుణీకృతీకృతాహంతో అమలు జరుపుతున్నారు. 2.5 లక్షల కుటుంబాలకు 5,000 కొత్త వాడలలో వసతి కల్పించారు. 12 లక్షల పేద కుటుంబాలకు ఇళ్ల స్థలాలు కేటాయించారు.

డై రెక్టరు, సమాచార, పౌరసంబంధ శాఖ : ఆంధ్రప్రదేశ్ ప్రభుత్వముచే ప్రకటితము.

D.I.P.R 18656/Advt/CI-3/81

సినిమా తారలు

శ్రీదేవి సుజాత జయసుధ జయప్రద
అపూర్వ సులప 5 రూ. ప యువరాజు
ఎన్టీఆర్ నోభక్త బాబుస్వామి స్వర్ణరాజు
ల పూర్వ సులప 6 రూ. నాటకానికి
మంతురాలి నాటికా యుగండు S.P.బాల
సుబ్రహ్మణ్యం ఛాంటాల సత్కు 4 రూ.
సినీ తారల ఆద్యుల ప్రస్తుతం 2 రూ.
కా క్రింది ఆద్యులకు 100 ఓ.చేరిన
నాటికి పంపబడును.

వై.కె.మూర్తి

హైదరాబాద్ విభి. విజయవాడ. 2

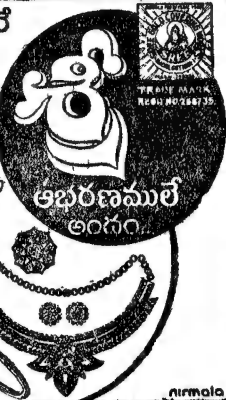
దేర్ఘ వ్యాధులకు ఉత్తమ మైద్యం

దురభ్యాసములకు అశిస్తే.
దాంపత్యసౌఖ్యం పొందలేనివారికి
హెర్మియా చర్మ వ్యాధులకు
పోషణ ద్వారా వరిజంబు (బుడ్డ)
ఇన్ఫిలిమియా ఉబ్బసం (దమ్ము)
జీర్ణాశయ (గ్యాస్ట్రిక్) మూత్రస్థిల
వ్యాధులకు ఆపరేషన్ లేకుండా
చికిత్స చేయబడును. -రండి

డా. దేవర

3/1 బ్రాడ్ వేజ్, గుంటూరు. A.P.

లతకు వందరే
అందం...
మహిళకు

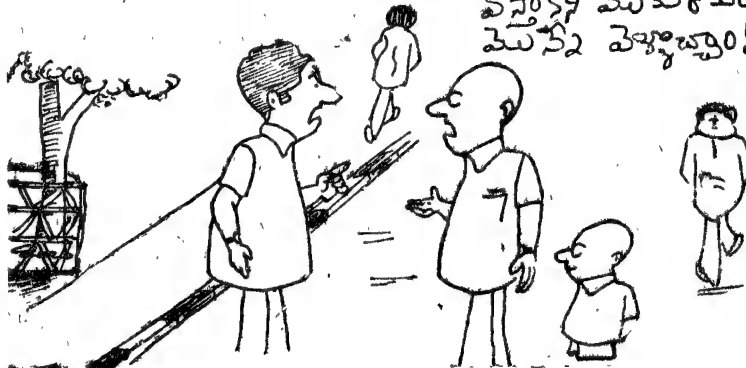


శ్రీ గోల్డ్ కంపెనీ వర్క్స్ Regd.
P.B.No 35 శ్రీ మహల్, మచిలీపట్నం. A.P.

1. వెళ్ళాని మార్కెట్.....మదనపట్నం
2. శేషయ్య వీధి.....విజయవాడ-1
3. త్రింకు రాడ్.....నెల్లూరు
4. 6 కాల్ స్ట్రీట్.....తిరుపతి
5. గాంధీ రాడ్.....తిరుపతి
6. సుభాష్ రాడ్.....అనంతపురం
7. ఎవెన్యూ రాడ్.....బెంగళూరు
8. గాంధీ బజారు.....బెంగళూరు
9. గాంధీ బజారు.....చివ్విగూడ
10. మునిసిపల్ మార్కెట్.....కర్నూలు
11. జయంతి బజార్.....బెంగళూరు
12. మద్రాసు రాడ్.....కడప
13. రామనాథస్వామి స్ట్రీట్.....చిత్తూరు
14. నాగూలక్ష్మి బజారు.....గుంటూరు
15. గాంధీ మైదానం.....గుర్జరాపురం

16. అమ్మవారి కాలవద్ద, మార్కాపురం.

అదే పంటపై ఉత్పాదించు?



అ! మా చంటాకి అభి
మాన హోదా పిచ్చుకు మండ
రోజులాడితే అదే పంట
వస్తాకొ మెక్కుకుంటే-
మొన్న వెళ్ళావ్వాం!!

ఇంద్రసింహాసనం

(18 వ పేజీ తరువాయి)

అతని తాత తయం. పరిస్థితులు ఇలాగే
కొనసాగితే, ఇంద్రసింహాసనం ఏలా ఉన్నా,
తన వంశీకులు భూలోకంలో నయినా రాజ్యం
చేయటం కష్టం. ప్రజల ఆమోదం లేకుండా
నివ్వరూ రాజ్యం చేయలేరు.

యయాతి స్వర్గానికి విమానంలో బయలు
దేరాడు. విష్ణువీరాగే దారిపొడుగుతూ, వినో
దాలలో మునిగివున్న జంటలు-ఉద్యానవనాలు-
చక్కని సెలయేళ్ళు-బంగారు రంగు తామర
వడ్డాలున్న సరోవరాలూ- ఆ సరోవరాలలో
నాకా విహారాలు చేస్తున్న జంటలు. ఎటు
తంటిప్పినా, వాంఛలూ - విలాసాలూ,
వినోదాలూ- అదీ, దేవలోకం.

నహుషుడు నిరాసానికి సమీపంలో
విమానం దిగి యయాతి. తండ్రిభవనం
లోకి ప్రవేశించాడు. స్వచ్ఛమైన స్పటిక
శిలతో చేసిన ఆ భవనం గోడలలో, మందిరం
లోని మణిమయ ఆనలూ, మణిమయ
పరికరాలూ ప్రతిఫలిస్తూ ఎటు చూసినా
మణులకాంతలే కనిపిస్తున్నాయి. హంస
తూలికా తల్పం మీద దిండ్లు వామకొని, నగం
వారికి మణులు పొదిగిన బంగారు పాపపాత్రతో
అమృతం సేవిస్తున్నాడు నహుషుడు.

“బ్రతకాలి! చాతాకాం బ్రతకాలి!
ఇంకా ఇంకా ఇలా వినోదాలూ, విలాసాలూ,
అనుభవించాలి!” కాంతితో దిగి గా
ఉన్నాయి నహుషుడు కళ్ళు. తండ్రిముందుకు
వచ్చి నమస్కరించాడు. యయాతి.

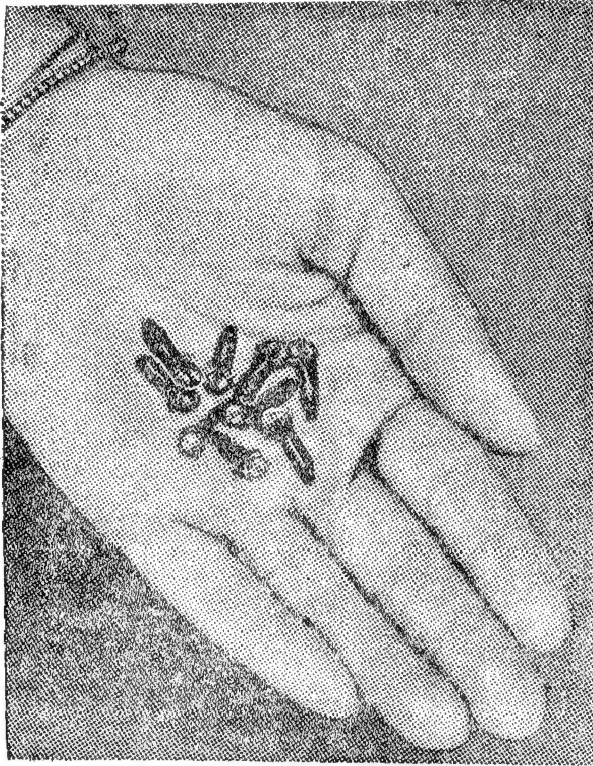
“నువ్వా! మళ్ళీ స్వర్గానికి వచ్చావా
రా! రా! నువ్వు నాకన్న ఉంటే, నేను
సాధించలేనిది. లేదు.” మైకంలో ఉన్నా,
ఉత్సాహంతో అన్నాడు నహుషుడు
“నేను స్వర్గంలో ఉండటానికి రాలేదు.
మిమ్మల్ని కూడా స్వర్గం వదలమని కోర
టానికి వచ్చాను.”

“నిమిటి?” కోపంతో అరిచాడు
“మీకు తెలియటంలేదో, తెలిసే ఉపేక్ష
చేస్తున్నారో నాకు అర్థం కావటం లేదు.
కానీ అన్ని లోకాలలోనూ, మీ పట్ల వ్యతిరేక
భావం తలెత్తింది. అందరూ ఏకమై
మిమ్మల్ని వదలి నుంచే తొలగించకముందే,
మీరు దిగిపోతే, మర్యాదగా ఉంటుంది.”

కానీ, నహుషుడికి విలాసాల మైకమేగాక,
అధికారమైకం కూడా తలకెక్కింది.
యయాతి మాటలలో ఔచిత్యం అర్థమయిపో
అంగీకరించలేక పోతున్నాడు.

“పుణ్యకాలం... నేను చేసిన పుణ్యాలకు
నేను అనుభవించవలసిన కాలం... ఆ కాలం
పూర్తి కాకుండా నన్ను ఏనయి ఇంద్ర వదలి
నుంచి తొలగించలేరు. ఇంద్రవదలితో ఉండ
గానే, మరి నూరు జన్మలకు సరివడ సంవద
లన్నీ పోగుచేసుకొంటాను. అనుభవించవలసిన
వివేదాలన్నీ అనుభవిస్తాను.”

తృష్ణగా చూస్తూ- అధికార దర్పం
వెలతున్నా అన్నాడు నహుషుడు. ఆ దశలో
ఉన్నవారికి తామ విం చెప్పినా ప్రయోజనం
ఉండదనుకొన్న యయాతి, నమస్కారం చేసి
వచ్చేసాడు. దెనుకనుండి “యయాతి!” అన్న
తండ్రి పిలుపు మోహపీశాచి పాశంలాగా వెనా



ఊరోగ్యంవిందే పళ్ళు, చిగుళ్ళకోసం నమ్మకంగా వాడబడేది లవంగనూనె

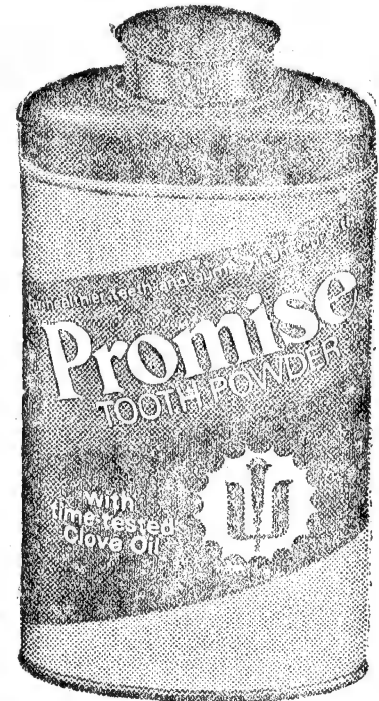
కెమ్మ ఇడిగో ప్రామిస్ పళ్ళ పొడి

అనాదిగా వాడబడుతున్న
లవంగనూనెతో కూర్చినది

లవంగనూనెతో కూడిన ప్రామిస్ పళ్ళ పొడి మీరలా
రోడ్డుతుందో చూడండి.

- నోటిలో దుర్వాసనను, దంకత్తయాన్ని కలిగించే క్రిములను
తొలగిస్తుంది. మీ నోటిని శుభ్రంగా రూపొందిస్తుంది.
- మీ చిగుళ్ళు ఊరోగ్యం విందించేలా చేసి అతి మెల్లగా
రుద్దుతుంది.
- మీ పళ్ళను తెల్లగా తళతళలాడేలా చేస్తుంది.
- పెప్టరమెట్ మరియు లవంగనూనె యొక్క సాటిలేని దుర్బి.

బిబిఎస్
— సౌఖ్యమైన ఉపనామ! —
అభివృద్ధి పాఠశాల



కొత్తది. సాటిలేనిది. లవంగనూనె గలది ప్రామిస్ పళ్ళ పొడి

MAHARAJA-435 TM

డా॥ పి.వి.కె. రావు B. A.,

వైద్యవిద్య, వైద్యవార్య, సిక్స్ థిస్ట్రీస్.



వివాహము నామదా చేయ
నవనరం లేదు. నాన్న
వయోగం, వరముల బల
నతి, శిష్ట న్యాయములకు
యూర్యేద విశిష్ట.

గొప్ప న్యాయ విశిష్ట కలదు

రావుస్ క్రినిక్,

టి.వి. రోడ్, తెనాలి,

ఫోన్ : 700 - 1010

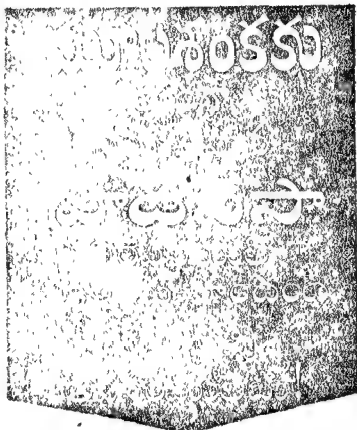
తెలుగు పుస్తకాలు

కావ్యమృత్యు మజిలీ కథలు	రు. 15/-
భూ వైద్యుడికి 200 రోగాలకి	రు. 10/-
కక్కాపము (కావ్యమాలా)	రు. 10/-
అనంత పుస్తకం అన్ని రోగాలకి	రు. 20/-
పర కవనాలు (కుటిర పరిశ్రమలు)	రు. 15/-
టెలెగ్రాఫ్ బుక్ (గొప్పలతో)	రు. 15/-

4 పుస్తకములకు పోస్టేజి ఉచితం.

డి.వి. బుక్ సెంటర్,

గండి, గుంటూరు, నాదెండ్లగూడెం - 1 (A.P.)



నవంబరు 1961 లో ఉంది? తీవ్రంగా దురద
పుందా? మంత్రం? నెత్తురు పడుతుందా?
అమోఘమైన చికిత్స. ఎంక మాత్రము
బాలయూవన చేయవద్దు! ఉపేక్షిస్తే తీవ్రమైన
బరిదీసులకు దారి తీసే శత్రుచికిత్స కప్పనిపరి
లేచింది. వశాలంలో హెడెస్ సాలో ఉపశ
మనాన్ని పొందండి. జదివమృతమైన జర్మను
సూర్యంక విలేజ్ నము. 108 రోగాలలో
వైద్యులందరూ పారస చేస్తున్నారు!
హెడెస్ సాలో ఉండే అమోఘమైన మందులు
శీఘ్రంగా గుణింపిచ్చి బాధను దురదను
కమించుచున్నది-విలేజ్ నము ఎంతమాత్రము
కట్టించుచుండు.

గండిపంపండి వశాలంలో హెడెస్ సా
చికిత్స చేసుకుంటే మున్నుండు శత్రు
చికిత్స అవసరమండదు!

3627 TG

డాక్టరును పిలవమందే లాంటి పరిణామ



ఇంద్రసింహాసనం

డూతూ ఉంటే, అది తనను బంధిస్తుందేమో
నని భయపడుతున్నట్లుగా త్వరపడుతూ
విమానం ఎక్కి ఇంద్రాణి భవనానికి బయల్
రాడు. ఇంద్రాణి అతడిని సాదరంగా ఆహ్వా
నిస్తూ “మధ్య ఇక్కడికి వస్తావో, రావో
అనుకున్నాను. వచ్చావు సంతోషం” అంది.
యయాతి ఆశ్చర్యంగా “నేను స్వర్గం వచ్చిపట్టు
మీకు తెలుసా?” అన్నాడు.

“తెలుసు. ఎందుకు వచ్చావో కూడా
తెలుసు. నాదగ్గర అత్యంత సమర్థులైన
ముగ్గురు దేవకన్యలు గుఱవారిణులుగా
ఉన్నారు. ఆ ముగ్గురికీ అనంతమైన
పరివారం ఉంది. ముల్లోకాలలో ఎప్పుడు
నింజరిగుతోందో, నేను తెలుసుకోగలను-
నీకూ, దేవయానికి, అన్యోన్యము రాగాలు
లేవనికూడా నాకు తెలుసు!” ఉరికిపడ్డాడు
యయాతి. రాజభవనంలోనే అందరికీ
తెలియని అంతఃపుర రహస్యం తెలుసుకుందా
ఇంద్రాణి!!!

చటుక్కున తన రెండు చేతులూ
బోడించాడు.

“అమ్మా! ఇన్ని తెలుసుకొన్నదానివి,
శర్మిష్ఠ ఎక్కడ ఉందో, చెప్పలేనా?”

“శర్మిష్ఠ దేవయాని భాగ్యసూత్రంలో
బంధించబడివుంది.” ఆ మాటలు వింటోనే
యయాతి ముఖం రంగులుకుపోయింది. అతని
చేయి ఖడ్గం మీదకు పోయింది.

“అ!... అ!...” అంది ఇంద్రాణి
హెచ్చరింపుగా. అప్పుడు తన చేయి జారి
పోయింది. ముఖం నడలిపోయింది. రాణి
నాసంలో భూగ్రహం ఉన్నమాట అందరికీ
తెలుసు. కానీ దానిపై అధికారం మాత్రం
పట్టుపురాణిదే! మహారాజుకుడా అనిషయంలో
కలిగిండుకోవటానికి నీళ్లేదు. అది అనాదిగా
పన్నున్న ఆచారం. ఒకసారి భూగ్రహంలో
బంధించబడిన తర్వాత, వాళ్ళు చచ్చారో,
బ్రతికారో కూడా ఎవరికీ తెలియదు.

“శర్మిష్ఠ షేమంగా ఉంది. దేవయాని
అంత క్షూరురాలు కాదు.”

యయాతి మాట్లాడలేదు తనమనసులో
దేవయానిపట్ల గల ద్వేషాన్ని అతడు మాటలలో
చెప్పలేకపోతున్నాడు.

“నీ కార్యం సాధించుకోవాలనుకొంటే,
దేవయానితో విరసంగా ప్రవర్తిస్తే లాభం
లేదు. తన అహం గాయపడిన కొద్దీ, మరింత
మూర్ఖంగా, మొండిగా ప్రవర్తించేస్తాడని
దేవయానిది.” హెచ్చరింపుగా అంది ఇంద్రాణి.

నిస్సహాయంగా చూసాడు యయాతి.

“మధ్య నిశ్చింతగా ఉండు. కొద్ది
రోజుల్లో నా దేవకన్యలో ఒకరు, శర్మిష్ఠ
విడుదలయ్యేలాగా చూస్తారు.”

యయాతి ఇంద్రాణికి నమస్కరించి తన
నగరానికి వచ్చేసాడు. ఇంద్రాణి నిశ్చితంగా
ఉండమని చెప్పినా, అతనికి ఊరట కలగటం
లేదు. శర్మిష్ఠ విషయం తక్షణం తెలుసు
కోవాలనే ఆరాటంతో పిచ్చివాడయిపోతున్నాడు.




నవరక్తిని, నవశక్తిని కలిగించే
నెస్కాఫే

నూటికి నూరుపాళ్లు స్వచ్ఛ మైన కాఫీతో
 తయారయ్యే ఒకే ఒక ఇన్స్టెంట్ కాఫీ

నెస్కాఫే కాఫీ
 అందరినీ
 ఆనందపరుస్తుంది
 ఇదే నెస్కాఫే కాఫీ

సంతోషముగ జ్యోతిషములు పంపించుటకు
సైక్లొగ్రాఫిక్ సమస్యలు మొలకలు పంపింపుటకు
అనుభవ బిక్టర్లు
పాస్టర్లు రాబిక్టర్లుకు
డా.యస్.కళ్యాణిదేవి
(సైక్లొగ్రాఫిక్)



డా.వి.మధు (సైక్లొగ్రాఫిక్)

సరోజి నర్సింగ్ హోమ్
కామ్రేట్స్ రోడ్, విజయవాడ-520 001

జిల్లా పరిషత్, నెల్లూరు జిల్లా
అధికారి, గుంటూరు
హోల్స్ సెలెక్షన్ కమిషన్, జిల్లా పరిషత్, నెల్లూరు.

పవిత్ర రుద్రాక్ష

1 నుండి 14 ముఖముల గల పవిత్ర
రుద్రాక్షాలు, చందనం, తులసి, పసుపు పువ్వు
మరియు గులాబిరంగుల బహుమాలలూ,
శిలాబిత్తు, గోరొచనం, దక్షిణావర్త కుంభము,
అద్భుతమును కల్పించే శ్రేష్టమైన రాళ్ళు,
అభిషేకమును కొనవారికి ధరలపట్టి వంప
బడును. హిందీ లేక ఇంగ్లీషులో వ్రాయండి.


Shree Jagdamba Bhawan
(A.M.) SONEPAT-131001.

నెలకు రు. 1000 సంపాదించండి

ఎలక్ట్రిక్ గ్లాడు రు. 10, ప్లాస్టిక్ టేబుల్ రు. 10, ప్రాన్సిస్టర్ టేబుల్ గ్లాడు రు. 10, టేబుల్ గ్లాడు రు. 10, 88 బొమ్మలతో పెడిక్టో సెట్ గ్లాడు రు. 10, సెక్స్ లైఫ్ బొమ్మలతో రు. 10, డ్రాయింగ్ ఓ పెయింటింగు రు. 10, పైలె రింగు ఓ కట్టెంగు రు. 10, 300 బుట్టకవర్క్ శుభ గ్లాడు రు. 20. అవ్వచ్చుగా ఒక్కొక్కదానికి రు. 1-50.

ILFA BOOK DEPOT (AJ-25)
ALIGARH.

వరముం బలహీనత, గుప్త రోగములకు
ఉత్తమ చికిత్స!



పెండ్లికి ముందు,
పెండ్లి తర్వాత
సంప్రదించండి.
Dr. Z.H. ROY
(Govt Regd)
Dr. K. Kesava
Rao, (Govt Regd)
ఆసియా క్లినిక్
ఆర్.టి.సి. క్వారంటైన్
సంధ్య లాక్స్ ఎదుట,
హైదరాబాద్ - 500020.
క్యూబాక్ వద్ద, కడప-1.

ఏం చెయ్యాలా, అవి ఆలోచిస్తూ అంతఃపుర ప్రాంతంలో ఉన్న ఉద్యానవనంలో తిరుగు తున్నాడు. శర్మిష్ట పరిచారిక విమత కనిపించింది. చప్పల్లు చరిచి పిలిచాడు. ఉలికి పడింది విమత. వివరీతమయిన భయంనల్ల ముఖం తెల్లగా పారిపోయింది. ప్రయత్నించి కూడా ముందుకు అడుగువేయలేకపోయింది. తన ఆజ్ఞ నే ధిక్కరిస్తున్నందుకు యయాతి కనుబొమలు ముడిపడ్డాయి. కానీ, ఆమె శర్మిష్ట పరిచారిక అనే జ్ఞానంతో, ఆగ్రహం అణచుకొని, రమ్మన్నట్లు సైగ చేసాడు. విధిలేక అతని ముందుకు వచ్చింది విమత.

ఆమె చేతిలో తిని వదిలేయగా మిగిలిన ఆహారంతో ఉన్న వెండి వల్లేలు, వెండి గ్లాసులూ, బంగారు పానపాత్ర ఉన్నాయి. అవి క్రిందపెట్టి నమస్కరించి తలనంచి నిలబడింది.

“మీ రాణిగారికి ఆహారం తీసికెళ్లావా?”
విమత ముఖం ఆనందంతో వికసించింది. శర్మిష్ట దేవయానికి దానిగా మారింది మొదలు, ఇప్పటి వరకూ ఆమెను రాణిగా సంబోధించిన వారెవరూ లేరు. ఇప్పుడు మహారాజే ఆమెను అలా సంబోధిస్తున్నాడు. కృతజ్ఞులతో చూసింది. ఆ చూపులో ఆమె మనసు చదువుకొన్న యయాతికి ఆమెలో విశ్వాసం కుదిరింది. తానొక చంద్రకాంత శిలా వేదికమీద కూచొని, మరొక స్పటిక శిలావేదిక ఆమెకు చూపి “కూచా” అన్నాడు. పరిచారికలకిదిచాలా అపారాధమైన గౌరవం. మరొకరయితే ఇంత గౌరవానికి భయపడే వారు. కానీ, ఇప్పటికీ విమతకూ, రాజులో నమ్మకం కుదిరింది. వినయంగా కూచుంది.
“ఇప్పుడు చెప్పు, రాణి క్షేమంగా ఉందా?”

కళ్లెత్తిన విమత కళ్లనిండా నీళ్లు. అది వివరీకి పుట్టిందో, రాణిచాసానికి ఎప్పుడు వచ్చిందో, దానికే తెలిదు. కానీ, జ్ఞానం వచ్చి వప్పటి నుండి శర్మిష్ట పరిచారికగా నే ఉంది. కానీ, పరిచారికగా ఆమె వివ్వడూ, ఏ అవమానాన్నీ, దుఃఖాన్నీ పొందలేదు. శర్మిష్ట పరిచారికల నందరినీ చాలా దయగా చూసేది. ప్రత్యేకించి విమతను తోబుట్టు పులాగే చూసేది. విమత శర్మిష్ట కోసం ప్రాణాలు వదలబోని కై నా సిద్ధంగా వుంటుంది.

“క్షేమమా? ఏమని చెప్పను మహారాజా! ఆమెకు అన్నసానాదులకు రోటులేదు. మిగిలిన సదుపాయాలూ ఉన్నాయి. కానీ, భూగ్రహం

దేవుడా!

రోజురోజుకీ ఎండలు పెరిగిపోతున్నాయే!
ఎండలతో పోటీపడి ధరలు
నుండిపోతున్నాయే!
ధరలతో పోటీ “పడిపోతోంది” జనాభా!
జనాభా పెరిగితే ధరలు అగ్గు
అంటున్నాడు రాజకీయ వేబుద్ధుల!
కాలం కనిపించి ఎరడలై నా
తిగుతున్నాయే కాని
ధరలూ, జనాభా... జనాభా, ధరలు
ఇవి తగ్గే మార్గం లేదా దేవుడా!!

— అన్నే రమిమసూర్

ఇం దసింహాసనం

దాటి రావటానికి వెళ్లేడు. అది క్షేమమేనా? మీరే చెప్పండి. అంత చిన్న వయసులో ఉన్న కన్నెపిల్ల - అలాంటి ముద్దుగా రాణిచాసంతో పెరిగిన పిల్ల. అలా చీకటి స్థిరంగంలో మగ్గుతూ వింతకాలం గ్రేసుంగా ఉండగలదో మీరే చెప్పండి.”

ఏదో చేసి శర్మిష్టను విడిసించమని కోరు కొంటున్నట్లుగా ఉన్నాయి, విమత చూపులు.
“దేవయానికి శర్మిష్ట పైన ఎందుకింత వగ? శర్మిష్ట ఆమెకేమి అవచారం చేసింది?”
విమత మాట్లాడలేదు. తలవంచుకొంది. యయాతి మనసులో కుతువాలం పెరిగింది.
“చెప్పు” అన్నాడు.
“క్షమించండి, మహారాజా! ఆ విషయం మీతో చెప్పవలసిందిచాదు - నన్ను నిర్ణయించ కండి.”

ఈమాటలతో తన ఆరాటాన్ని ఏమాత్రం అదుపులో పెట్టలేకపోయాడు యయాతి.
“నిశ్చేంభయంలేదు చెప్పు. నువ్వు విజంగా శర్మిష్టను అభిమానించే దానివే అయితే, ఆమె విషయాలు నీ దాచకుండా నాకు చెప్పు. ఆమె విముక్తికోసం నేను ఏమైనా చేస్తాను. వింతకై నా సాహసాను.”
ఈ మాటలతో విమతలో సంకోచం చాలావరకు తీరింది. అయినా వణకుతోన్న గొంతుకతో నెమ్మదిగా అంది -
“చాలా రోజులనాటి సంగతి - అప్పుడు గురుకులంలో శుకాచార్యులవారి దగ్గర, చదువుకొనే, అనేకమంది విద్యార్థిని, విద్యార్థి

లతో, కనుదు, దేవయాని, శర్మిష్ట కూడా ఉండేవారు. గురుకులంలో చదువుకొనే టప్పుడు రాజకుమారై, లైనా, రాజకుమారులైనా, సాధారణ విద్యార్థులలాగ మనలు కోవబడిందే! రాజకుమారి అయినా శర్మిష్ట నేటి విద్యార్థిని విద్యార్థులతో కలిసిపోయి అందరితో స్నేహంగా ఉండేది దేవయాని మాత్రం తానె సుహృదానినన్నటు ఉండేది. ఆ వనర్జన వారికి నచ్చకపోయినా, శుక్రా చార్యులమీద గౌరవంతో అమెను ఏమి అనక పోగా, ఎదురు ఇచ్చాకాలదుకొనేవారు. ఆకారణంగా అమె అహం మరింత పెరిగి పోయేది సాధారణంగా ఆశ్రమ ప్రాంతంలో ఎవరూ నేటాడరు. అక్కడికి కృరమృగాలు రావు. వచ్చినా ఎవ్వరినీ ఏమి చెయ్యవు.

విందుకంటే, వాటిని రెచ్చగొట్టేవాళ్ళవరూ అక్కడ ఉండరు. హోమాగ్ని ధూమానికి, వేదపారాయణ సవ్యడికి చెదిరిపోయి అవి దూరం నుండే బెదిరి పారిపోతాయి. సవితనం లోనే ఆశ్రమ ప్రాంతం చేరిన కొన్ని క్రూర మృగాలు సహితం అందరి మాలిమి. అయి పోయి పెంపుడు జంతువులు లాగా మారి పోతాయి. ఒకరోజు అందరూ శ్రద్ధగా అధ్యయనం చేస్తున్న సమయంలో వేటగాడి బాణం దెబ్బ తిన్న లేడి అక్కడకు పరుగున వచ్చింది శరణు కోరుతున్నటు. చదువు ఆగిపోయింది. శర్మిష్ట రాజకుమారి కనుక, అమె నిలు విద్యతో పాటుగా గాయపడిన వారికి అనసర మైన చికిత్సలు కూడా నేర్చుకొంది. గాయ

పడిన లేడిని శర్మిష్ట తన వడిలోకి తీసు కొంది. తన చీర అంతా రక్తానికి ముపుతున్నా లెక్కచెయ్యకుండా, అతి నెరుగుగా, ములికి శరీరంలోకి దిగకుండా బాణం లాగింది. నెలి కత్తె అను వంటి అవసరమైన లేవోలు తెప్పించింది. తాను వ్యయంగా గాయం కడిగి, ఆ లేవ్యం పూసి, జాగ్రత్తగా కట్టు కట్టింది. అవటికి కనుడూ, మిగిలిన విద్యార్థులూ వెళ్తుని గడ్డితో, ఆ లేడికి పడక సిద్ధం చేసారు. అందరూ కలిసి ఆ లేడిని, ఆ వచ్చిక పడకనిద విశమింపచేసారు ఆదంతా జరుగు తున్నంతసేపూ దేవయాని మామూ కూర్చుండే కాని, ఏ మాత్రం పాయం చెయ్యలేదు. (ఇంకా సంది)

ఆంధ్రుల అభిమాన దిన పత్రిక

ఆంధ్రపత్రిక

హైదరాబాద్ విజయవాడలనుండి వెలువడుతున్నది!

❖ ఇప్పుడు ఎన్నో కొత్త సంచలనాత్మక ఉత్తేజకరమైన శీర్షికలతో తాజా వార్తలతో ముందుకన్నా త్వరగా పాఠకులను చేరుతున్నది!

❖ హైదరాబాద్ సంచికలో “వనితల సమస్యలు”తో పాటు విజయవాడ సంచికలో “మహిళా వాణి” మహిళలకు వ్యాస రచనావకాశాలు ఈ శీర్షికలు, మన మహిళల భావ ప్రకటనకి, రచనా పాటవానికి మంచి వేదికలుగా రాజీన్మన్నాయి!

❖ ఈ శీర్షికలో మీరు కూడా పాల్గొనవచ్చును

ఇంకా

❖ మామూరి సమస్య * మన సినిమాలు * సినిమా రంగం * మద్రాస్ సినిమా * విజయవాడ, హైదరాబాద్ సినిమా విశేషాలు * విద్యార్థుల ఏకైక వేదిక విద్యా రంగం * డాక్టర్ కబుర్లు * రామాయణ భాగవతాల * ఇన్స్పెక్టర్ గరుడ్, కత్తె డో ప్లోవ్ * పంక యదార్థాలు * పూమెన్ కాబూనీలు * యింకా దేవాలయాలు మొదలు అంతర్జాతీయ, దేశీయ రాజకీయాలమీద వ్యాసాలు, చిత్రాలు, వార్తాత్రాలు...స్థలాభివృద్ధి యిక్కడ అనన్వీ చెప్పలేం గాని...

అబాల గోపాలానికి యీ పత్రిక అభిమాన పత్రిక అని ఒక్క కాపీ “ఇప్పుడు” కొని చూడండి! మీరే తెలుస్తుంది!!

8 పుటలు : వెల : 45 పైసలు

వివరాలకు మా ఏజెంట్స్ గాని, నేరుగా మా కార్యాలయాన్నిగాని సంప్రదించండి!

నీ "సామాన్యణ్ణి" ప్రజాస్వామ్యంలోంటి పెద్ద మాటలకి నాకు అర్థం తెలీదు. అది జనాలకి చాలా అవసరమైనదైతే కావచ్చునుగాని దేశ స్వాతంత్ర్యం కోసం, అది వచ్చాకా దాన్ని కాపాడుకుంది కోసం పొట్ట మాడ్చుకున్న వాళ్ళందరినీ తల్చుకుని కూడా యీ ప్రజాస్వామ్యాన్ని అర్థం చేసుకుందామన్నా; యివ్వడా మాట నాకు అర్థం కావటం లేదు... మిండుకంటే నేను సామాన్యణ్ణి... ప్రజాస్వామ్యం అంటే నాకు అర్థం అవుతున్నదిల్లా ఒక్కటే... ఎన్నికల్లో గెలిచిన పార్టీ వాళ్ళ "రాజ్యం" అని- దేశంలో ప్రతి పక్షానికి, ప్రజాకి- ప్రతిపక్షాల నోటికీ, ప్రజల దుఃఖానికి కూడా విలువ లేదన్నదే నా అనుభవం. నేను "నేనే"నని రుజువు చేసుకుని వెళ్లి వెంగలప్పలాగ గంటన్నర సేపు



“పార్టీ” దొరతనం!

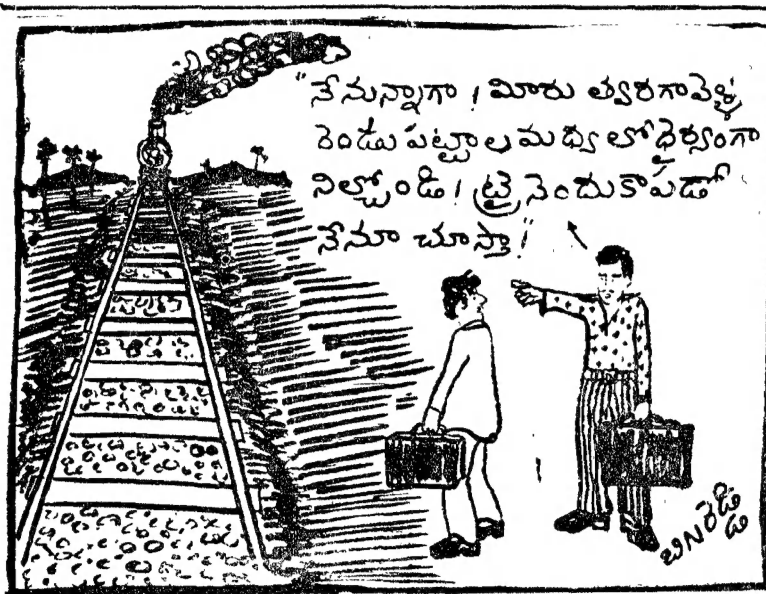
కూర్చో నుంచీని వోటుమీద ముద్దరవేసి, నేలి మీద “మచ్చ” పెట్టించుకుని నమ్మస్వర్పడు నేను అనుకుంటాను... ఎవణ్ణి గెలిపిస్తున్నాను... నా వోటు అమూల్యమైంది అని. నేను అసామాన్యమైనవాణ్ణి అనీ- కాని అనక తెలుస్తుంది. ఒక పార్టీ నిరంకుశంగా

నెత్తికెక్కి కరళ నృత్యం చెయ్యడానికి నేనీ శ్రమ అంతా పడ్డానని అన్నాడు నాకు తెలీదు. ఎందుకంటే నేను సామాన్యణ్ణి... నాలంటి వాళ్ళు లేకపోతే యీ దేశానికి యింత జనాభా వుండదన్న వెర్రి గర్వం తప్ప నా దగ్గర ఏమీలేదు... అధికారంలో వున్న పార్టీ మీద ప్రతిపక్షాలు చేసే ప్రహసనాత్మక దండయాత్రకి మురిసిపోడం ఒక్కటే నాకు యివాళ తెలివీకి వెళ్లి పేదరు మాస్టే, దొరికే ఉచిత పివోడం- ఆనందం!

గవర్నమెంటు అంటే అధికారంలో ఉన్న పార్టీ- దాని పేరు గెల్వక్ మునుపు ఏదైనా కావచ్చును గాని గెలిచిన తర్వాత మాత్రం “గవర్నమెంట్!”-దానికి పార్టీ పేరు, జెండా ఎన్నికలప్పుడువుంటాయి; పరిపాలనలో అక్కర లేదు.

పాలధర పించే హక్కు గవర్నమెంటుది అంటే యీ పార్టీది నీకధర పించే హక్కు వాళ్ళదే! కాలినడకన పోవల్సిన సామాన్యడు వాళ్ళు కొవ్వెక్కి బప్పెక్కుతాననీ, పాలు త్రాగుతానని అనడమే? అంచేత బమ్మరేట్లు తెల్లరినరికల్లా దారుణంగా పెంచే హక్కు వాళ్ళదే! ఎందుకయ్యా అంటే- ప్రజాస్వామ్యం అంటారు!... దాన్ని బ్రతికించాలని యిట్లా రేట్లు పెంచుతారుట!

రూపాయి మారిపే గవర్నమెంటు వాళ్ళ ధర్మమా అని చిల్లర తిరిగిరాని దేశంలో “ప్రజాస్వామ్యం వర్ధిల్తాలి” అని అరవడానికి వోషికలేదు సామాన్యనికి. “ధరలు తగ్గలి” అని అరవడానికి వోషికలేదు... ధరలు పెంచే వోషిక, గుండెబలం, కండబలం- గవర్న మెంటుకున్నాయి. చాటిని వద్దని కేవలం అరిచే నోటిబలం ప్రతిపక్షాల కున్నది- ఏ బలం లేదు మనకి...! [వీరాజీ]



వెలువడింది ! మాత్రం చందూర్ వెలువడింది !!

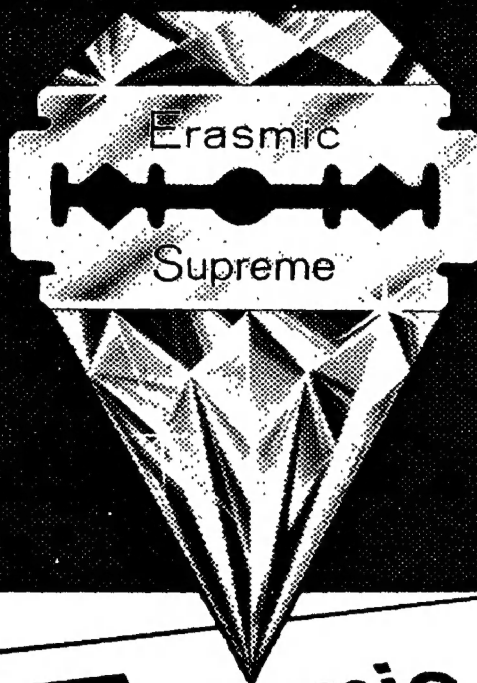
ప్రశ్నలు - జవాబులు రు. 15-00

15 రూ.లు M.O. పంపినవారికి 0-25 పైసలకు V.P. లో పంపగలం.

క్వా లి టీ ప బ్లి ష ర్స్, రామమందిరం వీధి, విజయవాడ-2.

ఇదుగో...

వజ్రంలాంటి అంచుగల వాడైన బ్లేడు



అత్యుత్తమమైన స్టైన్లెస్ స్టీల్ తీసుకున్నాం... దాన్ని పదును పెట్టాం, అరగదీశాం, సానపట్టాం, మెరుగు పెట్టాం—అయినా మాకు తృప్తి కలిగిందా అంటే లేదు. అందుకే, అంచుమీద వాక్యూమ్ స్థితిలో అతిసుక్ష్మ లోహ రేణువులను శక్తి వంతంగా ప్రేమిస్తే, బెస్టాన్ పూత వేశాం; ఆ విధంగా ఓ రత్నాన్నే సృష్టించాం—‘వజ్రం లాంటి అంచుగల’ వాడైన బ్లేడు.

కొత్త ఇరాస్మిక్ స్టైన్లెస్ సుప్రీమ్-మీ ముఖానికి అర్థమైంది ఇదే !

ఇరాస్మిక్
స్టైన్లెస్
సుప్రీమ్

సాంకేతిక ప్రావీణ్యం మరి ఇరాస్మిక్, సుఖమైన షేవ్ ఇది సుప్రీమ్!

TRIKAYA PE. 5.80 TEL.



ఆనందత్రదమైన రోజులు తిరిగి వచ్చాయి...



నలుగురూ కలిసి
ఆనందించే
సమయము ఇదే !



థమ్స్
అప్

కోలాయెక్క ఉల్లాసము
తాజాదసమునకు
నెస్తము